

శ్రీ
ఆంధ్రకవితరంగిణి
ఎనిమిదవ సంపుటము

రచయిత :

శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

ద్వితీయ ముద్రణ : డిసెంబర్, 1999

ప్రకాశకులు :

హిందూ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథ నిలయము,

ప్లాట్ నెం. 103ఎ, మర్కజీమర్కాద అపార్టుమెంట్స్, అడిక్ మెట్, హైదరాబాదు.

వెల: 250/-

శ్రీ
ఆంధ్రకవితరంగిణి
ఎనిమిదవ సంపుటము

రచయిత:

శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

ద్వితీయ ముద్రణ: డిసెంబర్, 1999

ప్రకాశకులు:

హిందూ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథ నిలయము,

ఫ్లాట్ నెం. 103ఎ, మర్కటేశ్వరస్వామి ఆలయమునాటి, అడిక్ మెట్, హైదరాబాదు.

వెల: 250/-

8

9

1

1

1

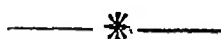
1

1

1

9

విషయ సూచిక



	పుట
102 తెనాలి రామకృష్ణాక్షరి	1
103 తెనాలి శ్రీగిరిక్షరి	49
104 పూనపాటి రాచిరాజు	50
105 గౌరరాజు	65
106 వెల్లంకి తాతంభట్టు	66
107 కాచిరాజు బసవస	71
108 యాదవామాత్యక్షరి	74
109 చంద్రమాళి	88
110 దేవరాజభట్టు	89
111 పౌండ్రక్షరి మల్లన	90
112 సారంగు తిమ్మయ్య	95
113 చరిగొండ ధర్మనామాత్యుడు	106
114 చరిగొండ నరసింహక్షరి	122
115 కాకుమాని గంగాధరుడు	124
116 తాళ్లపాక తిమ్మక్క	128
117 తాళ్లపాక పెద తిరుమలాచార్యులు	151
118 తాళ్లపాక చిన్నన్న (తిరువెంగళనాథుడు)...	163
తాళ్లపాక చినతిరుమలాచార్యులు	168

120	రేవణారి వెంకటాచార్యుడు	...	171
121	వెంగపూడి వెంగయ్యామాత్యుడు	...	180
122	హరిభట్టు	188
123	రాచవల్లు కవులు	...	219
124	మలయమారుతము సర్వస్వ	...	224
125	ఎఱ్ఱన	...	226
126	వెన్నెలకంటి నూరనార్యుడు	...	286
127	పెదపాటి సోమయ్య	...	258
128	ఆంధ్రకవి రామయ్య	...	25
129	వాసిరాజు రామయ్య	...	25
130	నంకుపాల వృసింహకవి	...	261
131	భానుకవి	...	274



శ్రీరామచంద్ర

ఆంధ్రకవితరంగిణి

ఎనిమిదవ సంపుటము



102 తెనాలి రామకృష్ణకవి

ఈతనిని మహాకవిగాఁ గొందఱు మాత్రమే యెఱిఁగియున్నను
హాస్యగానిగా నాంధ్ర దేశమున సామాన్యులలోఁగూడఁ బెక్కురెఱుం
గుదురు. ఈతనిని 'తెనాలిరామలింగ'మని కూడనందురు. అనుటయే
తాడు కొన్ని గ్రంథములయందు రామలింగఁడనియు రామలింగ
మనియుఁ గలదు. ఈతఁడు మొట్టమొదట శైవాచార సంపన్నుఁడై
పిదప వైష్ణవమతాభిమానియై వైష్ణవులను గురువులనుగాఁ జేసికొని
నందున నాఱుములో నీమార్పుకలిగినది. ఇతఁడు శైవమతాభి
మానిగా నున్నప్పుడు రామలింగమనియు వైష్ణవమతాభిమానియైన

పిదప రామకృష్ణుడనియుఁ దన గ్రంథములలో వ్రాసికొనియున్నాఁడు. ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములలో నుద్భటారాధ్యచరిత్రము, ఘటికాచలనూహాత్మ్యము, పాండురంగ మాహాత్మ్యము ననుమూఁడు గ్రంథములు ముద్రితములైనవి. ఈక్రింద నుదాహరించిన గద్యాలను జూచితమేని యీతని నామములోఁ గలిగినమార్పు తెలియగలదు.

“ఇది శ్రీమదేలేశ్వర గురువరేణ్య చరణారవింద వట్పురణ సకలకళాభరణ రామనార్యసుపుత్ర సుకవిజనమిత్ర కుమారభారతీ బిరుదాభిరామ రామలింగ నామధేయ ప్రణీతంబైన శ్రీమదుద్భటారాధ్యచరిత్రంబను మహాప్రబంధంబు”

“ఇది శ్రీమత్పరమపదనాథ నిరవధిక కృపాపరిపాక పరిచిత సరసకవితాసనాథ తెనాలిరామకృష్ణకవినాథ ప్రణీతంబైన ఘటికాచలనూహాత్మ్యము”

ఘటికాచలనూహాత్మ్య పాండురంగ విజయగద్య లొక్కతీరు ననేయున్నవి.

ఈగద్యలు రెండింటిలో నొకదానికొకటి సంబంధములేదు. ఈయిరువురు కవులు నొక్కరేయని భావించుటెట్లు? అనుప్రశ్న వచ్చుచున్నది. ఈప్రశ్నమున కుత్తరమిచ్చుటకుఁ బూర్వ మింక నొకసంగతిని గూర్చి యిటఁబ్రస్తావింప వలసియున్నది. తెనాలిరామలింగమను పేరుగల విశ్వకర్మ కులజుఁడున్నాడు. ఇతఁడును గవియే. ధీరజన మనోవిరాజిత మునునొక గ్రంథమును రచియించియున్నవాఁడు. నామసామ్యముచేత వీరిరువురు నొక్కరేయని భ్రమ

గొలుపుచుండును. ఆభ్రమ పోవుటకై ధీరజనమనోవిరాజితములోని గద్యనిచ్చుట నిచ్చుచున్నాడను.

“ఇది శ్రీమదుమామహేశ్వర చరణారవింద సేవాప్రసాదాదేనాని వంశపవిత్ర కళ్యణగోత్రార్యజనస్తోత్రపాత్ర మృత్యుంజయ నామధేయ పాత్ర మల్లికార్జున తమాభవ రామలింగ నామధేయ కవివరచితంబగు రాజధీరజనమనో విరాజితంబను గ్రంథంబునందు సర్వంబు నేకాశ్వాసము”

ఈగ్రంథపీఠికలో “గృష్ణరాయల యాస్థానకవులలో నొకఁ డగు తెనాలిరామలింగ మహాకవియు సినంశములోనివాఁడే యనుటకుఁ గొన్ని నిదర్శనము” టున్నవని వ్రాసియున్నారు. కాని యిది కైవల మసత్యము. ఆమహాకవి కౌండిన్యగోత్రుఁడు. నియోగ బ్రాహ్మణుఁడు. ధీరజనమనో విరాజితకర్త విశ్వకర్మకులజుఁడు. కళ్యణ గోత్రుఁడు. ఈరెండువంశములకు నెట్టిసంబంధమును లేదు.

ఇంక రామలింగ, రామకృష్ణనామధారు లొక్కవ్యక్తి యగునో కాదో చూడవలసియున్నది. ఉద్భటారాధ్యచరిత్రమునఁ గవితనను గూర్చి చెప్పకొనిన పద్యములివి:—

సీ. కౌండిన్యమునిరాజ మండలేశ్వరవంశ

పాథోధి నవసుధాభానుమూర్తి

పాలగుమ్మలేశ పదపయోజద్యయీ

ధ్యానధారణ సముదాత్తచిత్తు

మానితాయాతయామా నామభావిత

విపులమహా యజుర్వేదవేది

రామేశ్వరస్వామి రమణీయకరుణా వి
శేషపాషిత విలసితసమగ్ర

గీ. సహజ సాహిత్య మాధురీసంయుతాత్మ
లక్కమాంబకు ఘనయశోలక్ష్మి వెలయు
రామధీమణికిని బుత్తు రామలింగ
నామవిఖ్యాతుఁ గావ్యనిర్ణయధురీణు

చ. విలస దయాతయామబహువేద వివేకపవిత్రభావసం
కలితములైన వాక్యములఁ గావ్యముఁ జెప్పఁగ నేర్తు వాదికా
వ్యుల కవితానిగుంధనసమున్నతిఁ గాంచినవాడె వోదు నీ
వలఘువచోవిలాస సుగుణాకర రామయలింగసత్కవీ !

ఘటికాచలమాహాత్మ్యమునఁ గృత్యాదిరచింపక పూర్వమే
కవి చనిపోయియుండుటచే నందలికవినామాదికమును దెలుపు
పద్యములు లభింపలేదు. పాండురంగమాహాత్మ్యమునందు రామ
కృష్ణకవి తననుగూర్చి చెప్పుకొనిన పద్యములివి:

క. నను రామకృష్ణకవిఁ గవి
జనసహకారావళి వసంతోత్సవసూ
క్తినిధిఁ బిలిపించి యర్హ
సనమునఁ గూర్చుండఁ బనిచి చతురత ననియెన్.

సీ. తగ సంస్కృతము దెనుంగుగఁ జేయఁదెనుగు సం
స్కృతముగఁ జేయంగఁ జతురమతివి
పలుదెఱంగుల నెన్నగలకావ్యధారల
ఘనండ వాసువునందుఁ గరము మేటి

వఖలభూమిపాలకాస్థాన కమలా క

రోదయ తరుణ సూర్యోదయఁడవు

తైవవైష్ణవ పురాణావలీ నానార్థ

ములు నీకుఁ గరతలామలకనిభము

తే లంఢభూమి కుచాగ్రహారాభమైన

శ్రీతేనాల్యగ్రహార నిర్ణేవి వగ్ర

శాఖకాళోకిలమ వీవు సరసకవిత

రమ్యగుణకృష్ణ రామయ రామకృష్ణ !

క. కౌండిన్యసగోత్రుఁడ వా

ఖండలగురువిభుఁడ వఖలకావ్యరససుధా

మండనకుండలుఁడవు భూ

మండలవినుతుఁడవు లక్ష్మమావరతనయా !

ఈపద్యములనుబట్టిచూడ నిరువురును కౌండిన్యసగోత్రులు. ఇరువురును రామయపండితుని పుత్రులు; ఇరువురకును లక్కమాంబ (లక్ష్మమ్మ) తల్లి అని తెలిసది. ఇరువురునొకే వ్యక్తియనుట కింకేమి కావలయును! రామలింగ రామకృష్ణనామములతో నున్నవ్యక్తి యొకఁడయని చిరకాలానుగతమైన ప్రతీతి కలదు ఈయభేదమును గొందఱు గ్రంథస్థము చేసియుండిరి.

ఉ. రంగుగఁ బాండురంగని తెఱంగలరంగ గచించి వేడ్కమీ
ఱంగ ఛలోక్తులన్ నృపుగరంగనొనర్చు హారంగు నింగిము

ట్టంగ మెలంగు నేరుపు గడంగి చెలంగు నభంగనద్యశో
లింగుని రామలింగ శశలింగక లానిధినిన్ గణించెదన్.

వల్లూరి నరసింహకవి నాగ్నజిత్తి పరిణయము.

అంధకవి చరిత్రకారులగు శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారును,
కవి జీవితకారులగు శ్రీగురజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారును,
సుప్రసిద్ధ పండిత కవిశేఖరులగు మానవిల్లి రామకృష్ణకవిగారును నీ
యభేదము సంగీకరించియున్నారు. రామకృష్ణకవి రచించిన యుద్భ
టారాధ్య చరిత్రమునకుఁ బీఠిక వ్రాసిన శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర
శాస్త్రిలుగారు రామలింగ, రామకృష్ణకవు లొక్క వ్యక్తియేయని
యనేక కారణములను జూపుచు నిర్ధారణచేసి యుద్భటారాధ్య
చరిత్రమందలి పద్యములవంటి పద్యములు ఖటికాచలమాహాత్మ్యము
నందు నున్నవని చెప్పుచు వారియభేదమును ధృవపరచుట కిదియొక
బలవత్తరకారణ మనిభావించి యట్టి పద్యములను గొన్నిటి నుదా
హరించియున్నారు. మచ్చునకు రెండుపద్యముల నిట నుదాహరించు
చున్నాఁడను.

సీ. అచలసుతాధర్త కల్పించి మఱికాని

మృగములు లేఁబూరి మేయ వచట

ఆనమలోచనునకు నర్పించి మఱికాని

యభులు క్రొవ్విరితేనె లాన వచట

అంధకధ్వంసికి నర్పించి మఱికాని

కోయిల లిగురాకుఁ గొఱుక వచట

అంగజారాతికి నర్పించి మఱికాని

చిలుకలు పండ్లు భుజింప వచట

గీ తక్కుఁగలజంతువులు శంభు, దలంచి కాని
యొచితవర్తనములఁ గోరియండ పచట
వదనములు వేయుఁగలయంతవాని కై న
నాయరణ్యంబుఁ గొనియాడ నలవియగునె

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము.

నీ. మొకరి తేటులు మూతి ముట్టపు తేనియల్
శ్రీమధుకాసి కర్పించి కాని
కోకిలమ్ము చిగురాకులు గొలుకవు
శ్రీవనమాలి కర్పించి కాని
తేబచ్చికల్ గబళింపవు హరిణముల్
శ్రీసిలమూర్తి కర్పించి కాని
ఫలభుజ్జియలకుఁ జలుకలు దలంపవు
శ్రీమాధవునకు నర్పించి కాని

గీ యితరజంతువులును హరి మఱి దలంచి
కాని యేవర్తనమునకుఁ బూన వనిన
నాతపోవనమాహాత్య మభినుతంప
నలవియే సేమొగంబుల చిలువకై న

భుటికాచలమాహాత్యము

నీ. అశ్రగంగాప్రహరంబు లేన్నియు కాని
తల ధరియింతు రండఱును నదులు
పదినూలుపడగల సాము లేన్నియు కాని
యడఱు నురగేంద్రహారయుతులు

డా లొందు చంద్రఖండంబు లెన్నియో కాని
 యందఱు ధరియుంతు రమ్మతకరుని
 విషరాశిఁ బుట్టిన విషము లెన్నియో కాని
 యందఱు హాలాహాలాంక గళులు

గీ. గంధగజదైత్యు లెందఱో కాని..యంద
 ఆతులగజచర్మపటధారు లైననారు
 కర్మబంధంబు.....
 క్రాలుకొనకుండ నిద్రింపఁ జాలుఘనులు.

ఉద్భూతాభ్యచరిత్రము.

నీ. నున్నగాలి దూదిపానుపు లెన్నియో కాని
 యందఱు శయనీకృతాహివరులు
 సురలోకవాహినిర్హరము లెన్నియో కాని
 యందఱు దివ్యతీర్థాంబుపదులు
 నీట జనించుమానికము లెన్నియో కాని
 యందఱు కౌస్తుభహారయుతులు
 చలివేడివెలుగుల సాము లెందఱో కాని
 యందఱు నిందుకంజాప్తదృశులు

గీ. ఖగకులాధీశు లెందఱు కలరొ కాని
 యందఱును బుల్లురాటెక్కియములవారు
 నారువోశినరీతి నున్నారు ధీరు
 లన్నగరియందుఁ గాపురం బున్నవారు.

ఘటికాచలమాహాత్మ్యము.

పాండురంగమాహాత్మ్యమునఁ గవితననుగూర్చి చెప్పకొనిన పద్యములో “తైవదైవ్యవపురాణావలీనానార్థములు నీకుఁ గరతలామలకనిభము” లనియున్నది. ఈపాదమునకు “తైవదైవ్యవపురాణావలీనానార్థరచనాపట్టిమైకమతివి” అని పాఠాంతర మున్నది. ఈ తైవదైవ్యవకథా విజ్ఞానసందర్భముకూడ రామలింగరామకృష్ణాభేదపాదమునకు బలమొసంగుచున్నది. ఇంతేకాదు. తెనాలియన్నయ, శ్రీగిరి, రామభద్రుఁడు మొదలుగాఁగల తెనాలికవుల చరిత్రములయందు వ్రాయఁబోవునంశములవలన నీరామలింగరామకృష్ణ నామములను ధరించిన యాతఁ డొక్కడేగాని భిన్నవ్యక్తులుగారిని స్పష్టపడుచు. కావున నీపాదవిమర్శన మింతతో వదలి రామలింగరామకృష్ణ లొక్కవ్యక్తియే యని నిశ్చయించి యాతనికులగోత్రములు, కాలము, ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములు మొదలగువానింగూర్చి వ్రాయుచున్నాఁడను.

ఇతఁడు ప్రథమశాఖానియోగ బ్రాహ్మణుఁడు; కొండిన్యగోత్రుఁడు; శాత్రూయనసూత్రుఁడు; ఇతనితండ్రిపేరు రామయ పండితుఁడు; తల్లిపేరు లక్ష్మమ్మ, ఇతనిప్రపితామహీ ప్రపితామహుల నామము లీతని గ్రంథములనుబట్టి తెలియవు. ఇతనికిసోదరులున్నట్లును నీతనిగ్రంథముల వలనఁ దెలియదు. కాని అన్నయ్య, శ్రీగిరియనుసోదరు లున్నారు. వారును, నాంధ్రకవులే. చారిచరిత్రములను వేఱుగా వ్రాయుదును.

ఇతఁడు పాలగుమ్మియేలేళ్వరునిశిష్యుఁడై తైవమతానుయాయితై కొంతకాలము లింగధారణ మొనర్చియుండునని తోచుచున్నది. ఉద్భటాచార్యచరిత్రమందలి “మానితాయాతయామా

నామభావిత విఫలమహాయజుర్వేదవేది" అనువాక్యములనుబట్టి యితఁడు శుక్లయజుర్వేదమును బూర్ణముగ నభ్యసించి, విడిచిపెట్టక యనుదినమును వలె వేయుచుండువాఁడని తెలియుచున్నది. విఫలమహాయజుర్వేద మనుటచే గృష్ణయజుర్వేదమునుగూడ నభ్యసించె నేమో యనితోచుచున్నది. కాని రెండుభాగముల నభ్యసించుట కష్టము కావున నీవిషయమును నిశ్చయముగాఁ జెప్పజాలము.

ఇతనికిఁ గుమారభారతి యను బిరుద మున్నది. పయసునఁ బెద్దవాఁడైన పిదప సమంజసముగా నుండదని కాఁబోలు పాఁడురంగ విజయమున నీబిరుదమును వేసికొనలేడు.

కొంతకాల మైనపిదప నితఁడు వైష్ణవమతాభిమానియై చిక్కరు భట్టాచార్యుల శిష్యుఁడై వైష్ణవగ్రంథములను రచించెను. చకాలమున నితఁడు వైష్ణవులవలె పట్టెనామమును ధరించెనో లేక నిలువుబొట్టుమాత్రమే ధరించెడి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడుగ నుండెనో తెలియదు. కాని యీతనిమనుమఁడు, ఖటికాచలమాహాత్మ్యమును దీసికొని ఖండోజరాయలయొద్ద కేఁగినప్పుడు నిలువు బొట్టును మాత్రమే పెట్టికొనియున్నట్టి క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. వెదురాకువంటితిరుమణి

నుదుటం గలవిప్రుఁ డొక్కఁడమాతనకావ్యం

బది గైకొని చెంతకుఁజని

ముదమున నాశీర్వాదించి మొగి నిట్లనియెనే

ఘ. కృత్యాది ౧౨.

రామకృష్ణుఁడుగూడ నిట్టిసామమునే ధరించియుండును.

ఇతనికాలమునుగూర్చి భిన్నాభిప్రాయమున్నది. ఇతఁడు శ్రీ. శ. ౧౮౯౫-౧౯౦౦ ప్రాంతమున జన్మించి ౧౦-౧౫ సంవత్సరములు జీవించి ౧౯౧౦-౧౯౨౦ నడుమ గాలధర్మమునొందెనని నాయభిప్రాయము. ఇందులకు హేతువుల నీక్రింద నిచ్చెదను.

ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములలో మూఁడుమాత్రమే యిప్పుడు లభించుచున్నవి. మొదటిది ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము. రెండవది పాండురంగవిజయము. మూడవది ఘటికాచలమాహాత్మ్యము. ఒక గ్రంథప్రశంస మఱియొక గ్రంథములో లేదు. ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము శైవగ్రంథమగుటచే దానిప్రశంస వైష్ణవగ్రంథమగు పాండురంగమాహాత్మ్యమున జేసియుండక పోవచ్చును. ఘటికాచలమాహాత్మ్యకృత్యాది రామకృష్ణరచితముకాదు. ఈతనిగ్రంథరచనాకాలము శ్రీ. శ. ౧౯౦౫-౧౯౧౫ అని చెప్పవచ్చును.

(౧) ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము:- ఇది మూఁడశ్వాసముల కావ్యము. ఇందు శివాశచే జన్మించిన యుద్భటుఁడు ముంజభోజుఁడను రాజునకు గురువై యాతని నుద్ధరించుటయు, నాయుద్భటుఁడు ప్రాణత్యాగ మొనర్ప నాతని దేహము నగ్నికాహుతినేయఁగా గలిగిన ధూమముచే శివునిచే శపింపఁబడిన గంధర్వులు పిశాచరూపంబులం బాయుటయు మొదలుగాఁ గల యుద్భటారాధ్యచరిత్రము వర్ణిత మయినది. శివప్రభావమును దెలుపుమఱికొన్ని యుపకథ లిందుకలవు.

ఈగ్రంథమును రామలింగకవి “ఊర-దేవమంత్రికి” గృతి యొసంగెను. ఈ దేవమంత్రి కొండవీడురాజ్యపరిపాలకుఁడైన నాదెళ్ల గోపమంత్రికి డ కార్యనిర్వాహణోద్యోగమున నున్నవాడని యీక్రింది రెండుపద్యములలో జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. ఆహవకౌశలప్రహసితార్జునతన్ సముదీర్ణధైర్యరే
భాహృతిమేరుసారత మహాద్భుతుడై గుణనిర్జితేధర
క్షోహారుడై చలంగు నలగోపసమంత్రికి రాజకార్యని
ర్యాకూకుఁ డూర దేచగుచివప్రవయండు దలిర్చు నుర్వరన్.

సీ. తనదానవిభవంబు ధనధానవద్యవి
త్రాణనప్రక్రియఁ జౌకపటుప
తనవచశ్శుద్ధి శాంతనవపౌత్రాదులం
తటివారలకు నద్భుతం బొనగ్గు
తనమూర్తి చూచినంతన మూర్థములు వంచి
దర్పితారాతిబృందములు దలఁక
తనమనస్థితి పురాతనమహామునిమృగ్య
మగుశంభుతత్వఁ బుఁ దగిలి ప్రబల

గీ. ప్రబలుడై యొప్పునాదెండ్ల భవ్యవంశ
దీపతిమృప్రధానేంద్ర గోపసచివ
రాజ్యసంరక్షణక్రియార్థబుద్ధి
గోచరుం డూర యన్నయ దేచమంత్రి

ఈదేచమంత్రి రాజసిరివిశారదుడేగాక పండితుఁడుగూడ
నై యున్నట్టితఁడు రచించిన దేవీపంచస్తవి వ్యాఖ్యానమువలనఁ
దెలియనగును. ఈదేచమంత్రి కాండిన్యగోత్రుఁడు; ఆపస్తంబ
సూత్రుఁడు; ఆటువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు “ఊర” యను
నగ్రహారనివాసుఁడు. ఈతనివంశమును బదునై దుపద్యములలోఁ
గవివర్ణించియున్నాఁడు. ఈ దేచమంత్రికి ‘చంద్ర శేఖరిమాని’ గురు
వైనట్టి క్రిందిపద్యములోఁ గవి చెప్పియున్నాఁడు.

క. శ్రీచంద్రశేఖరాభ్యాయ

వాంచంయమచంద్రపాదవనరుహ సేవా

శ్రీచతురాత్మన కన్నయ

దేవామాత్యునకు సత్య ధీనిత్యునకున్.

నాదిండ్ల గోపమంత్రి శ్రీ శ. ౧౭౧౧ మొదలు ౧౭౩౩ వఱకును గొండ్లవీడును పాలించినట్లాలని చారిత్రమున వ్రాసియున్నాడను ఈ దేవమంత్రియు నాతనికిఁ గృతియిచ్చిన రామలింగకవియు, నాకాలపువారని తిలంచుటకు సంశయింపఁబనిలేదు కదా ! నాదిండ్లగోపమంత్రి దేవమంత్రికి శ్రీ శ. ౧౭౧౭వ సంవత్సరమున నొకయగ్రహార మొసంగినట్లు శాసనముకలదు. కావున రామలింగకవి శ్రీ శ. ౧౭౧౭గి సంవత్సరప్రాంతమున నుద్భటారాధ్యచరిత్రమును దేవమంత్రికిఁ గృతియిచ్చెనని నిశ్చయింపవచ్చును.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్ర లభింపకపూర్వము రచించినదాటచే నాంధ్రకవుల చరిత్రమున రామలింగకవి కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమున నుండియుండఁడని వ్రాసియున్నారు. ఉద్భటారాధ్య చరిత్రమునుబట్టి రామలింగకవి కృష్ణదేవరాయలకాలమున నున్నాడనుట స్పష్టము. దేవమంత్రికిని గోపమంత్రినిగల సంబంధమునుబట్టి యామంత్రుల మూలమున రాయలయాస్థానమున రామలింగకవికిఁ బ్రవేశముగలిగి యుండవచ్చుననియు, రాయలు జీవించియున్నంతవఱకు రామలింగకవి యాతనియాశ్రయమున నున్నాడనియుఁ దలంచుటకు విరుద్ధమేడియుఁ గాన్పింపదు. ఇతఁడు ౧౭౨౦-౧౭౩౦ నడుమఁ బది సంవత్సరములు రాయలయాస్థానమున నుండియుండును.

(2) ఖటికాచలమాహాత్మ్యము:— ఇది మూఁడాశ్వాసముల పద్యకావ్యము. ఇది రామకృష్ణకవి చనిపోయినపిమ్మట నాతని

మనుమడు, ఖండోజీకిచ్చిన ట్రీకింది కృత్యాదిపద్యములలోఁ జెప్పి
యన్నాడు.

శా. ఓఖండోజీవిచిత్రరాయ ! విను నీవాక్కండు దక్కంగ నా
శ్రీఖండాచల శీతలాచల ధరాసీమాబ్ధిరాజ్యేభులా
లేఖాధీశులలోన కావ్యసుమనోలీలా సుగంధప్రమో
దాఖండీ కృతమానసుల్దొరక రాహా! మందుకై ననీ మహిళా

చ. భువిని విచిత్రవాక్సరణిఁ బొల్పిన తెన్నలిరామకృష్ణ స
త్కవికులవజ్రవాణి ఘటికాగిరినాథ మహాచరిత్రమున్
సవరణగా రచించి కృతिसంతతి కన్యక కెన్న యోగ్యుడౌ
ధపుడొకరుండు లేమింగని తామదిలోన వితాకుఁజెందుచున్

సీ. పాలుపేది పుట్టులోభులపాలు చేసిన

పశుమూల్యమాత్ర. బు బ్రాహ్మమనుచు

మూఢాత్ములైన కాముకుల కర్పించిన

ననరుతోఁ బాలింప నేర రనుచు

నదిరి తెన్నులుగని హీనులకిచ్చిన

వసుమతి నపకీర్తి వచ్చననుచు

మత్సరగ్రస్త పాముల కీదలఁచిన

విడువక నొకమూల వేతురనుచు

నంచి కృతికన్య నిట నే యుంచె నారఁ

డాతని యభీష్టసిద్ధి నేడయ్యెననుచు

నిన్ను వినితెచ్చినాడ నానిరుపమాన

కావ్యమిది కొమ్ము భాగాంబికాతనూజ.

ఈపద్యములనుబట్టి రామకృష్ణకవి యీగ్రంథమును రచించి
యెవ్వరికిని గృతియివ్వక కృత్యాదివ్రాయక యుంచెననియు, దాని

నాతని పాత్రుడు తెచ్చి ఖండోజీకిచ్చెననియుఁ దెలియుచున్నది. ఇం
దెంతివఱకు సత్యమున్నదో నిర్ణయింపఁజాలము. ఈకథ నిజమయ్యె
నేని, యీగ్రంథము రామకృష్ణునిరచనములలోఁ గడపటిదై యుండ
వలయును. లేచా కవి - భగవంతుని కర్పితము చేసినగ్రంథమును,
కృత్యాదియు నాశ్వాసాద్యాంత పద్యములను దీసివేసి యాతని మను
మఁడు తెచ్చి ఖండోజీకిచ్చి యుండవలయును. ఎట్లు నిశ్చయించుటకు
నాధారములు లేవు ఖటికాచలమునకు Sholingar అని యిప్పటి
పేరు. ద్వితీయాశ్వాసాది నొక్క కదపద్యమును గ్రంథాంతమున
నొక్క మాలిసిన్పత్తమును దక్క ముద్రితగ్రంథమున నాశ్వాసా
ద్యంతపద్యములు లేవు.

ఖండోజీప్రభువు వెంకటగిరి యనుతనయాస్థానకవితో నీఖటి
కాచలమాహాత్యమునకుఁ దనవంశావళిని వర్ణింపుచు కృత్యాదిని
వ్రాయుమని చెప్పినట్టికిందిపద్యములలోనున్నది.

మ. పదసందర్భవిశుద్ధి ప్రాతతరశబ్ద ప్రక్రియాబుద్ధి సా
రద గంభీరచతుర్విధప్రథిత భారాసిద్ధి ప్రాపంచినం
సదభిద్యద్గిరి రాజసోదరత యెచ్చున్ మించుభుంభావశా
రద వీవేగద వన్న వేంకటగిరింద్రా ! సాంద్రమేధానిధి !

క. విచిత్రప్రబంధములు వే
డ్కుఁ దనరంగ మదంకితముగఁ గావించిననున్
మొదలఁ బవిత్రము చేసితి
సదయాత్మా ! విచిత్రరాయచంద్ర వలంసా !

తే. ధరణిఁ దొమ్మిదిలిబ్బులు దాఁచుకొన్న
వానికైనను ధనకాంత పొనియట్లు

కృతులు పదివేలు గైకొన్న గీర్తికాముఁ
డైనవానికిఁ జనదు కావ్యాభిలాష.

ఉ. కావున రామకృష్ణకవికల్పితకావ్య మొకండు దెచ్చి స
ద్భావముతోడ నాకతని పాత్రుఁడొసంగ మదంతంబుగా
నీ విఠ హరనాయకమణి ప్రతిమానముగా మదియవం
కావలి చెప్పి కూర్పుము యశంబు భృశంబుగ సంఘటిల్లఁగఁ
ఈకృత్యాదిని రచించిన వెంకటగిరికవిచారిత్రమును వేఱుగా
వ్రాయఁదలఁచి యిందు విడిచితిని. ఈఖండోజీవిషయముగూడ నందే
చెప్పెదను. ఈఖండోజీప్రభువుతో రామకృష్ణకవికి సంబంధములేదు.
రామకృష్ణకవి కాలనిర్ణయమునకు ఖండోజీకాల ముక్కుటలేదు.

(8) పాండురంగమాహాత్మ్యము:- ఇనియైదాశ్వాసముల పద్య
కావ్యము. దీనినే పాండురంగవిజయ మందురు. కొందఱి రెండుగ్రంథ
ములును వేఱనిచెప్పదురు కాని యాచారము విశ్వాసార్హముకాదు
పాండురంగ విజయరచనాకాలమును నిరూపించి పైనివ్రాసిన కవికాల
ముతో సమన్వయము కుదుర్పవలసియున్నది.

ఈగ్రంథమును గవి విరూరివేదాద్రి మంత్రికిఁ గృతయిచ్చెను.
ఈవేదాద్రి విరూరునకుఁ గరణమైనట్లును బెదసంగభూపాలునికడ
వ్రాయసకాఁడుగానున్నట్లును నీక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

తే గురుతుగలరాజు మంగయగురవరాజు
పుత్తుఁ బెదసంగభూపాలు శత్రుజైత్రు
భానుసమతేజ విద్యావధాన భోజుఁ
గొల్చి వేదాద్రి నిత్యలక్ష్మణులఁ దనర్పు.

మ. నిభవేంద్రుండు విరూరిశాసనమహావిఖ్యాతి రామానుజ
ప్రభువేదాద్రి లిఖించువ్రాయసము లారా ! పెదసంగావని.

విభుచిత్తంబు నెఱింగి గంటము రవల్ విద్యావధూనూపుర
ప్రభవప్రౌఢ ఝళంఝుళారభటిసౌభాగ్యంబు గల్పింపఁగన్.

ఈవిరూరివేదాద్రి యార్వేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁ డయినట్టి
క్రిందియాశ్వాసాంత పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

మాలిని:-సంసగుణరతీశా ! మట్నహస్రాస్వయేశా !

నిరవధికగుణాబ్ధీ ! నిత్యసత్యోపలాబ్ధీ !

హరిహరసమభోగా ! యాచమానానురాగా !

కరగతినిగమాళీ ! శాశ్వతృప్తదృపేళీ !

కృతిపతి యైనయీవేదాద్రికిఁ గందాళయప్ప గురు వైనట్టి
క్రిందిపద్యములలోఁ గవి వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. వేదమార్గప్రతిష్ఠాదైవతజ్యేష్ఠఁ

ఉభయస్తవడదర్శవార్ద రాశి

యతిరాజ రచితభాష్యగ్రంథనిర్ణేత

యఖలపురాణేతిహాసకర్త

బంధురేదివ్యప్రబంధాను సంధాత

పంచసంస్కార ప్రపంచచణుఁడు

వాధూలమునిచంద్ర వంశవిర్ధనమూర్తి

సకలజేశాచార్యనికర గురువు

తే. పట్టమేనుంగు శ్రీరంగపతికి నన్న

గారిగ ర్భాంబు రాశి సీహారరశ్మి

సారసాహిత్య సర్వస్వశయ్య నేటి

యాశవందారు కందాళయప్పగారు.

కా. తత్తాదృగ్విశవ ప్రభావనిధిఁ గందాళయప్పగారిన్ దయా

యత్తస్వాతు నితాంతశాంతియతు లోకాచార్యవర్యున్ సుధీ

చిత్తాంభోరుకాభానుఁ గొల్పుచుఁ దదాశీర్వాదలభ్యోన్నతిన్.
హత్తెన్ దాను విరూరిమంత్రముఁ వేదాద్రిశుఁ డుద్యద్రుచిక్.

ఈకందాళయప్పగారు వైష్ణవపండితుఁడు వైజయంతి విలాసమును రచించినసారంగు తమ్మయకును జితభారతకృతిపతియైన ఎనుములపల్లి పెద్దయామాత్యుని పెదతండ్రియగు నారయకును తండ్రియైన మాదయకును గురువైన యప్పపండితుఁడన శీతఁడు పాత్రుఁడు ఈయప్పపండితుని తండ్రి పేరు "అణ్ణ"యని పై పద్యములోనున్నది. అప్పపండితుని నివాసము తిరుపతి తిరుపతిలోనున్న కృష్ణరాయతటాకముయొక్క యొడ్డుననే ఈతనియిల్లున్నదట! ఈతనికొనసములు శ్రీశ. గజరం-రగి ప్రాంతమునఁ గన్పట్టుచున్నవి గ విరూరి వేదాద్రికి యప్పపండితుఁడు విద్యాగురువుకాఁడనియు, వైష్ణవమంత్రోపదేశము చేసినముద్రాగురువనియుఁ దలంపవలసియున్నది. కందాళంబారు మొదలగు శ్రీవైష్ణవులు మతగురువులై దేశాటనము చేయుచు శిష్యులను జేర్చికొని వైష్ణవమంత్రముల నుపదేశించుచు నాకాలమునఁ దమశిష్యులను ముద్రాంకితులను గావించి వైష్ణవమతవ్యాప్తిని జేయుచువచ్చిరి. కందాళయప్పలాచార్యులకాలమును దెలిసికొనుటతో మన కార్యము పూర్తి కానేరదు.

వేదాద్రి కాశ్రయఁడగు పెదసంగభూపాలుని గూర్చికూడ తెలిసికొని వేదాద్రికాలమును నిర్ణయింపవలసియున్నది. పెదసంగభూపాలునకుఁ గామందకమును గృతినందిన వేంకటాద్రి మేనల్లుఁడు. కామందక కచనాకాలమును దత్తుర్కలగు వేంకటరామకృష్ణకవులు గ్రంథమునందే యిచ్చియున్నారు. దానిననుసరించి వేంకటాద్రికాలమును, వేంకటాద్రి కాలమునుబట్టి పెదసంగభూపాలుని కాలమును నందుమూలమున విరూరివేదాద్రికాలమును నిశ్చితముగాఁ దెలియఁగలదు. ఇదిగాక రామకృష్ణకవియు కామందకకృతిపతియగు వేంకటాద్రియు నేకగురునిశిష్యులు.

రామకృష్ణకవి సాండురంగమాహాత్మ్యమున భట్టరుచికాచా
ర్యులు దసకుఁ గురువైనట్టి క్రిందిపద్యములొక తెప్పకొనియున్నాఁడు.
ఇతఁడు రామకృష్ణకవికి విద్యాగురువని చెప్పవీలు లేదు. రామకృష్ణఁ
డదివఱకే పండితుఁడై కవియై యుద్భూతారాధ్య చరిత్రమును రచించి
యుండెను చికాచార్యులు వైష్ణవమతోపదేశ మొనర్చిన మత
గురువై యుండును

క. వాక్యాంతాశ్రియభట్టరు
చికాచార్యుల మహాత్ము శ్రీగురుమూర్తిన్
నిక్కపుభక్తి భజించెద
నిక్కావ్య కళాకలాప మీడెఱుటకున్.

ఈరామకృష్ణకవి కల్లుఁడైనలింగమగుంట రామకవియు నీతని
తమ్ముడైనలింగమకుంట తిమ్మకవియు వెంకటరామకృష్ణకవులచే
గామందః మనునీతిశాస్త్రమును అయ్యలభాస్కరకవులచే రెట్టమత
శాస్త్రమును గృతినందిన కొండ్రాజు తిమ్మరాజుకొడు కగువెంకటా
ద్రియు నీభట్టరుచికాచార్యునకు శిష్యులయి నట్టిక్రిందిపద్యముల
వలనఁ దెలియుచున్నది.

క. గురురాయపట్టభద్రుని
సరహు శ్రీలింగనాయకాంశభవున్ భ
ట్టరుచికాచార్యుల ను
ద్గురులఁ దలంచి యడుగులతు నతుల్ గావించుకా.

లింగమకుంటరామకవి.

నీ. శ్రీవైష్ణవహితుఁడ జక్కయభట్టరు
శిష్యుఁడే

లింగమకుంటతిమ్మకవి.

క. శ్రీచంచ దృట్టరుచి
కాచార్యవర్యశిష్య ! యతులితశౌర్య

ప్రాచుర్యవర్య ! గుణ ర

తాచల ! జయలలితధైర్యనయతత్వనిధి ! కామండకము.

శ్రీమానవిల్లి రామకృష్ణకవిగాకు భట్టరుచిక్కాచార్యులను వాక్యము లొని భట్టరు అనగా భట్టపరాశరులనియు, 'తరిని కుమారుడు చిక్కాచార్యులనియు, లింగమకుంట తిమ్మకవియు, నాతనికే శిష్యుడనియు, తంజాపురీనాథుఁ డగువిజయరాఘవునిసభలో నుండిన శేషము తిమ్మకవి తనయంబరీషచరిత్రమున భట్టపరాశరునిపుత్తుడు, చిక్కభట్టనియు నతనిపుత్రుఁడు తంగనాథ దేశికుడనియు, నతని కుమారుడు చిక్కభట్టనియు మరల నతనిపుత్రుఁడు రంగనాథుఁడు తనగురువనియు వ్రాసికొనియె' ననియు, "చరిగొండధర్మన భట్ట పరాశర దేశికునిపౌత్రుఁడగు తంగనాథ దేశికుని, శిష్యుడనియు వ్రాసియున్నారు. ౧ కాని యీవిషయములు సత్యములు కావు, భట్టకు శబ్ద మిచ్చటపూజ్యార్థమున నుపయోగించినదే కాని తండ్రిని జెప్పట కుద్దేశించినది కాదు. లింగమకుంటతిమ్మకవి "చిక్కయ భట్టకుశిష్యుడ" ననివ్రాసియున్నాడు. దీనినిబట్టి చిక్కయాచార్యు నకు (శ్రీకవిగాతి యర్థముననుసరించి) పరాశరభట్టుకుమారుడనియుఁ దిమ్మకవి యాతని శిష్యుడనియు జెప్పవలసివచ్చును. కావునఁ జిక్క యాచార్యులు భట్టపరాశరునిపుత్రుఁడనువాద మంగీకార్యము కాదు.

చరిగొండధర్మనతాను

"భట్టపరాశరప్రభురంగ గురుపాద

సీరేజబంధరు నిర్మలాత్ముఁ

డనని చెప్పియున్నాడు. దీనినిబట్టి ధర్మనకు భట్టపరాశరుని కుమారుఁ డగు రంగగురుఁడు గురువుకాని శ్రీరామకృష్ణ కవిగారని నట్లాతని పౌత్రుఁడు గురువుకాడు. రంగ దేశికుని తండ్రి చిక్కయాచార్యుఁ డును కాదు.

శ్రీకవిగారు దాహించిన శేషము తిమ్మకవి గ్రంథము నాయొద్ద లేదు దానికృత్యాది తంజావూరు భాండాగారపుస్తక పట్టికయందున్నది అందు శేషము తిమ్మకవి తాను “పరాశరభట్టరాఖ్యమునకు లచ్చాత్రుని” అని వ్రాసికొని యున్నాడు. గ్రంథాంతగద్యలో “శ్రీమత్పరాశర భట్టకులజలధి రాకాశశాంక, చిక్కయార్యనందన రఘునాథ దేశికపాదార విందేదిరాయమానమానస వేంగమాంబా గర్భశుక్తిమాక్తిక”

అని వ్రాసియున్నాడు. చిక్కయార్యుడు భట్టపరాశరుని తనయుడని శేషము తిమ్మకవి చెప్పలేదు. పరాశరభట్టకుల సీరధికీ జండుడగు చిక్కయార్యుడని మాత్రమే చెప్పియుండెను. శ్రీకవిగారు చెప్పినవంశావళియు నిందులేదు. ఇద్దరు చిక్కయలు నిరువురు రంగనాథులును లేరు. కాలవ్యత్యాసమును సరిపుచ్చుటకై కవిగారూపించి ఇతనిక చిక్కయార్యుని, మరియొక రంగనాథుని కల్పించి వారి కిద్దయైన యాధారము కనబడినదో తెలియదు. సరియైన యాధారము లభించువఱకు నీవంశావళి యంగీకార్యము కాదు. శేషము తిమ్మకవి గురువు రఘునాథుడు కాని రంగనాథుడు కాడు. నాకుజూడగా నీ సంబంధము లిటులుండునని తోచుచున్నది.

భట్టపరాశరుడు

రంగగురువు.

చరిగొండ ధర్మస్వకు గురువు.

చిక్కయార్యుడు.

రామకృష్ణకవికి, లింగమకుంట రామకవి తిమ్మకవులకు కామందక కృతిపతి వెంకటాదికిగురువు.

రఘునాథదేశికుడు

శేషముతిమ్మకవికి గురువు.

చిక్కయార్యుడు. ౧౫౨౦-౧౫౬౦ నడుమనున్న వాడని పైని వ్రాసియుంటిని. ఆపక్షములో నాతడు రామకృష్ణాదులకు గురువు గానుండననుట కభ్యంతరము లేదు. ఆతనికి శ్రీ. త. ౧౫౬౦ ప్రాంత

మున రఘునాథదేశికుడు డబ్బించి శేషము నిన్నుకవికి ౧౬౦౦ ప్రాంతమున గురూపదేశము చేసియుండిన నుండవచ్చును పైవంశ వృక్షములో రంగగురువునకును జ్యోతిషమునకును గలసంబంధము నాయూహితప్ప ఆధారము లభింపలేదు.

పరాశరభట్ట సామముగలవారు ముగ్గురు కనబడుచున్నారు. ఒకరు కూరేశభట్టకు కుమారుడు క్రీ. శ. ౧౦౯౩ ప్రాంతము వాడు. కూరేశభట్టకునకు మనుచునిమనుమడు రెండవపరాశరభట్టకు. ఇతడు క్రీ. శ. ౧౨౦౦ ప్రాంతమువాడు వీరిగోత్రమేదియో తెలిసికొనవలసియున్నది. వీరిరువురు మనకథాకాలమునకు దున్న వారుకాదు. వీరుగాక యింకనొక పరాశరభట్టకు హరితనగోత్రుడు. క్రీ. శ. ౧౧౦౦ ప్రాంతమునందున్నాడని ఇతడే పైవంశవృక్షము లోని రంగగురువుతండ్రియై యుండును ఈమువ్వననుగాక పరాశరభట్టరు సామధారులు మరికొందఱున్నారు. రంగవర్ధనుడని నామాంతరముగల ముంచికొండ గోత్రజుడగు ముమ్మిడినాయకుడు పరాశరభట్టరుడను తనగురువున కిచ్చిన యొకగ్రామము నాయనతల్లి శ్రీరంగేశ్వరున కర్పించుచు శా. శ. ౧౨౦౦ లో వ్రాసించిన తామ్రశాసనములో దనకుమారుడేడవ పరాశరభట్టరుడని చెప్పినది. కాని యాయేడుగురును క్రీ. శ. ౧౩౫౦ సంవత్సరము నకుఁ బూర్వులుకావున వారితో మనకిప్పుడవసరములేదు పరాశరభట్టరుల విషయమింకను బరిశోధనీయము.

రామదాసు అనిప్రఖ్యాతిగాంచిన కంచర్ల గోపన్న దాశరథీ శతకమునఁ దనగురువు రఘునాథభట్టరు అని యీ క్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాడు

ఉ - అర్చ్యలకల్లమొక్కి వినతాంగుడనై రఘునాథభట్ట రా
చార్చ్యలకంజలెత్తి కవిసత్తముల నివసించి కావ్యసే

కర్మమొలర్చ నొక్కశతకం బొసగూర్చి రచింతునేడు తా
త్పర్యముననే గ్రహింపు మిది దాశరథి ౬

శేషము తిమ్మకవియు, గోపనయు నేకగురుశిష్యులేమో
చూడవలసి యున్నది. కాలవ్యత్యాస మంతగాఁగనప్పట్లు తానీహ
క్రీ. శ. ౧౬౭౨-౧౬౮౭ కాలముఁబాడు అప్పటికి గోపన్నకు ౬౦
సంవత్సరములు వయసుండెనని యనుకొనినచో ౧౫౬౦ ప్రాంతమున
జన్మించిన రఘునాథభట్టరు తన డెబ్బ దేండ్ల వయసున రామదాసునకిరు
వదేండ్లప్రాయమున ౧౬౩౦ ప్రాంతమునగురువుగా ను. డియిండును.
అయిన నీవిషయమున నికనుఁబరిశోధనము గావించవలసియున్నది.

శాఖాచంక్రమణముగఁ జాలదూర మేగితిమి, ఏదియెట్లున్నను
రామకృష్ణకవియు వేంకటాద్రియు నేకగురుశిష్యులగుట నిశ్చయము.
శ్రీరామకృష్ణకవిగారిచ్చిన వంశావళి ననుసరించి రామకృష్ణకవి గురు
వును వేంకటాద్రిగురువును భిన్నవ్యక్తులగు చిక్కాచార్యులు కారని
తెలుపుటకై యీచర్చయింపవశ్యకమైనది.

వేంకటరామకృష్ణకవులు కామందకరచనా కాలము నాగ్రంథ
మునందే ఈక్రిందిపద్యములొ నిచ్చియున్నారు.

మ. రమణీయంబుగ శాలివాహనశకవర్షంబుల్ గతంబై సహ
స్రము నేనూఱునునాఱునై వెలయఁగాఁ బ్రాశ్నిం దెనింగించిరొ
రమహిందిమ్మయి వేంకటాద్రివిభుపేరక వేడ్కఁగామందకీ
యము శ్రీవేంకటరామకృష్ణులు స్వభాన్వబ్దంబునన్ రూఢిగన్

దీనినిపట్టి కామందకీయ రచనాకాలము క్రీ. శ. ౧౫౮౪ అయినది.
ఇది నిస్సంశయమైనకాలము. ఇఁక గామందకీయ కృతిభర్తయైన
వేంకటాద్రికి పెదసంగభూపాలుఁడు మేనమామయని ఋజువుచేయ
వలసి యున్నది. ఆసంబంధము కామందకమువలన భ్రువపడదు.
వేంకటాద్రి రెట్టమత శాస్త్రమును నిక నొకకావ్యమును గూడఁ

గృతినందియున్నాడు, ఈవిషయము రెట్టమతశాస్త్రమందలియూ
క్రిందిపద్యమువలన స్పష్టమగును.

సీ. శ్రీమదహో బలస్వామి మహారాజ్య
రక్షకుండగుచు నేరాజు వెలయు
నభిరామ కామందకాఖ్య సత్కావ్యర
త్నమునకు నేరాజు నాకుండయ్యె
నరయూరిపుర వరాధీశాది బహుబిరు
దాంకుడై యేరాజు యశముగాంచె
జానకీనాయక చరణసంసేవన
ప్రౌఢిచే నేరాజు ప్రబలుశిరుల

నతడు కొండ్రాజు తిమ్మభూపతివరేణ్య
తనయ పెదతిమ్మరాజు వతంగగర్భ
వార్ధిచంద్రుండు సత్కులవర్ధనుండు
సతతవిభవుండు వేంకటకృష్ణవిభుండు.

అయ్యలభాస్కరకవులు తామురచించిన రెట్టమత శాస్త్రము
లో నీ పెదసంగభూపాలు నిట్లు వర్ణించియున్నారు.

గీ. అట్టి పెదతిమ్మరాజు ధైర్యాద్రిరాజు
మంగవిభుగుర్వశౌరి యనుగుంఘాత
నంగనాశిరోమణి బాపసంగమాఖ్య
ప్రేమ వరియించె విభవాభిరాముండగుచు.

ఈ పెదతిమ్మరాజు రెట్టమత శాస్త్ర కృతిపతియైన వేంకటాద్రికి
దండ్రీయును పెదసంగరాజు తండ్రీయైన గుర్వరాజున కల్లుడునై
యున్నాడు

క. గుణనిధి యగు తత్కన్యా
మణిజనకున్ బోధజనకు మంజులభాషా

ఫణివరు రణవిజయార్జునుఁ

బ్రహ్మతింపఁ దరంబె గురువపార్థివ వర్యుఁ

సీ. పృథులవిక్రమశాలి పెదసంగస్థపతియు

సత్యసంధుఁడు చినసంగరాజు

ధర్మగుణాధ్యుండు తమ్ముభూపాలుండు

రుచిరకీర్తి ఖనుండు రుద్రభునుండు

ప్రథమాంగణ కిరీటి బసవనరేంద్రుండు

స్థిరభాగ్యనిధి పెదచిట్టభునుండు

సింధుగాంధీర్యుండు చినచిట్టవర్యుండు

సతతధన్యుఁడు పొట్టిసంగశౌరి

కలితతేజుండు పాపనంగప్రభుండు

ననఁగఁ బరఁగినతొమ్మిండు తనయవరులఁ

గాంచి విజయసంశీలుఁడై మించె నొర

మంగరాజన్య గురువసమాడ్చుండు.

క. ఆగురువరాజ వరునకుఁ

ద్యాగసముద్రునకు నల్లుడయి వెలసె ధరా

భాగధురంధరతను నా

భాగుండు పెదతిమ్మరాజు ప్రజలు నుతింపన్.

ఈపద్యములనుబట్టి శాండురంగ మాహాత్మ్యకృతిపతియైన వేదాద్రికిఁ బ్రభువగు పెదసంగభూపాలునకును రెట్టమత, కామందక కృతిపతి యగు వేంకటాద్రికిని పైనిజెప్పిన సంబంధము ధ్రువపడుచున్నది. దీనినిబట్టి విహారి వేదాద్రికాలమును నిర్ణయించుటకు ముందొకనొక విషయమును బర్చింపవలసియున్నది. రెట్టమతశాస్త్రమునఁ గూడ నొక కాలమియఁబడినది. దానినిటఁజెప్పి సమన్వయముచేయుట యావశ్యకము.

రెట్టమతశాస్త్ర గ్రంథాంతమున నీక్రింది నీసపద్యము
ముద్రితమైయున్నది.

సీ కలియుగము ప్రథమభాగము నాల్గువేలయే
న్దినిసూర్యపైని డెబ్బదియనొకటి
శాలివాహన శకసమ మిలవేయునా
రూటతోబదిరెండు రూఢిగాఁగఁ
బ్రథవాదిగతములు పరఁగ నిచ్చిదిమూఁడు
నేండ్రయ్య నెంతయు నన్నబుధులు
అట్టికాలంబున నయ్యభాస్కర
కవివర్యు లలరాజకమలహితుని

యాజ్ఞబూర్వోక్త రెట్టమతాఖ్య కావ్య
మును నొనర్చిరి యాచంద్రముగను గీర్తి
వక్త్రశోరిలకును గల్గ వసుధమీఁద
నలయ హేబలనృహరికి సమర్పణముగ.

ఈపద్యమునుబట్టి యేర్పడుకాలము శా. శ. ౧౬౯౨ అనగా
హూణశకము ౧౭౭౦ అయినది. బ్ర. శ్రీ వీరేశలింగముపంతులు
గారికాలము నాధారముగాఁగొని రామకృష్ణకవి కాలమును నిర్ణ
యింపఁజూచిరి. అందుచే రామకృష్ణకవి చారిత్రమున “అతని
యాశ్రితుఁడగుటచేత రామకృష్ణకవియు ౧౫౬౦-౭౦ సంవత్సర
ప్రాంతమునుండి కవియైయుండవచ్చును.” అనియొకచోటను “అట్లను
కొన్నను పాండురంగమాహాత్మ్యము రచియింపఁబడిన కాలము
౧౬౫౦ సంవత్సరమునఁ జేరి బూర్విమయియుండదు.” అని యొక
యొక తావునను బూర్వోక్త విరుద్ధములయిన వాక్యములనుప్రాస
యింపిరి. పైనినుదహరించిన నీసపద్యములోని కలియుగసంఖ్యయు,
శకసంఖ్యయు బ్రథవాదిగతాబ్దసంఖ్యయు నొకదానికొకటి సరిపోవు
చున్నవి. కావున నందు ముద్రాపకస్థానిత్యముగాని విశేషమని

ప్రమాదముగాని లేదు. ఉత్పటారాధ్య చరిత్రమునుబట్టి నిర్ణయించిన రామకృష్ణకవి కాలమునకును, రెట్టమత కావ్యమునందిచ్చిన కాలమునుబట్టి లెక్కవేయఁగాజేలిన రామకృష్ణకవి కాలమునకును దాదాపు రెండువందల సంవత్సరములు భేదము గన్పడుచున్నది. ఇంతకాలమును వ్యక్తులవయసులలో సర్దుబాటుచేసి సమన్వయించుట యసంభవము. ఇందేదియోయొకటి తప్పకాకతప్పదు. రెట్టమత కాలము సరియైనదందుమేని రామకృష్ణకవికాలము క్రీ. శ. ౧౭౭౦ అని చెప్పవలసి వచ్చును. ఇది కేవలమువిరుద్ధము కావున రెట్టమత కాలమేతప్పు ఇదిప్రతివిలేఖకుని కాలమైయుండును పైపద్యమును జదివినప్పడది విలేఖకుని కాలముగాక కవులకాలమనియే తోచును. కాని యితంశందశ్యములనుబట్టి చూచినప్పుడది యసత్య మనక తప్పదు ఈపద్యము చరిత్రకారులను భ్రమపెట్టి తప్పత్రోవను ద్రొక్కించినది. రెట్టమత కావ్యము కామందకమునకుఁదకువారే పుట్టినది. ఆకాలమును ఆయ్యలభాస్కరకవుల చారిత్రమున వ్రాసెదను.

కామందకరచనాకాలమగు క్రీ. శ. ౧౭౮౪ నాటికి వేంకటాప్రకాశం సంవత్సరములవయసు కలదని యనుకొనినచో నాతినిజననము ౧౭౪౪ అగును. మేనమామకును మేనల్లునకును ముప్పదివత్సరముల యంతరముండునని తలంపవచ్చును. అప్పుడు పెదసంగభూపాలునిజననము ౧౭౧౦ ప్రాంతమగును. రెట్టమత కాలమునాటి కీర్తనికి గుమారు లున్నట్లు వ్రాసియున్నది. కావున నీతినిజననము పడేండ్లు పెనుకకుఁ బోయినఁ బోవచ్చును.

ఈ పెదసంగ రాజుతిండి యైనగురువదేవచోడరాజు ౩౬వమండలముననున్న అఘనాశనీ-పావనీనదులసంగమస్థలమునందలి 'అని మొల' యనుగ్రామము నందున్న సంగమేశ్వరస్వామికి శివరాత్రి పుణ్యకాలమున ననిమొలమొదలుగా నాల్గుగ్రామములను దానమిచ్చి శా. శ. ౧౮౬౫ శోభకృతు సం. భాద్రపద శు. ౨ సోమవారమునాడు (క్రీ. శ.

౧౯౧౩) శాసనము వ్రాయించెను. ఆసంగ మేళ్వరునిపేరే తనకుమారుల కుంచెను, పెదసంగభూపాలుని జననము ౧౯౧౦ అయినచో దానకాలము నాటికి గురువరాజున కలువది యేండ్లుండును. అందు విరుద్ధమేమియు లేదు. ఈగ్రామమును మరికొన్ని గ్రామములను సదా శివరాయలవలన నళియరామరాజుదారముగాఁ బడసియుండెనట ! గురువరాజుతండ్రి మంగరాజు. తాత బొమ్మరాజు. ఈశాసనములో గురువరాజు తొమ్మండ్రు కుమారులపేరులు నుదాహృతము లైనవి.

వెంకటాద్రికి “ఒరయూరు” పురవరాధీశుఁ డనువిరుదముండెనని వైషద్యములో నున్నది. ఈశాసనమున గురువదేవచోడుఁ డనియున్నది. అందుచే వీరందఱు నొరయూరు చోడవంశములోనివారని తలంపవలసియున్నది. లేదా రేనాటిచోడులైనఁగావచ్చును. రేనాటిచోడవంశ మొరయూరు చోడశాఖనుండి వచ్చినయొక శాఖ కావచ్చును.

పైని జెప్పిన గురువదేవచోడరాజున కైదవకుమారుడైన బసవనరేంద్రునకు గంగాధర రాజు దేవచోడమహారాజుకుమారుఁడు కలఁడు. అతఁ డనిమొలసంగ మేళ్వరులకుఁ జంద్రగ్రహణ సమయమున గొన్నిభూములనిచ్చి శా. శ. ౧౯౧౪ (౧౯౧౨ క్రీ. శ.) వందనసంగ అధికాపాఠ శు ౧౯౧ నాఁడొక శాసనము వ్రాయించెను. ౨

ఈసందర్భమున శ్రీఆచార్య నేలటూరు వెంకటరమణయ్యగా రొకవ్యాసమును వ్రాయుచు, నందు గురువరాజు రెండవకుమారుడైనచినసంగరాజు వ్రాయించిన రెండుశాసనముల నుదాహరించి నారు. ౧ అందొకటి శా. శ. ౧౪౭౭ పరాభవసంవత్సర ఆపాఠ బ౧ నాఁడు పొత్తపిగ్రామమును సర్వమాన్యం చేసియిచ్చినట్లు వ్రాయించినది. ఇంక రెండవశాసనమునుగూర్చి శ్రీవెంకటరమణయ్యగా రిట్లు వ్రాసియున్నారు.

౧ A. R. 197 of 1938

౨ A. R. 198 of 1938

౩ భారతి సం. ౧౮ పుట. ౧౫౦

బం నాఁడు పొత్తపిగ్రామమును సర్వమాన్యం చేసియిచ్చినట్లు వ్రాయించినది. ఇక రెండవశాసనమునుగూర్చి శ్రీ వెంకట రమణయ్యగారు రేట్లు వ్రాసియున్నారు.

“ఈచినసంగరాజు కృష్ణరాయల కాలమునఁగూడ నుండెనని మఱియుక. శాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇందు శకవర్షములేదు. “ప్రమాదిసంవత్సర ఆషాఢశుద్ధ ౧౧లు శ్రీమన్మహామండలేశ్వరగు ముదూరు అపుబళదేవ మహారాజులుంగారు కడప శ్రీపతికొండసానికి యిచ్చినధర్మశాసనక్రమ మెట్లన్నను, మాకు గురువరాజు చినసంగ రాజుగారు పాలించిన సిద్ధవటమునీమ లోనిమాచుపల్లిగ్రామాన కడప తిరువెంగళ నాధునిసేవకు దాసివైననిమిత్తము నీకు నేము మాన్యము పెట్టినచేను...” ప్రమాదినామ సంవత్సరమునకు సన్నియైనశకవత్సరము ౧౮౮౧. ఆనఁగా క్రీ. శ. ౧౭౬౦ సుం॥ మంగయగురువతాయొక్క రెండవకుమారు డగుచినసంగరాజు సిద్ధవటసీమయందు మాచుపల్లి మొదలైన గ్రామములను పాలించుచుండెనని విశదమగుచున్నది. పెదసంగరాజుశాసన మేదియు నింతవఱకు లభించకున్నను నతడు తనతమ్ముడగు చినసంగరాజువలెనే కడపమండలమున నెచ్చటనో క్రీ. శ. ౧౭౬౦వ సంవత్సరముచుండియు తాజ్యపాలనము సేయుచుండె ననుటనిశ్చయము. కావుననాతనివ్రాయసకాఁ డైన విరూరివేదాద్రి మంత్రీ కంకిత మీయఁబడిన పాండురంగమాహాత్మ్యము కృష్ణరాయలవారి రాజ్యకాలము తుదనో తరువాత నచిర కాలమునకో విరిచిత మయ్యెనని యూహించుచున్నాను పైఁజెప్పిన శాసనముల నన్నిటినిసమకూర్చి చింతించిన నీయాహా సత్యమునకు దూరము కాఁజాలదని తలంచెదను.”

పైనిజెప్పిన చినసంగరాజు ప్రమాదిసంవత్సర శాసనము శా. శ. ౧౮౮౧ కాదనియు, ౧౭౬౦ వ సంవత్సరమునాఁటిదనియు నాయభిప్రాయము. శా. శ. ౧౮౬౭ వఱకు ఆనఁగా చినసంగరాజు శాసన

సమునకుఁ బిమ్మట ౨౪ సంవత్సరములవఱకు నాతనితండ్రి గురువ
రాజు జీవించియుండి శాసనమువ్రాయించినాఁడు. ప్రమాదిసంవత్సర
శాసనము ౧౮౪౧ అయినచో అప్పటికి చినసంగరాజున కథమము
ముప్పదియేండ్లయిన నుండియుండవలయును. అయినచో నాతని
జననము క్రీ. శ. ౧౮౦౯ వ సంవత్సరమును నాతనియన్నయైన పెద
సంగరాజు జననము ౧౮౦౫ వ సంవత్సరమును, తండ్రియైన గురువ
రాజు జననము ౧౮౦౫ వ సంవత్సర ప్రాంతమునగును. అపక్షములా
ననిమెలశాసనమునాటికి గురువరాజు దాదాపు తొంబదియేండ్లు
వయసుకలవాడగును. ఇది యస్వాభావికము. మఱియు మేనల్లు
నకును మేనమామకును వయోవ్యత్యాసము ౬౦ సంవత్సరములగును.
అదియు నస్వాభావికమే. గురువరాజునకును నతనిదాహిత్రుడైన
వేంకటాద్రికి నడుమసంతరము తొంబదేండ్లగును. అదియును
సామాన్యధర్మముకాదు. కావునఁ బ్రమాదిసంవత్సరము శా. శ.
౧౮౧౧ యని తలంచుటయే న్యాయమని నాయుద్దేశము.

దీనిసనుసరించి, రామకృష్ణకవి పాండురంగవిజయకృతిప్రదా
నము ౧౮౧౦ ప్రాంతమనినిశ్చయించుటయే యుచితము. శ్రీవేంకట
రమణయ్యగారనినట్లు పాండురంగవిజయ రచనాకాలము క్రీ. శ.
౧౮౧౩ యైనచో అప్పటికి వసుచరిత్రము ప్రారంభించుటగాని వసు
చరిత్రమును రచించుటకుఁ దగినవయసు రామరాజభూషణున కుండుట
గాని యసంభవమై పాండురంగమాహాత్మ్య చతుర్థాశ్వాసమున
రామకృష్ణకవి—

క. గిరికానుషక్తబుద్ధి ను

పరిచకునింబోలు నొక్కపన్నగ మొకనాఁ

డురవడి నిచ్చటనుండియొ

మురమర్దను దివ్యభవనమున కేతెంచెన్.

రామకృష్ణకవి

అనుపద్యమును ప్రాయటయుఁగూడ నసంభవమగును. కావున
క్రీ.శ. ౧౫౫౦ ప్రాంతమున నే విహారివేదాద్రి పాండురంగమాహాత్యై
మును రామకృష్ణకవిచే గృతినందియుండునని నిశ్చయితము.
అప్పటికి రామకృష్ణకవి కించుమించుగ నేఁబడేండ్లుండును. కృతికర్త,
కృతిపతులిరువురు సమవయస్కులయియుండును. ఇతఁడు క్రీ.శ.
౧౪౯౫-౧౫౦౦ ప్రాంతమున జన్మించి తన యిరువదియైదు-ముప్ప
దేండ్లప్రాయమున ౧౫౨౫ ప్రాంతమున నుద్యతా రాధ్యచారిత్రమును
రచించి ౧౫౪౦ ప్రాంతమున శైవమతమును విడనాడి వైష్ణవమత
మును స్వీకరించి ౧౫౫౦ ప్రాంతమునఁ బాండురంగవిజయమును
౧౫౬౦ ప్రాంతమున ఖటికాచలమాహాత్యైమును రచించి
పిమ్మటఁ గొలఁదికాలములో స్వర్గమును జేరియుండునని తలంప
వచ్చును. ఈతనికి ముద్రాగురువైన చిక్కయాచార్యులు ౧౫౨౦-
౧౫౪౦ నడుమ నుండెనని యూహింపనగును.

ఈయూహలననుసరించి, రామకృష్ణకవి, అలియరామరాయ
లతో సమకాలికుఁ డగుచున్నాఁడు. ఈకాలనిర్ణయమున కొక యాతీ
పణము రావచ్చును. రామకృష్ణకవికి సోదరుఁ డైనయన్నయకవి,
సుదక్షిణాపరిణయ. మనుకావ్యమును రచించి యలియరామరాజు
పెదతండ్రికి మునిమనుమఁ డైనకోనేటిరామరాజునొద్ద మంత్రిగా
నున్న పులిజాలసోమయామాత్యున కంకితము చేసెను. ఇది యశం
భవముకాదా? సోదరులనడుమ నింతకాలవ్యత్యాసముండునా? యని
యేవరైనఁ బ్రశ్నింపవచ్చును ఈప్రశ్న కత్తరిము నన్నయకవి
చారిత్రమున ప్రాయుడును. విమర్శించి చూడఁగా నిందు వ్యత్యా
సముగాని విరోధముగాని కన్పించలేదు.

రామకృష్ణకవి లింగపురాణమును రచించెనని చెప్పుదురు.
ఆగ్రంథ మిప్పు డెచ్చటను గన్పట్టలేదు. రచించియున్నచో
వైష్ణవమతస్వీకరణమునకు ముందు వ్రాసియుండును. తెనాలిరామ

కృష్ణుని యాదిపురాణములోనిదని యాక్రిందిపద్యము నప్పకవి లక్ష్యముగా నుదాహరించియున్నాడు.

మ ఒకనాఁ డిందుధరుండుఁ బార్వతియు లీలోద్యానకేళీసరి
న్నికటానేకవనప్రదేశముల వైతేయేంద్రకన్యాస్పరో
నికురుంబంబులు పారిజాతకుసుమానికంబుపైఁ జల్లద
ర్పక బాణంబుల కెల్ల నెల్లయగు సౌభాగ్యంబుతోభిల్లఁగన్.

ఈపద్యమునే తెనాలిరామకృష్ణుని యిందుధరోపాఖ్యానములోనిదని కస్తూరిరంగకవియు నాసందర్భముననే లక్ష్యముగా నిచ్చియున్నాడు. ఈపద్యము నాచనసోముని యుత్తరహరివంశమునందున్నది. ఈపద్యమునకుముందు త్తరహరివంశములో “ఇందుధరోపాఖ్యానము” అనికథాశీర్షికనిచ్చి యున్నాడు. అదిగువనే యీ పద్యములిఖితమై యున్నది. రంగకవి యాశీర్షిక నొకగ్రంథముగాఁ బేర్కొనియున్నాడు. అందుచే బైనిజెప్పిన రెండుగ్రంథములును రామకృష్ణరచితము లున్నవో లేవో చెప్పఁజాలము. అవి యిప్పుడెచ్చటమ గాన్పించుట లేదు ఈకవి ప్రతిపద్యశిరఃకంప మునుగ్రంథమును రచియించె నందురు. అదియును గన్పడుటలేదు

రామప్రెగడ జగ్గన సమకూర్చిన యుదాహరణగ్రంథములో నీరామకృష్ణకవి, కందర్పకేతువిలాసము, హరిలీలావిలాసము, అను గ్రంథములలోనివని కొన్నిపద్యము లుదాహృతములైనవి. కందర్పకేతుడను నొకానొక పురుషునివిలాసము లిందు వర్ణితములై యుండును. ఆగ్రంథములందలి పద్యములివి :—

కందర్ప కేతువిలాసము :—

ఉ. అక్కమలాక్షిఁ గల్గెనినయప్పటినుండియు నేమిచెప్ప! నా
కెక్కడఁ జూచినన్ మదనుఁ డెక్కడఁజూచినరోహణీవిభుం
డెక్కడఁజూచినం జిలుక లెక్కడఁజూచినఁ గమ్మగాడ్చు లిం
కెక్కడ వెట్టయోర్వఁగల నివింహనలతాపవేదనన్.

ఉ. కామిని చంద్రజూచి మడి గండు సరోరుహగంధి మందిరా
రామముఁ జూచి మ్రోనుపడు రాజనిభానన సారెకున్ శుక
స్తోమముఁ జూచి యేకరును దొయ్యలి కోకిలఁజూచి కంటఁగెం
పొ మదలీలఁ చాల్చు మదనాసలతాపవిషాదవేదనన్.

ఉ. వారిజ! మీన! కోక! యలివర్గ! సితచ్చద! సల్లతావనీ!
మీరుచిరాస్య మీనయన మీకుచ మీయలకాలి మీగతిన్
మీరమణాంగి మత్ప్రియ నమేయగతిన్ విరహాతురాననన్
మీరును మీరు మీరు మఱి మీరును మీరును మీరుఁ
గావరే?

నీ తారామనోరంజనారంభ మేదొడ్డు
శిలలు ద్రవింపంగఁ జేయుననినఁ
జాకోరత్నర్ష యోజనకేలి యేదొడ్డు
పేచి యంభోధు లుబ్బించు ననినఁ
గుముదాభుతాపోపశమకృత్య మేదొడ్డు
సృష్టియంతయుఁ జల్లసేయుననిన
వరనిళాకామినీవాల్లభ్య మేదొడ్డు
వర్ణింప శతశతాపూర్ణుఁ డనినఁ

గీ దనకు సర్వజ్ఞ కేళిరత్నంబు గలుగ
హితసుధాహారవితిరణం బేమిదొడ్డు
ననఁగ విలసిల్లే హరిదంతహ స్తిదంత
కాంతి నిభ కాంతిఁ జెలువారి కంజవైరి !

“కందర్పకేతువీలాసమును జిట్టమంతరికంకితముచేసెననియు నీ
చిట్టమంతరి, నాదెండ్లయప్పనగోపనలకు నన్ని హితజ్ఞాతియు సమకాలి
కుఁడునగు “చిట్టరసు” అనునతఁడే యైనయెడలనాకృతియు గృహగృ
ప్రాంతములో రచింపఁబడియుండవలయుననియు, అప్పాజియను
నామము సాశ్వతిమ్మరుసునకుఁగాక యతని మేనల్లుఁ డగునాదెండ్ల

యప్పమంత్రికి చెల్లునని నాయభిప్రాయము" అనియ శ్రీమానవిల్లి రామకృష్ణకవిగారు వ్రాసియున్నారు. (ఆంధ్రప్రతి)క సంవత్సరాది సంచిక ౧౯౧౨ ఫుట ౧౦౩) ఇట్లువ్రాయుటకు శ్రీకవిగారి కాధార మేదియో చెప్పలేదు. నాదెండ్లయప్పనగోపనలకు సమకాలికుడైన దాయాది చిట్టరసు అనునాతఁడున్నట్లు రాజశేఖరచరిత్ర, కృష్ణార్జున సంవాద, ప్రబోధచంద్రోదయవ్యాఖ్యలలో నచ్చటను నుదాహరణము కాలేదు. శ్రీరామకృష్ణకవిగారి కీచిట్టరు సెందులభ్యమయ్యనో తెలియలేదు. ఆకాలమున రెంటాలచిట్టరుసాకఁడున్నాఁడు. ఆరడేమో!

నాదెండ్లయప్పయను "అప్పాక" యని మనమనుకొనిన ననుకొనవచ్చును. కానిరాయలు "అప్పాజీ"యని తిమ్మరుసునే పిలుచుచుండెడివాఁడు. కాని నాదెండ్లయప్పనమంత్రిని పిలువలేదు. ఈవిషయము స్పష్టముగాఁ గృష్ణరాయవిజయమునఁ జెప్పఁబడినది. ఆపద్యమును గృష్ణరాయలచరిత్రమున నుదాహరించియున్నాఁడను.

హరివిలాసములోని కొన్ని పద్యములనుగూడ నుదాహరించెదను ఇందుఁ గథాప్రారంభమున నయోధ్యానగరవర్జనము కలదు.

హరిలిలావిలాసములోని కొన్ని పద్యములు :-

ఉ. ఏటిమహానుభావుఁ డిహిహి భవదగ్నితనూజుఁ డేడుము మ్మాటులఁగాని శత్రుమదమర్దనదత్తుఁడు గాఁడు గోత్రీమే తూటుగఁ జేతఁదల్లి మెడఁ ద్రులచెగదాయని యీసడింతు రౌ గాటపుపంతగాండు కులగణ్యు లగణ్యులు పుణ్యు లప్పురిన్.

ఉ. వేదపురాణశాస్త్రములు వేడుకవిద్యలు సర్వయజ్ఞసంపాదనశక్తి నిత్యనిరపాయవిధిప్రతిపాలనంబు, దాతాదిమత త్వముం గనుట మాస్త్రగతామలకంబు గంట, ధాత్రిడివిజావరంసుల కరిందమ మప్పురిఁ గల్గుచారికిన్.

చ. యుగములు వేయువోవు నొక యుద్ధగువుల్ గణించునంతకే
యుగములు లక్షచెల్లు బొరినున్నధనంబు మితింప నమృతా-
యుగ శతకోటులేగు నితరోన్నతవస్తువు లేన్నఁ గీసవె
ల్లిగ నలకాధినాథులుగదే పురిలో మనువైశ్యపుంగవుల్.

కా. చక్కర వేల్పుసామిచరణాబ్జములన్ జనియించినారు మం
దాకినితోడుసిడలయినారు నిజంబుగఁ గమ్మకట్టి దా
మై కమనీయకీర్తిమహిమాశితయంబున మించినారు భ
ద్రాకృతు లద్రిధీకులు ప్రభాదుగ్రు మాదుగ్రు శూదుగ్రు
లప్పురిన్.

ఉ. చంగునఁ దాఁలు ధే యనిన సప్తసముద్రములైన వేగ వా-
గెం గుదియింప నిల్చు నడుగెంటని శస్త్రనిపాతధీరతన్
సంగరరంగవీధిఁ దమస్వామికి గెల్పుఘటించునట్టియు
త్తుంగతురంగరత్నములు తొంటిహయాకృతి శార్జ్ఞాఘట్టువుల్.

ఉ. కాలధనంజయుండు తనుఁ గాచి దివాకరమత్స్యయంత్రమున్
గే లేడలింది సంధ్య యనుకృష్ట నుదందితరూపవిభ్రమ
శ్రీలలితాంగిని దగ వరించి తమోమయథార్తరాష్ట్రభూ
వాలసేన నేయు నీతభల్లములో యనఁ బర్వఁ దారకల్.

గీ. ఉడుపథం బనుములుదోసతోడిమ యూడఁ
దామరసంబంధుడనుపండు తనకుఁ దానె
వికృతి గనుపింపఁ గనుపట్టు విత్తు లనఁగఁ
దనరె నెఱసంజఁ గెంపగు తారకములు.

ఉ. ఆలఘ్నిరింబు వేడియగునన్నము నుల్చినముద్దపప్పు కొం
దాలిపుకూర లప్పడము ద్రబ్బెడబారులు పానకంబులున్
మీలిమిపిండివంటయును మిఁగడతోడిదధిప్రకాండమున్
నాలుగుమూఁడుతోయములనంజలు గంజపళాక్షి వెట్టుచున్.

చ. సరసులపొందు గల్గనగజాలి బహున్నతచారు శాఖలం
చేరిగి మహాద్విజావనమె పేర్చి నిజాయతిగాఁ దనర్చి ని
ర్భరజనతాపసంహరణపాత్రము లయ్యు మహిజవాటికల్
పురివెలినిల్చి మేటియు నపూజ్యుడగున్ మధుపానుకూలతన్

ఉ. రాసి సహస్రభానుఫణరత్నములెల్లవ బోవఁ దన్నుచున్
వాసరభోగిఁ గాలఫణివైరి కడున్ వడి నొక్కి నక్కుగాఁ
జేసినఁ గ్రమ్ము తిదుగిధిరశీకరపూరివిజృంభణం బనం
గా సముద్రగతం బాలిచెఁ గ్రమ్మి జపోపమసాంధ్యరాగముల్

ఇందలి శార్దూలవృత్తమును గూచిమంచి తిమ్మకవి తనలక్షణ
గ్రంథమున లక్ష్యముగా గ్రహించి తెనాలి రామకృష్ణుని హఠీలా
విలాసములోనిదని చెప్పియున్నాడు.

పేరులనుబట్టి మొదటి దొకశృంగారప్రబంధ మనియు రెండ
వది శ్రీమహావిష్ణులీలనువర్ణించు గ్రంథమనియుఁ దెలియుచున్నది.
పైపద్యములనుబట్టి యంతకంటె నధికముగఁ జేమియుఁ దెలియుట
లేదు. ఇవి యీకవికృతములే యైనచో, నుద్భటారాధ్యచరిత్రము
నకును పాండురంగవిజయమునకును నడుమ వీనిని రచించియుండును

కాకునూరి అప్పకవి తనలక్షణగ్రంథమున రామకృష్ణకవి
చాటుధార లనియాక్రింది రెండుపద్యముల నిచ్చియున్నాడు.

క. బసవనకుఁ బుట్టినప్పడె

పసరము గోవిందరాజు పసరం బైనన్

గసవేటికిఁ దినఁ డనఁగాఁ

గసవుం దిను శత్రు లాజి గదిసినవేళన్.

బసవనకుమారుడైన యీగోవిందరా జెవ్వఁడో తెలియదు.
శత్రువులువచ్చి యాధము చేయవలసిన యీపసరమున్న వాఁడు. కావున
నీతఁడు చిన్న సామంతనృపాలుఁడో దండనాయకుఁడో యైయుండును.

క. చిన్నన్న ద్విపద కెఱఁగును
బన్నగఁ బెదతిరుమలయ్య పదమున కెఱఁగున్
మిన్నంది మొరసె వరసిం
గన్న విత్వంబు పద్యగద్య శ్రేణిన్.

ఇందలి చిన్న నయే అష్టమహిషీకల్యాణాదిద్విపద కావ్యములను
దచియించిన తాళ్ళపాక తిరు వెంగళార్యుఁడు పెదతిరుమలయ్య యీచి
న్న పక్షఃతండ్రియై యనేక గేయములను రచియించినవాఁడు. వీరిరువు
రును రామకృష్ణకవితో సమకాలికులు. వరసింగన్న యెవ్వరో తెలి
యదు తాళ్ళపాకమువారిలో నీ పెదతిరుమలాచార్యుల కన్నయగు
వరసింగయ్యయైనాఁడు. కాని యాతఁడు కవియైనట్లు కన్పట్టదు.
ఆతని గ్రంథములు లేవు. ఆతఁడు కవియనియెవ్వరు ననలేదు. రామ
కృష్ణ కవితో సమకాలికుఁడో, ఇంచుక పూర్వుఁడో యై యుండును.

తెనాలిని నివాసముగా నేర్పరచుకొనినప్పటినుండియు వీరు
తెనాలివారై నను, సంతకుఁబూర్వము వీరిగృహనామమీశ్వరప్రెగడ
వారై నట్లు బ్రాశ్రీ పీఠేశలింగముగారు కవులచరిత్రలో వ్రాసియున్నా
రు. ఉద్భటారాధ్యపీఠికలో శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలుగా రీతిని
గృహనామము గార్లపాటివారనియు తెనాలిలో రామలింగేశ్వర
స్వామి యాలయమున నొక యుత్సవవిగ్రహపీఠముమీద నీశ్లోక
మున్నదనియు వ్రాసియున్నారు.

శ్లో॥ శ్రీ తెనాలినగరే వ్యరాజయ
ద్గార్లపాటిపుర రామపండితః
శుక్లమాఖుసితపంచమీగురౌ

. రామలింగ ముమయోత్సవాకృతిమ్.

తెనాలికి రాక పూర్వము వీరు గార్లపాడునివాసులై యుందురు. అం
దుచే గార్లపాటివారనిపేరు వచ్చియుండును. అంతకుఁ బూర్వమీశ్వర

ప్రజగడవా లేమో ! శుక్ల సంవత్సరము శా. శ. ౧౮౩౧. ఈదాన
మొసంగినది రామపండితుడు. అతడు తెనాలియందలి రామలింగే
శ్వరునిపేరు తనతనయునకుఁ బెట్టియుండెను. రామయపండితులు
శా.శ. ౧౮౩౧ మాఘమాసమువఱకు (౧౮౪౦ మార్చి) జీవించి
యుండెనని యిందు వలన స్పష్టమగు చున్నది. ఈరామయ్య పండి
తుడు గార్లపాడునుండి తెనాలివచ్చియుండును. తెనాలియగ్రహార
నిర్ణేతగా రామకృష్ణకవి యెప్పుడయ్యెనో తెలియదు. ఉద్భటారాధ్య
చరిత్రమునఁ దెనాలియగ్రహారనిర్ణేతనని చెప్పకొనలేదు. కావున
నప్పటికీయగ్రహారముతో సంబంధములేదు. నిర్ణేతకృష్ణమునకు నిర్ణ
యించువాఁడు, కలిగించువాఁడు, లేక అధ్యక్షుఁడు, అనునర్థము
లున్నవి. వీనినిబట్టి యాయగ్రహారమునం దీతనికి స్వామ్యము లేద.
నియు, నగ్రహారమును జేయించినవాఁడో లేక నగ్రహారీశుల కధ్య
క్షుఁడో యైయుండుననియుఁ దోచుచున్నది. ఈయగ్రహారస్వామ్య
మెవరిదో పరిశోధింపవలసి యున్నది.

రామకృష్ణకవిగ్రంథములను జదివినవారి కీతఁడు పరమభక్తా
గ్రేసరుఁడనియు, జక్కనివైదుష్యము కలవాఁడనియు. సహృదయు
లకు మనోహరముగ నుండునట్లు కవిత్వము చెప్పఁగలసమర్థుఁడనియు
తోచును. కాని సామాన్యప్రపంచమున నీతనిప్రతీతి వేఱువిధమున
నున్నది. ఇతఁడు వికటకవి యనియు. సర్వదా పరుల నాజ్ఞేపించుస్వ
భావముఁ గలవాఁడనియు, కొంతై ప్రవర్తనము గలవాఁడనియుఁ బ్రజ
లనుకొనుచుండురు. తెనాలి రామలింగఁ డనినప్పు డీగుణములు గల
వ్యక్తియే సామాన్యప్రజల హృదయములకుఁ గోచరించుచుండును.
ఇతనిని గుఱించినకథ లనేకము లాంధ్రప్రపంచమునఁ బ్రచారములో
నున్నవి. అందుఁ గొన్ని యసభ్యములై వాకొనుటకు నూకొనుటకుఁ
గూడ నసహ్యముగ నుండును. అట్టి కథలతోఁ గొన్ని పుస్తకములు
కూడ నచ్చుపడినవి. ఏవ రేబూతుకథ చెప్పఁదలఁచినను, ఏయ క్తిని

నుడువవలయు ననినను, దానికర్తృత్వ మీతనిపైఁ బెట్టుచుందురు. ఈ కథాప్రపంచ మంతయు నమ్మఁదగినది కాదు. అంతటి యసహ్య ప్రవర్తనము కలవాడని రామకృష్ణకవిని దలంచుట పాశపాతము. తొడివారలతో హాస్యప్రసంగము సేయుట యందును, హాస్యరసమును బోపించుటకై పద్యముల నల్లుటయందును నిష్పము కలవాడను సంతవఱకు మనఁబొంగి కలింపవచ్చును. ఈవిషయమునే వల్లూరి సరసింహకవి “వేడ్క మీఱంగ చలోక్తులనే నృపురంగ నొనర్చు హారంగు నింగి ముట్టంగ మెలంగు నేరుపు గడంగి చెలంగు” అని చెప్పియున్నాడు. అంతమాత్రమున నీతఁ డుచితానుచితజ్ఞానము లేనివాడని తలంపరాదు. ఇతనికవిత్వమునం దొకవిశేషమున్నది. అచ్చటచ్చట మారుమూలలనున్న పదముల నేర్చి కూర్చుచుండుట యం దితినికిఁగోర్కె మెండు. అందుఁ గొన్ని సామాన్యముగ స్థూల దృష్టికిఁ దప్పలవలె గాన్పించును. కాని విమర్శించిచూచినచో నవి తప్పలై యుండవు. వ్యాకరణశాస్త్రమునందలి యేమారుమూల సూత్రమునుబట్టియో యవిసాధువులగుచుండును. వీనినిబట్టి యాతఁ డెట్టిస్వభావముగలవాడో యూహింపనగును. ఏకవిదై న నాడేపించు నప్పుడుకూడఁ గవిది తప్పకాకపోయినను, నీతనిది సదాక్షేపమని ప్రజలను భ్రమ గొలుపుచుండును. వినోదముకొఱ కట్టిచేష్టలను జేయుచుండుటనుబట్టి లోక మాతనిక నేకకథల నంటగట్టి మోసపోవు చున్నది. ఈతని కావోపింపఁబడినకథల నిచ్చట ప్రాయఃబూనినచో గ్రంథమున విశేషభాగము వానితో నిండిపోవును. వానినిట ప్రాయుటవలనఁ గలిగెడి పరమప్రయోజనమును లేదు. పాఠకుల వినోదార్థము నాలుగైదుకథల నిటప్రాసెనను, ఈకథల నుదాహరించి బ్ర.శ్రీ. వీరేశలింగముపంతులుగారి తఁడనాకాలమున లేఁడను కారణముచే విశ్వాస్థానము కావని త్రోసివైచిరి. పైనిజేసిన కాలనిర్ణయమునుబట్టి రామకృష్ణుఁ డాకాలమువాఁడు కాఁడని త్రోసివేయఁ

జాలకపోయినను సందర్భమునుబట్టి యుక్తియుక్తము కాదను కారణముచే ద్రోసివేయవచ్చును.

(౧) వ్యాకరణశాస్త్రమునందపారప్రజ్ఞగల కందాళ అప్పలాచార్యులనుగుఱించి యాయన శిష్యుడొకచోట

“అపశబ్దభయం నాస్తి అప్పలాచార్యసన్నిధౌ”

యని వాక్రుచ్చెనట. ఎంతటియపశబ్దమువైనను దనపాండిత్యముచే నప్పలాచార్యులుగారు సుశబ్దముగా సాధింపఁగలఁడని యాశిష్యుని యభిప్రాయము. రామకృష్ణుఁ డచ్చటనుండి :—

“అనాచారభయం నాస్తి తిష్ఠన్మాత్రస్య సన్నిధౌ”

యని యత్రార్థమును బూదించి దానిచేఁబూర్వార్థమునకు విపరీతార్థము వచ్చునట్లు చేసెనట! నిలువఁబడియుండి మూత్రోత్సర్జనముఁ జేయువానియొద్ద ననాచారభయమెట్లుఁ జూలేదో అట్లే శుద్ధశుఁతయైన యప్పలాచార్యునియొద్ద నపశబ్దభయ మిక్కఁజూలేదని తాత్పర్యము తేలినది ఈశ్లోకమును వీరేశలింగము పంతులుగా డిట్లాంధ్రీకరించినారు.

గీ. అప్పలాచార్యుని సన్నిధియందు వీన

మంతయిన నపశబ్దభయము లేదు

నిలిచి మూత్రవిసర్జన నలుపువాని

పద్దఁగూడ ననాచారభయము లేదు.

కందాళ అప్పలాచార్యునియందు గీతని కెంతగౌరవమున్నదియుఁ బాండురంగమాహాత్మ్యమునం దాయననుగూర్చి రచించిన పద్యము వలనఁ దెలియఁగలదు. ఈశ్లోకపూరణ మాయనను శుఁతయని యగౌరవపఱచుటకుఁగాదు ప్రజలను నవ్వించుటకొకటే !

(౨) మునుచరిత్రమునం దాంధ్రకవి తాపితామహుఁడు రచించిన

“కలనాటి భవము లక్కఱ

గలనాటికిఁ దాఁచఁ గమలగర్భనివశమా

నెలనడిమినాటి వెన్నెల

యలవడు నే గాఁడె బోయ నమవసనిసికిన్”

యనుపద్యమును విని, నపభ్రంశభదములతో రామకృష్ణకవి

క. ఎమితిని నెపితివి కపిరము

బ్రమపడి వెటిపుచ్చకాయ వడిఁ దిని నెపితో

యమతక్కియ దిని నెపితో

యమవసనిసి యన్నమాట యలసనిపెదనా !

అనుపద్యమును జెప్పి వెక్కిరించెనట ! అమవసశబ్దము తప్పుగా భావించి యీ యాత్మేపమును రామకృష్ణకవి చేసియుండఁడు. ఒక వేళ చేసినను సంతచక్కినిపద్యమును చక్కినిభావముతో చక్కనిధారతో రచించి, పద్యాంతమున ‘నమవస’ నిసియును శబ్దముకంటె మనోహరమైన శబ్దము నేలవేయలేదని తోచియో, తనస్వభావము ననుసరించి, తనది దురాత్మేపమయినను సదాత్మేపముగా భ్రమింపఁజేయవలయుననియో యీ యాత్మేపమును జేసియుండును. రామకృష్ణకవి శబ్దజ్ఞానము లేనివాఁడని తలంపరాదు.

(3) శ్రీకృష్ణ దేవరాయల సేవకుఁడొకనాఁడు రామకృష్ణునకు “కుంజరయూథంబు దోమకుత్తుక సొచ్చెన్” అనుసమస్య నిచ్చెనట ! అందుపై రామకృష్ణకవికిఁ గోపమువచ్చి

క. “గుఱాయి త్రాగి తురకల

సంజాతులఁగూడి కల్లు చవి గొన్నావా

లంజలకొడకా యెచ్చట

కుంజరయూథంబు దోమకుత్తుక సొచ్చెన్.”

అని పూరించెనట! అందుపై నాడు రాయలతో నీవృత్తాం
తము చెప్పకొనగా నవ్వ మటునాడు సభలో నానమస్యనే రాయలు
రామకృష్ణున కీయఁగా నాతఁడు నవ్వుచు

“రంజనచెడి పాండవు లరి
భంజనులై వీరటుఁ గొల్వఁ బాల్పడి రకటా!
సంజయ విధి నే మందును
కుంజరయూధంబు దోమపత్తుక సాచ్చెన్”

అని పూరించెను. రాయలును నవ్వుకొనియెనట.

(౮) ఒకానొక లేఖరి తాను గొప్పవ్రాతఁగాఁడననియు, గ్రంథ
ములను వ్రాయునుద్యోగమిప్పించుడనియు రాయలయొక్క సముపకు
వచ్చెనట!

రామకృష్ణకవి:

క. తువ్వట! బాబా తలపైఁ
బువ్వట! బాబిల్లి వల్వ బూదట, చేదే
బువ్వట చూడఁగెను హుళి
క్కవ్వట యరయంగ నట్టిహరునకు జేజే.

యనుపద్యమును జెప్పుచు నిందలి “తువ్వట హుళిక్కి” అనుకబ్బము
లను వికారముగా బ్రతివి యాతనిని వ్రాముమని చెప్పఁగా సభవారు
నవ్వుటయు నావ్రాతయనకాడు తెల్ల వోవుటయు జరిగె నందురు.

(౯) రామకృష్ణకవి రామరాజభూషణునిగురించి

క. చీపర వాపర తీగలఁ
జేపలబు ట్లట్లినట్లు చెప్పెడు నీరూ
కాఁపుకవిత్వపుమాటలు
బాపనకవివరునిఁ చెవికిఁ బ్రమదం బిడునే.

యనుపద్యమును జెప్పెనందురు. రామరాజభూషణునంతవాని సీతఁ
డిట్లనియుండఁడు. ఈపద్యము మరియెవరినిగూర్చి యెవరు చెప్పినదో
తెలియదు.

(౬) రామరాజభూషణునితో సంబంధించినవి మఱికొన్ని
పద్యము లున్నవి. రామకృష్ణకవి రామరాజభూషణకవి కాలము
వాఁడు కాడని కొందఱాపద్యములను విశ్వసించుట లేదు. రామ
కృష్ణకవి చరమకాలములో రామరాజభూషణుఁ డున్నాడని నాయభి
ప్రాయము. ఆపద్యముల సీకవిచారిత్రమునందుకంటె రామరాజ
భూషణుని చారిత్రమునం దుదాహరించుట యుక్తమనితలంచి
యిందు వధలితిని.

(౭) ముక్కుతిమ్మనవిషయమున సీతఁ డేదో యొకయపరా
ధముఁ గావించె ననియు నందుపై నాతఁ డలిగి పండ్లుడునట్లు తన్ను
ననియు, నందుచే నొకపన్నూడిపోవఁగా రామకృష్ణుఁడు దుప్పి
కొమ్ముచే నూడినపల్లమిచ్చుకొని ననియు, రాయలొకప్పుడు
“రివిగాననిచోఁ గవిగాంచునే కదా!” యనినమస్య సీయఁగా
బట్టుమూర్తి :—

“ఉ ఆరవి వీరభద్రునిపదాహతి మల్లినబోసిసోటికిన్

నేరఁడు రామకృష్ణకవి నేరిచెబో మనముక్కు తిమరాట్

క్రూరపదాహతిం బడినకొక్కిరిపంటికి దుప్పికొమ్ము ప

ల్ల రచియింప నొక రివి గాననిచోఁ గవి గాంచునే కదా !

యని పూరించెననియుఁ జెప్పుదురు. బట్టుమూర్తి రాయలకాలములో
నుండెనని చెప్పఁజాలము. ఈమస్యను బూరించినకవి యెవ్వరో!

రామకృష్ణుఁ డొకనాఁడు తిమ్మకవి యింటికి బోవునప్పటికాతఁ
డుయ్యెలలో నూఁగుచుండెనట! రామకృష్ణుఁడు “కవీంద్రా! ఊతు
నా” అని యడిగెనట! తిమ్మన “మంచిద” అనెనట! అందుపై

రామకృష్ణుడు తిమ్మనపై నుమిసెనట! అందులకుఁ గోపించి యూఁగు చున్న తిమ్మకవి తన కాలుతోఁ బన్నాడునట్లు రామకృష్ణునిద న్నెనట.

రామకృష్ణకవి యట్టినిచపుపనిని జేయుననినమ్మరాదు ఏద యిన విద్యావిషయమున వాదముపెట్టి యాగ్రహవేశమున నట్టిది జరిగిన జరిగియుండవచ్చును.

(౨) ధూర్జటి కవితామాధుర్యమును గ్రహించి రాయలు చ. స్తుతిమతి యైనయంధకవి ధూర్జటి పలుకుల కేలఁ గల్గెనో యతులితమాధురీమహిమ !

యని ప్రశ్నింపఁగా రామకృష్ణకవి “హ! తెలిసెన్ భువనైక మోహనో ధృతిసుకుమారచారివనితాజనతాఘనతాపహర సంతసమ ధురాధరోదిత సుధారసధారలఁ గ్రోలుటం జూమీ! యని సభ్యులు నవ్వునట్లు పూరించెనట! దీనిని కుమారధూర్జటియే గ్రంథస్థము చేసియున్నాడు.

చెప్పఁబూనినచో నిట్టి థలు రామకృష్ణునివిషయమునఁ జాలఁ గలవు. గ్రంథవిస్తరశంకవలనను వానివలను నయ్యెడిప్రయోజనము లేకుండుటమూలమునను నాకథలకును రామకృష్ణునకును గలసంబంధము సంక్షేపదమగుటచేతను వదలివేసితిని.

రామకృష్ణునికవిత్వము ప్రాథమికదళిపాకమున మనోహరముగా నుండును. లోకోక్తులను సందర్భానుసారముగా నుపయోగించి, కావ్యములకు వన్నె దెచ్చెను. పాత్రోదితముగఁ జేసినవర్ణనములు హృదయానందదాయకములై యుప్పారుచుండును. ఇతని గ్రంథములం యందెచ్చటనునాచిత్వము చ్యుతము గాలేదు. పదగుంథనమున నెన్నికగన్నవాఁడు, ఉత్తమకవులలో నొకనిగ నెన్నఁదగిన యీతఁడు మెక్కుకావ్యములను రచించినను నందు మూఁడు మాత్రమే లభించినవి. అయిన నదియును సంతోషదగినదే.

పెద్దన, తిమ్మన, మల్లనాదుల కావ్యము లొక్కొక్కటికంటె నెక్కువ లభింపలేదు. ఒక్క-కావ్యముకూడ లభింపని నుకవు లెందఱో కలరు.

ఈతని కవిత్వశైలి తెలియుటకై దొరికిన గ్రంథములనుండి యాశ్వాసమున కొకటివంతున సీక్రింద నుదాహరించి యీతని చారిత్రమును ముగించెదను.

ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము :—

ఉ. కానుక రాజధర్మమని గైకొను లోభము పూనికాదు శి
త్రానియమంబునన్ రిపులఁగాంచు విరోధముఁ దాల్చికాదు రా.
జ్యానుపమానముద్రకు బలావలీ నేలు భయంబుఁ బొందికా
దా నరనాథచంద్రుఁడు మహాద్భుత మాతనివర్తనం బిలకఁ గల
మ ఒకఁ డున్నాఁడు మనీయబాంధవుఁడు గణ్యుం డెల్లచో బల్లవుల
సకలానంగకళారహస్యవిదఁ డీజాణండ యంచున్ దనున్
బ్రకటింపన్ భవదాత్మజాతకుఁ దగున్ భానూ యతం డీచు బు
చ్చుకొ నామర్థము గల్గుఁ బేరు సమకూర్చున్ నీకు

నైశ్వర్యముల్ ౨౮

చ సమసుఖమోదియై వినయసంగతుఁడై శుభితాభిరాముఁడై
యమరినన్దీతెఱంగు సుగుణాధ్యవశం బగు మాదృశేరితా
ర్థమనువుమీఁదనుం బ్రబలినట్టితెఱంగును గూర్చు నారికే
ళమునకుఁ బోసినట్టిసలింబు విధంబున భూపురందరా! ౩౮

ఘటికాచలమాహాత్మ్యము :—

మ. సరయూతీరమునందు నొక్కపురరాజం బుగ్రభాస్వత్ప్రభా
పరయూథప్రతిరోధకృ నృణిమయప్రాసాదహర్ష్యాంకమై
పరరాజోత్కరదుర్నిరీక్ష్యపరిఘా ప్రాకారనిశ్శృంకమై
మెరయుకఁ థాన్ర నయోధ్యనాఁ బ్రకటమై మిత్రాస్వ

యాధారమై ౧౮

శా ఆచార్య స్వసింహుచుభూసురుఁ డొకం డౌదార్యకర్ణుండు రే
భావేతోభవమూర్తి కాంతిజతరాకాశోకవిద్యేషి వి
ద్యాచారుర్యఫణిశ దేశికుఁడు ప్రేమాయ త్తచిత్తుండు త్ర
య్యాచారాచరణప్రచారి హరిశ ర్మఖ్యుం డువారోన్నతి ౨౪
శా. వారంతన్ భుటి కాచ లేళ్ళరు జగత్స్వామిన్ దయాపారగం
భీరాకారు నుధారుని నిజమనఃపీఠంబున నిల్చి దు
ర్వారంజా విషయైకభోగనిరతస్వాంతంబు బంధించి తా
రారాధించితి వేదమోదిత మనుధ్యానప్రకారంబునన్ ౩౪



పాండురంగమాహాత్యము :—

చ. విమలమయూఖరేఖయు నవీనతిరోత్పలపత్రమున్ బ్రవా
ళమణియు నొక్కతీవియ బలాదృతిఁ చాల్చె నటన్నవించు వి
భ్రమశిథిలాంగియయ్యుఁ గుచభారనితంబకపోలగోపన
క్రమకలనాకులాత్మయ్యు కన్నుల నీసు నరల్చె గౌరియన్ ౧౪
మ. ఆహారారంభమునందు రక్తుడయి మధ్యాహ్నంబునన్ సుభ్రుండై
గ్రహరా డస్తమయంబునం తనితుండై గాయత్రియుం బోలియ
య్యహిపర్యంకుఁడుమూఁడుమూర్తులకు నిష్క్రయింపబూజింతుర
స్వహముం గోఘలి మూఁడుమంత్రిముల నిత్యానందకాంక్షన్
మునుల్ ౨౪

ఉ. ఆకుమఱుంగుపిందెయ్యి యంతిపురంబును బోలెనున్న రా
కాకుముదప్రియాస్య భయగాఢత్వర నేగుఁ గాని లో
నాకలి దప్పియన్ రవికరార్తియు నెన్నడు మన్మథాస్త్రకీ
లాకులతప్తచిత్తలకు లక్ష్మమె తక్కి ననొప్పు లెవ్వియన్ ౩౪

మ. కుతుకం బింకక కుంకుమద్రవమిల్గిదోరొచనాపంకవి
ర్మితప్రతాంకకలంకితాంబుధి కుమారీహరివత్సోరుహ

ద్వితయాస్ఫాలన లాలనోచిత పయోవిస్ఫార కాసాతసం
తతి నా నీడభవంబు క్రీడ సలుపుక దద్దివ్యధామంబునక రళ
ఉ. ఆత్మజీ నిప్పుద్రొక్కినట్లు తాదలఁ దేల్చొనినట్లు లావ యు
వెత్తుగఁ ద్రావినట్లు విబుధేశుఁడు మాణవకోగనిష్ఠక
జిత్రమునం దపించి యతిశీఘ్రగతిఁ క్షితికేగుడంచె ద
ద్వృత్తము మానిపింతు నని వృద్ధమహీసుర వేషధారియై గెల

ఈరామకృష్ణకవి వనిచె పెడుచాటుధారలు పెక్కులు గలవు.
వానిక ర్తృత్వమును నిశ్చయింప లేము. మూఁడుచాటువుల నీక్రింద
నిచ్చెదను ఇవి చాటుపద్యచుణిమంజరినుండి యుద్భృతములు.

చ. అలఘనచంద్రబింబసమ మై తనరారెడువక్త్ర మిందులోఁ
గలిగిననామభేదములకై వడి నొప్పెడిఁగప్పు కొప్పు చె
క్కులు రదనాంశుకంబు లవి గుబ్బులకుఁ సరిరాకపోయెఁ జే
తులు సరులయ్యె దానివలె నున్నది పొంకపుటాను బోటికిఁ.

చ. దరభుజగై నాసింహములఁ దద్దన వేణ్యపలోక నద్యయో
దరములకోడి వాతిధిపదంబులఁ బుట్టలఁ బూకులక గుహం
తంములఁ బూన నిక్కఁ దిన డాఁగ స్రవింపఁగ నూర్పులూర్ప స
త్వరముగ నేగి నీకఁగనిత త్తత మందఁగ జేసి తొ చెల్లీ.

మ. సరిబింబాధరముక బయోధరములుక వక్త్రాలకంబుల మనో
హరిలోలాత్తులుఁ జూప కవ్వలిమొగం బైనంత నేమాయె నీ
గురుభాస్వజ్జఘనంబుఁ గ్రొమ్ముడియు మాకుం జాలవే గంగ క
ద్ధరి మే లిద్దఁకీడునుం గలవె యుద్యద్రాజబింబాననా ?

ఈమూఁడవపద్యమును గూర్చి నమ్మనర్హముకాని యొకకథ
కలదు అది యిబ ప్రాయఃజాలను. ఈపద్యములు మనకు లభ్యము
కాని యేకందర్పకేతువిలాసములోనివో యై యుండునని నాయభి
ప్రాయము.

ఈతనిని నుతించినయాంధ్రకవులు పెక్కురున్నారు వారినామ
ముల నుదాహరించినను గ్రంథవిస్త్రుతమే యగును. ఈక్రిందిపద్యము
నెవరు రచించిరో తెలియదు. చాటుపద్యమణిమంజరిలో నుదాహృత
మైనది.

ఉ. లింగనిషిద్ధుఁ గల్వలచెలింగని మేచకకంధడుం ద్రిశూ
లిం గని సంగతాళి లవలింగని కర్దమదూషిత స్మృణౌ
లిం గని కృష్ణచేలుని చాలింగని నీలకచణ్ విభాతృనా
లిం గని. రామకృష్ణకవిలింగని కీర్తి హసించు దిక్కులన్.

కృష్ణరాయలు పెద్దన, తిమ్మనవలెనే, యీతఁడును “బ్రహ్మం
స్తు మస్త్యామనున్ అనుమకుటముతో దళావతారములను నుతించి
యన్నాడని యందురు. అందొక్కపద్యము నుదాహరించెదను.

ళా. చాపచ్ఛాత్రనిషంగభంగకుపితత్కౌభృద్ధనుఃపంచవ
క్రీపంచాలిక దృశ్నియు క్రహుతభుగ్గీవాద్యయాపంచక
వ్యాపారభ్రమకారిపంక్తి గళగళ్యాఖండనాఖండదో
ర్నైపుణ్యప్రదరౌఘరాఘవపరిం బ్రహ్మం స్తు మస్త్యామనున్.

ఈపద్యములెలకూచి బాలసరస్వతివని శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలు
వారు చాటుపద్యమణిమంజరిలో వ్రాసియున్నారు.

రామకృష్ణకవికృతములని వాఁనఁబడుచున్న కందర్పకేతు
విలాసహరవిలాసము. తెవరికంకితములో తెలియుట లేదు. ఈతని
జీవితకాలములోఁ గృష్ణరాయలు, అచ్యుతరాయలు, సదాశివ
రాయలు, అళియరామరాయలు, ననుప్రభువులు కర్ణాటరాజ్య
సింహాసనమునలంకరించి యుండిరి. కాని రామకృష్ణకవిచే గీర్తి
కాయలుఁగా జేయఁబడినవారందొక్కఁడును లేకపోయిరి. కారణము
దురూహ్యము.

103 తెనాలి శ్రీ గిరి కవి

ఇతఁడు యాజ్ఞవల్క్య నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; కౌండిన్య
గోత్రుఁడు; రామపండితుని పుత్రుఁడు; ఈ రామపండితునకు రామలిం
గము, శ్రీగిరి, అన్నయ్య యని మువ్వరుపుత్రులు. వీరి నివాసస్థలము
గుంటూరుమండములోని తెనాలి ఇందులో రామలింగముకవియై
ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము, భుటికాచల మాహాత్మ్యము, పాండురంగ
విజయము మొదలైన వైవవైష్ణవ గ్రంథములను రచించినవాఁడు.
అన్నయ్య సుదక్షిణా పరిణయమును రచించెను. వీరికుమారి చారిత్రము
లను వేటవేటగా నిందువ్రాసి యున్నాఁడను. ఈ శ్రీగిరికవి శ్రీశైల
మాహాత్మ్యమును పద్య కావ్యమును రచించెను. ఈ గ్రంథమిపు
డెచ్చటను గన్పట్టుట లేదు. ఈతఁడీ గ్రంథమును రచించి నట్టితని
ప్రాత్రుఁడైన రామభద్రకవి తన యిందుమతీ కళ్యాణమును గ్రంథము
నందిక్రింది పద్యములోఁ జెప్పియుండుటచే మనకుఁ దెలిసినది.

సీ. ప్రౌఢి మీ పెద్దతాత పాండురంగాది స

త్కృతులు చేసెను రామకృష్ణసుకవి

యనుజుఁ డన్నప్ప మీవినతాత రచియించెఁ

బరంగ మదక్షిణ పరిణయంబు

మీతాత శ్రీగిరి చాతురీవిఖ్యాతి

శ్రీశైలమాహాత్మ్య కృతి యొనర్చెఁ

గడిమి మీతండ్రి యిమ్మడి రామకృష్ణాత్మ్యఁ

దశఁ గీర్తిఁ గనె సంస్కృతాంధ్రములను.

తే. వారలను మించె మీయన్న వీర రాఘ

వాఘ్యకవి సర్వకవితా మహాత్వమునను

నిన్నమాచాన సంతాను నెన్నదరమె

ప్రాజ్ఞహృదయాబ్జరవి రామభద్రసుకవి !

శ్రీగిరి రచించిన శ్రీశైలమాహాత్యము లభింపకపోవుటచే నీతని కవిత్వగుణమును దెలుపుటకుఁగాని పద్యముల నుదాహరించుటకుఁగాని యనువుపడలేదు

శ్రీగిరితనయన్న పేరును తనకుమారున కుంచెను, ఆతఁడు రెండవ రామకృష్ణుఁడని వేరుపడసెను. కాని యాతఁడురచించిన కావ్యము లేవియో తెలియలేదు శ్రీగిరిమనుమఁడైనవీరరాఘవాఖ్యైకవి కవిత్వమునందు పూర్వలను మించెనని చెప్పినేకాని, యాతఁడురచించిన పుస్తకములేవియో తెలుపలేదు ఈశ్రీగిరి కవికాలము హూణశకము ౧౫౦౫-౧౫౬౦ ప్రాంతమై యుండునని యీతనిసోదరులచారిత్రములలో వ్రాసినయంశములనుబట్టి తెలియుచున్నది

ఈకవి రామకృష్ణునివలె మొదట శివారాధనతత్పరుఁడై శ్రీశైలమాహాత్యమును రచించియుండును. పిదప వైష్ణవమతాభిమానియైనట్లీతనికుమారునకు రామకృష్ణనామముంచుటనుబట్టి యూహింపవచ్చును. ఇతఁడు పుత్రపౌత్రాదిసంపదకలవాఁడై నట్లందుమతీ కళ్యాణమువలనఁ దెలియుచున్నది.



104 వూ స పా టి రా చి రా జు

ఇతఁడు సూర్యవంశపుక్షత్రియుఁడు; వసిష్ఠగోత్రుఁడు; తమ్మి కాజు అన్నమాంబికలపుత్రుఁడు. ఈకవి నవభారతమనుగ్రంథము నకుఁ గృతికర్తయని యొకరును గృతిభర్తయని యొకరును వ్రాసి యున్నారు. ఇతఁడు వసిష్ఠగోత్రక్షత్రియుల వృత్తాంతములఁదెలుపు ౫౬ చరణములుగల నీసమాలికను రచించియున్నవాఁడు.

ఇతనిచారిత్రమునుబ్రాయుటకు శ్రీఅడిదము రామరాయకృత “విష్ణుతాంధ్రకవులు” “అడిదము సూరకవిచరిత్ర” అనుగ్రంథము

లును, కొటికలపూడి సోమ శేఖరకవి కృతములగు “నరసభూపరాజీ యము” అను కావ్యమును శ్రీనిడదవోలు బెంకటరావుపరమలు M.A గారు భారతీయందు (సం ౨౬ సంచిక -3, పుట ౧౩౭-౧౩౯) వ్రాసిన వ్యాసమును నాధారములు.

ఈవంశములో రాచిరాజు తమ్మిరాజు నామధారులు వెళ్ళు-
రుండుట చేతను నిందుఁ గవి రాచిరాజెవ్వరో గుర్తించి యాతనికాల-
మును నిర్ణయించుట యావశ్యకమగుటవలనను వారివంశవృక్షము నవ-
సరమైనంతవఱ కీక్రింద నిచ్చెదను. ఈరాచిరాజుగాక వీరివంశములో
నికను గొందఱు కవులు పదునాఱు పదు నేడు శతాబ్దులలో నున్నారు.

ఆమలరాజు=అక్కమ్మ

అయ్యపరాజు.

(౧) తమ్మిరాజు=అన్నమ్మ

(1) రాచిరాజు=సూరమ్మ

(౨) తమ్మిరాజు=అన్నమ్మ

(2) రాచిరాజు

(3) తమ్మిరాజు

గోపాలరాజు

గోపాలకృష్ణరాజు

(౪) తమ్మభూపాలుఁడు
కృష్ణవిజయ గ్రంథకర్త.

చారిత్రావళి :—

ఈ పై వంశవృక్షమున కీ గ్రంథములు కూడ నాధారములు.

- ౧ పూసపాటి కొండరాజు—వేంకటాచలమాహాత్మ్యము.
- ౨ ,, తమ్మభూపాలుడు—కృష్ణవిజయము.
- ౩ ,, విజయరామరాజు—విష్ణుభక్తిసుధాకరము.
- ౪ ,, వేంకటపతిమహిపాలుడు—ఉపాధ్యక్షయము.

ఈవంశములో మూడవతమ్మిరాజునకు గోపాలరాజుపుత్రుడో లేక సోదరపుత్రుడో తెలియలేదు. పుత్రుడని యూహించి యట్లు ప్రాసీదిన సోదరపుత్రుడైనను రాచిరాజుకవినిగూర్చిన చర్చకడ్డము తాదు. ఈవంశీయులను వర్ణించినపద్యముల నాయాకవుల గ్రంథముల నుండి యీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడు.

మొదటి తమ్మిరాజు

గీ. అట్టి యయ్యపభూపాలుఁ డమితగుణుల

బుత్రులను గాంచె నార్జునభూరియశుల

వారిలోఁ దమ్మిభూపాలవరుడు

గీర్తిశోభితదిగంతరాళుడై సాంపుమిగిలె

= నరసభూపాలరాడీయకృత్యాది.

మొదటి రాచిరాజు

గీ. అట్టి తమ్మిసృపతి యన్నమదేవీల

లామయందు సుతుల భీమబలల

ముగురిఁగాంచె వారిముగ్గురిలో రాచ

రాజు కీర్తి విజితరాజు వెలసె.

ఉ. దామెర తిమ్మభూపరుని చాకి జయింపుచు నాత్మకింకర
గ్రామణిఁజేసి మ్రేచ్చసృపకాండములన్ వధియించిమాళవో
ద్దామబలంబుఁగెల్చి వడి దద్దయుఁ దద్ధనభీచు మనస్య సు
ల్తామను వాని బల్బిరుదు దాలిచె రాచనృపాలుఁడదృఢి.

సీ. శ్రీబ్రహ్మదత్తసుశ్రుతి కలాపాధ్యుడై
తతవిభుధాన్న పదాతయగుచు
సర్వంసహాభారసౌకర్య ధారియై
సరసింహుడనగ ను బరంగుచుండె
బలిశిరోమణి పాదపద్మసంశోభియై
విక్రమజితరాజ వీర్యుడగుచు
శ్రీరామమూర్తియై శ్రితగోపవర్యుడై
సర్వజ్ఞుడన కవిజాలహారి

చక్రి బహురూపములు దాల్చుశ్రమను వీడ
యొకట నన్ని గుణంబులు ప్రకటపటచె
ననంగ విలసిల్లె నజ్జనావన ప్రతీష్ఠ
రమ్యసత్కీర్తి జితరాజు రాచరాజు

గీ. భువిని దంతులూ రెఱ్ఱభూజాని
యాత్మభవ సూరమాంబిక యామెయందు
తనయులను తిప్పరాజును దమ్మరాజు
ఘనుని శ్రీకృష్ణరాయునిఁ గనియె నతడు
నరసభూపాలరాజీయ కృత్యాది.

విష్ణుభక్తి సుధాకరము—

మ. దిననాథద్యుతి రాచిరాజురణధాత్రిం దామెరాధీశు తి
మ్మననోడించెఁ జకుక్యవీర ఘనరాజ్యస్థాపనాచార్యతన్
గనియెన్ మేచ్చులఁగెల్చి తద్వివిధదుర్గగ్రాహియై ప్రాథ దే
ననృపాదిప్రభు భీషణప్రథితదవ్యద్విక్రమ ప్రాధిచేన్

ఉపాభ్యుదయము:-

ఉ. వారలలోన రాచనృపవర్యుడు రామెర తిమ్మభూపరున్
బారువనృత్తిఁగెల్చి తనబంటుగఁ జేకొని మేచ్చ రాజులన్

బోరులఁగెల్చి దుర్గములనుంగొని మాళవరాజుఁగెల్చి త
త్పరువలబ్ధ మన్యసులతాన్ బిరుదంబువహించె నెంతయున్.

ఆ. ప్రాథదేవరాయ బహుమతుండై మించె
ధర చళుక్యసంశవర నృపాలు
రాజ్యలాభమునఁ జెలంగించుటఁ దధంక
బిరుదనామ మొంది పేరుగాంచె.

క. నిరతంబు శివషడక్షరి

పరిపతన మొనర్చి తత్ప్రభావంబున ను
ద్ధరవైరిపురము నేర్చెను
హరునికరణి సుమనసుల్ మహాశ్చర్యపఠక.

శివమంత్రోపాసకుఁ డగు నీరాచిరాజు ప్రాథదేవరాయలకడ
రణోద్యోగిగా నున్నవాఁడు. ఆరాయలు క్రీ. శ. ౧౪౨౨-౧౪౪౨
నడుమ విజయనగరరాజ్యమును బరిపాలించినమహాపురుషుఁడు. కావున
నీరాచిరాజును నాకాలమువాఁడు. ప్రాథదేవరాయలకును బహుమనీ
రాజులకు ననేకయుద్ధములు జరిగెను. పానిలో నీరాచిరాజు పాల్గొని
యుండును. ఇతఁడుజయించిన దామెర తిమ్మభూపాలుఁడెవఁగో తెలిసి
కొనవలసియున్నది. ఈరాచిరాజునకుఁ జళుక్యరాజ్యస్థాపనాచార్యత్వ
బిరుదము కలదు. ఇతనికాలమున నీతనిచే సాహాయ్యమును బడసిన
చళుక్యరాజెవ్వఁగో నాకుఁదెలియలేదు. ఈవిషయమున నింకను బరిశో
ధనము చేయవలసియున్నది. ఈరాచిరాజునకు గజపతులతో సంబంధ
మున్నట్లు గాన్పింపదు.

ఈ మొదటిరాచిరాజుజననము ౧౩౮౦ ప్రాంతమనియు, ౧౪౪౦
వఱకు జీవించియుండనచ్చుననియుఁ దలంపవచ్చును.

రెండవ తమ్మిరాజు

నరసభూపాలరాజీయ కృత్యాది.:-

సీ. విధిహరుహరులట్ల వెలసినవారిలోఁ

దమ్మిభూపతి నెన్నదరమె ధాత్రి
దండిచే బెల్లముకొండ సాధించెను

రహిగెల్చె నలరంగరాజు కొండ
రావుసింగను మూరురాయాకు వే బరా

జితుఁ జేసె రాజులవిఠతి గెలిచెఁ
గాచెను బాహుదిఖానుని శరణన్న

నోడపల్లి జయించె నుగ్రశక్తిఁ

జండకోదండకాండ ప్రకాండగరిమ
సర్వసర్వసహాచక్ర ధూర్వహుండు
రాజిలె వసిష్ఠగోత్రవారాసిపూర్ణ
చంద్రుడనగను రాజదేవేంద్రుడతఁడు.

గీ. అట్టి రాజౌళిదానన్నమాంబయందు
రాచరాజును మఱితిప్పరాజు కృష్ణ
రాజనరుడను సుతుని విరాజగతిని
గాంచెఁగకుబంతవిశ్రాంతకాంతయశుల,

విష్ణుభక్తిసుఖాకరము—

సీ. వారిలోఁ దమ్మిభూపతిహాళి నోర్దండ

తతిఫలసామగ్రి దరమెయెన్న
దండిమై బెల్లముకొండ సాధించెను

ప్రౌఢిగెల్చెను రంగరాజుకొండఁ
ద్విభువనరాయాంక దీపితురావు సిం.

గనను పరాజితుఁగా నొనరెచ్చ
నని శరణన్న బాహుతిఖానును గాచె

బటుశక్తిచే నోడపల్లిఁ గొనియె

కతిన రిపుజాలభయద విక్రమము గలిగి
ప్రాజ్యసామ్రాజ్యవిభవధూర్వహతఁ గనియె
నార! యన్మద్వసిష్టగోత్రావనీశ
కోటి కాతండే నేటికిరీటివిభుఁడు.

ఉపాభ్యుదయము—

మ. అని నందాపురశైలసన్నిధిగ జేంద్రదానీకమున్ గూల్చియుం
దెనెన్. శ్రీగజపత్యభిఖ్య గుడశైలేంద్రుండు శ్రీరంగ రా
జనరేంద్రుండల యోడపల్లివిభుఁడున్ జన్యంబులందోడగై
కొనియెన్ వారలపట్టణంబుల శిరుల్ ఘోరప్రతాపంబునన్.

గీ. త్రిభువనీరాయబిరుద ప్రదీప్తుడైన.
రావుసింగని సంగరరంగమందు
దునిమెఁ బెదవీటిచెంత సద్వినుతుఁడగుచు
కలన శరణన్న బాహాదిభానుఁగాదె.

ఈ రెండవ తమ్మిరాజుకాలము క్రీ. శ. ౧౪౧౦-౧౪౨౦ అని
యనుకొనవచ్చును. ఇతని కాలముననున్న రావుసింగ మహీపాలుఁడు
రెండవసర్వజ్ఞుడైయుండును. ఇతఁడు ౧౪౦౦-౧౪౦౫ ప్రాంతమున
జన్మించెనని శ్రీనాథునిచారిత్రమునను పోతనామాత్యునిచరిత్రమునను
ప్రాసియుంటిని. తమ్మిరాజుచే జయింపఁబడిన రావుసింగభూపాలునకు
త్రిభువనీరాయబిరుదమున్నట్లుపై పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. వెలు
గోటివారి వంశావళినిజూచినచో నీబిరుదము మొదటిసర్వజ్ఞునకున్నట్లును
రెండవ సర్వజ్ఞునకు లేనట్లును గన్పించుచున్నది. (౧౩౯-౧౪౦ : ౧౫౨-
౧౫౩ పద్యములు) కాని మొదటిసర్వజ్ఞుఁడు రెండవతమ్మిరాజు జన్మించిన
ప్పటికేచనిపోయెను. కావున తమ్మిరాజు జయించినవాఁడు రెండవసర్వ
జ్ఞుడే కాని మొదటియూతఁడుకాఁడు. రావువారినంశమున నాకాలమున
మఱియొక సింగనృపతి లేఁడు. ఈసింగనృపతిని బరాజితుఁగానొనర్చెనని
విష్ణుధ క్తిసుధాకరమును దునిఘెనని యుపాభ్యుదయమును జెప్పచు

న్నవి. ఇందేదినిజమో తెలియదు. ఏదియైనను సీసంఘటనము ౧౮౫౦-౧౮౬౦ నడుమజరిగియుండును. దీనినిబట్టి బమ్మెరపోతనామూర్త్యుఁడీతనికి భోగినీ దండకమును వ్రాసియిచ్చెననుట సత్యముకాజాలదని తేలుచున్నది.

బాహుద్విభానెవ్వో తెలియుటలేదు. ఇతనిని రక్షించుటయు సింగనృపతిని జయించుటయు నొకేకాలమున జరిగెనో భిన్న కాలముల యందు సంభవములై నవియో తెలియదు. ఇందుఁజెనవీటికడ జరిగిన దేదియో స్పష్టముగాఁ దెలియుటలేదు. పెదవీడు, ఓడపల్లి గ్రామము లెచ్చటివో ? బహుశః గుంటూరుమండలమున నుండియుండును.

ఈతమ్మనృపతి పరాక్రమవంతుఁడను సాహసుఁడునునై యనేక రణములలోఁబాల్గొని కీర్తిఁగాంచి యున్నవాఁడు. ఇతనిపైఁగల చాటు పద్యముల నడిదము సూరకవిచరిత్రమునుండి గైకొని అడిదము నీలాద్రి కవిచారిత్రమున నిచ్చియున్నాఁడను. (ఆంధ్రకవితరంగిణి ౬వ సంపుటము ౨౩౩-౨౩౪ పుటలు)

చాటుపద్యమణిమంజరిలో నింకను గొన్ని పద్యములున్నవి. కాని గ్రంథవిస్తరభీతి నిందీయలేదు. ఈపద్యములనుబట్టి యీతమ్మ భూపాలునికాలము శా. శ. ౧౩౮౦ (క్రీ.శ. ౧౮౫౮) అయినట్లును. కపిలేంద్రగజపతియొద్ద రాజ్యకార్యధురంధరుఁడుగా నున్నట్లును తెలియుచున్నది. ఆకాలమునాటికి కపిలేంద్రగజపతి కళింగాధిపతియై యాంధ్ర దేశమునఁగూడ జాలభాగ మాక్రమించుకొని పరిపాలించుచున్నట్లుచరిత్రలుచెప్పుచున్నవి. ఈతమ్మభూపాలుని శాసన మొకటి కలదు. ఆ శాసనమిది—

శ్రీమన్మహామండలేశ్వర మహీమండలరాయ మన్నెసుల్తాన్ శ్రీపూసపాటి రాచిరాజయ్యదేవు మహారాజులుంగారి కుమారుడగు శ్రీతమ్మిరాజులుంగారు స్వస్తిశ్రీ జయాభ్యుదయ శాలివాహన శక వర్షంబులు వేయిన్నిమున్నూట యెనబైయగు నా.....యన్ తమ

పూజ్యస్థానమైన బెజవాడకు తమబంధువులైన సూర్యసోమవంశపు రాజులున్ను తామున్నవచ్చి అక్కడ యింద్రకీలాద్రియందున పాండవుల గుళ్ళదక్షిణభాగమందు కృష్ణవేణి మల్లిఖార్జున నరికింపాలు సాక్షిగాను విజయశాసనశిలా స్తంభంబు వేయించిరి.

ఈ శాసనము తమ్మభూపాలుని పైకాలమును ధ్రువపర్చుచున్నది కపిలేశ్వరగజపతి శాసన మొకటి బెజవాడయందు శా. శ. ౧౩౮౭ కాలమునాటిది కలదు. (ద. హిం. శా. సం ౮ సంఖ్య ౭౬౧) కావున నీతమ్మభూపాలుడు కపిలేశ్వరగజపతియొద్ద సేనాధిపతిగా నుండెనని నిశ్చయింపవచ్చును.

రెండవ రాచిరాజు

ఇతఁడే మనప్రస్తుతచరిత్రకుఁ గథానాయకుఁడు

నరసభూపాల రాజీయము—

గీ. వారిలోపల రాచభూవాసవుండు
గండపెండేరమును బూనె దండి నూత్న
భారతంబనఁ గృతించేసె భాసురముగ
గేతవరపట్టనేనుండై కీర్తిమించె..

సీ. జంబారికుంభీశ దంభోళి కుంభిర
వరశరదంభోదవార మేలి
మందారకుందార విందార బృందార
కార్యసర్వేశరుగ్గర్వ మడఁచి
గంగాతరంగాజతుంగా శితాంగార్వ
గళవళక్షప్రభావకుల నేలి
తారాతుషారాగ హారాలిహారాధి
పాత్రభూధారావిభాలి మించి

యలకు నెవ్వనిసత్కిర్తి యు గనంగ
 లాట కర్ణాటచోళ మరాటయునన
 సాల్వమాగధమాత్మ్య దేశములయందు
 నతఁడు బొగడొందఁడే రాచకులభర్త.

శ్రీకృష్ణవిజయము—

సీ. ననభారతాఖ్యాన నవ్యకావ్యమునకు
 నాయకుండయ్యె నే నరవరుండు
 కటకేశ్వరునిచేతఁగని కేతనరమాత్మ
 పురముగా నేలె నేభూవిభుండు
 నిలిపె బారుషామన్నె సృపగండపెండేర
 నెపుడు డాకాల నేనృపతిహృళి
 అఖిలసద్గుణవతి యక్కమాంబాదేవి
 పాణిశుండయ్యె నే పార్థివుండు
 ప్రథితగజపతి రాజవీరప్రతాప
 రుద్రితన యాధినాయకా రూఢతమ్మి
 రాజజనకతఁగాంచె నేరాజతిలక
 మతఁడలరు తమ్మవిభురాచయప్రభుండు.

క. మన్నెసులతాను బిరుదం
 బెన్నఁగ గజరాజువీట నెన్నఁగదామున్
 మన్నీల మనుచువచ్చిన
 దన్నును నీగొడుగువాఁడు తమ్మయరాచా ! చాటువు.

ఈరాచిరాజు తాను రచించిన సీసమాలికాంతమున నీక్రింది
 గీతములలోఁ దనకాలము నిచ్చియున్నాఁడు.

“శరణాగతత్యాగిబిరుదువార
 లనుచు శ్రీరాఘచంత్రార్పణముగ ఋతు

గగనాబ్ధిచంద్రశకంబునందు
 సరససంగీతసాహిత్యచక్రవర్తి
 రాజమార్తాండ శ్రీతమ్మిరాజరాజు
 రాచిరాజోదితంబు విభ్రాజితంబు
 ధరణివెలయుత నాచంద్రతారకంబు.

దీనినిబట్టి రాచిరాజుకాలము శా.శ. ౧౮౦౬ (క్రీ.శ. ౧౮౪౪) అయినట్లుస్పష్టమగుచున్నది. ఇతనిని కొండవీడుదుర్గములో నుండఁగా వీరభద్రగజపతితో బాటుగ శ్రీకృష్ణదేవరాయలు గిరిగిరి వ నత్సరములో జీనగ్రాహముగాఁ బట్టుకొనినట్లు రాయలచరిత్రమున వ్రాసియుంటిని. ౧ ఆనంతరములోనే కేతవరముసుర్గముకూడ రాయల స్వాధీనమైనది. కేతవరము గుంటూరుమండలములోని సత్తై నపల్లి తాలూకాలోనిది.

ఈపూసపాటివారిలో మూడుతరములవారికి ఒరిస్సారాజు లగు గజపతులతో ప్రభుసామంతసంబంధ మేర్పడినది. కావున దానిని గూర్చి యిటనించుక వ్రాయవలసియున్నది. మూడవతమ్మిరాజు గజపతి కల్లుండైనందున నాసంబంధము మఱిత బలమైనది.

(౧) కపిలేంద్రగజపతి క్రీ. శ. ౧౮౨౮—౧౮౬౧ నఱకు రాజ్యము చేసినను, ౧౮౫౦ ప్రాంతమునుండిగాని యాంధ్రదేశముతో నీతనికి సంబంధము కలుగలేదు. ఇతనిశాసనములు కళింగమున ౧౮౨౮ నుండి కన్నడుచున్నను నాంధ్రదేశమున ౧౮౫౦ కి పూర్వమగుపడుటలేదు. ఇతని రాజ్యధుర్యుడైనవాడు రెండవతమ్మిరాజు. ఇతని కాలము ౧౮౧౦—౧౮౭౦ కావచ్చును. ఇతఁడు పురుషోత్తమగజపతి కాలము లోఁగూడ స్వల్పకాలముండి యుండును.

౧. ఆంధ్రకవితరంగిణి పుస్తకసంపుటయొక్క పుట ౧౮.

౨. A. R. 141 of 1896; 313 of 1896; 308 of 1892; 148 of 1913; 17 of 1934-35; 277 of 1935-36; 637 of 1936.

(౨) పురుషోత్తమగజపతి:—ఇతఁడు కపిలేంద్రగజపతి తనయుఁడు. క్రీ.శ. ౧౮౬౨ మొదలు ౧౮౯౬ వఱకు రాజ్యము చేసినవాఁడు. ఇతనికాలములోనున్నవాఁడు రెండవరాచిరాజు. ఇతఁడే సీసమాలిక రచించినవాఁడు. ఇతఁడే నవభారతకృతికర్త, లేక కృతిభర్త. పురుషోత్తమగజపతియే యీతనికిఁ గేతవరము నిచ్చెయ్యుండెను. ఇతని సీసమాలికాకాలము క్రీ. శ. ౧౮౮౪.

అప్పటి కీతనినయసు ౩౪ వత్సరము లనుకొంటిమేని, యీతని జననము ౧౮౫౦ ప్రాంతమై ప్రతాపరుద్రగజపతిరాజ్య ప్రారంభకాలమునాటికి ౪౫ యేండ్లువయసుకలవాడై రాయలచే జీవగ్రాహముగా బట్టినడునాటి కఱువదియై దేండ్లు వయసున నుండును. ఈ రెండవరాచిరాజు ప్రతాపరుద్రగజపతికివియ్యంకుడు. ఈ రెండవరాచిరాజుతనయుడై నమూండవతమ్మిరాజునకుఁ బ్రతాపరుద్రగజపతి తనయనిచ్చి పరిణయము చేసియుండెను. ఈమూండవతమ్మిరాజును శ్రీకృష్ణరాయలును తోడియల్లుండు. క్రీ.శ. ౧౮౫౦ ప్రాంతమున జన్మించిన రెండవరాచిరాజు, ౧౮౮౫ ప్రాంతమున నుదయించిన శ్రీకృష్ణరాయలును దోడియల్లుండ్రగుట యస్వాభావికము. కావునఁ బ్రతాపరుద్రగజపతియల్లుఁడు మూండవతమ్మిరాజే కాని రెండవరాచిరాజు కాఁడు. ఈవిషయము రెండవరాచిరాజును నుతించిన శ్రీకృష్ణవిజయ మందలి సీసగీతమువలన స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది.

ప్రతాపరుద్రగజపతికిని రాయలకును సంధిజరిగినపిమ్మట నీమూండవతమ్మిరాజు కేతవరదుర్గపాలకుఁడుగ నుండెనో లేదో తెలియదు. దీనినిగూర్చి పరిశోధనము గావింపవలసియున్నది.

కొండవీటిదుర్గమునఁ గృష్ణరాయలు రెండవరాచిరాజుతోఁ గూడ శ్రీనాథరామరాజులక్ష్మీవతిరాజును జీవగ్రాహముగాఁ బట్టుకొని నట్లు రాయలతిరుపతిశాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది ౧. ఈలక్ష్మీవతి

౧. అంధ్ర వికరంగిణి సం ౩. పుట ౯౮.

రాజుకుమారుడు డై నరామయ దేవమహారాజు శాసనములు క్రీ.శ. ౧౫౩౬, ౧౫౪౧, ౧౫౪౬ సంవత్సరములలోఁ గేతవరమునఁ గన్పట్టుచున్నవి. సదాశివరాయలు కేతవరదుర్గపరిపాలనము నీరామరాజున కిచ్చినట్లుం దున్నవి. ౧

రెండవరాచిరాజు ననభారతమును రచించెనో, కృతిపొందెనో పరిశోధనము కావలసియున్నది.

శ్రీనిడదవోలు వేంకటరావుపంతులుగారు వైవ్యాసములో రాచి రాజువ్రాసిన సీసమాలికయం దీక్రిందిపాదములు గలవనియు వీనినిబట్టి వేములవాడ భీమకవికాలము నిస్సందేహముగా నిర్ధారణమగుచున్నదనియు వ్రాసియున్నారు.

“మామకనంశభీమనృపాలనచివుండు

దండనాథాగ్రణి దానరాజు

వేములవాడ శ్రీభీమునిచే రామ

గోపాలచరితంబు గొనినమేటి

వత్సవాయిని చంద్రవర్మచే గిరినిధి

గగనేందుశకముల గాన్క నొంది

సజ్జాపురముఁ గొట్టి సకలారిమండల

భయద్రప్రతాపంబు బాదుకొలిపి

వెలసె నానంశజు లిల వత్సవాయి వారైరి.”

పూసపాటి భీమరాజునకు మంత్రియు దండనాయకుడు నైన దానరాజు చంద్రవర్మనృపాలునిచే వత్సవాయి యనుగ్రామమును శా.శ. ౧౦౯౭ సంవత్సరమున బడసెననియు నాతఁడే వత్సవాయివారికి మూలపురుషుడనియు, నతఁడు వేములవాడభీమకవిచే రామగోపాల చరిత మనుగ్రంథమును గృతిపొందెననియుఁ బై పద్యపాదములనలనఁ దెలియుచున్నది. వేములవాడ భీమకవి రాఘవపాండవీయమను ద్వ్యధి

ప్రబంధమును రచించెనను జనశ్రుతికలదని యాతనిచరిత్రమునవ్రాసి యుంటిని. అదియే రామగోపాలచరిత్రమైయుండును. ఇదియే రాఘవ వాసుదేవీయమనియు దీనియందుండి ప్రాచీనలక్షణ గ్రంథములయందు దాహృతమై యున్నదనియు, గ్రంథముకూడ నేడు మరియొకకవికృతిగా లభ్యమగుచున్నదనియు శ్రీ వెంకట్రావుగారు వ్రాసియున్నారు.

వేములవాడ భీమకవిచరిత్రమున “ఈవిమర్శనమునుబట్టి భీమకవి కాలము క్రీ.శ. ౧౦౮౦—౧౧౫౦. నడుమ నున్నవాడని యంగీకరింప వచ్చునని నానిశ్చితాభిప్రాయము. ఇత రాధారము లేవియైన లభించి మార్పుచెందిన నేతప్ప భీమకవి కాలమిదియే యని యంగీకరింతము”ని అనివ్రాసియుంటిని. శ్రీవెంకట్రావుపంతులుగారి శ్రమపరిశోధనముల వలన నీరాచిరాజు రచించిన సీసమాలిక లభించుటచే భీమకవి కాలము నిస్సంశయముగా నిర్ధారణమైనది. దానరాజు చరమవయస్సున వత్సవాయిని సంపాదించినాడనియు, భీమకవి కేబడేండ్లనయసునను దానరాజునకు ముప్పదేండ్లనయసునను రామగోపాలచరిత్రము రచితమై యుండుననియు నూహించితిమేని యిదివరకు నిర్ణయమైనకాలము సరియైనదే యగును. అట్లుకాదేని భీమకవికాలము ఇరువది ముప్పది సంవత్సరములు ముందునకు పోవచ్చును.

“శ్రీకరంబైన పసిష్టగోత్రోద్భవుల్

సప్తారిషేయులు సార్వభౌము

లాధరాధీశ వంశావతారాదిప

శస్త్రవృత్తాంతంబు విస్తరింతు

అలఘు విక్రముండు కోసలజయాదిత్యుండు

దక్షిటవిజిగీష దాడి వెఱలి

నిగమాగఃకాంతపారగుఁ డాజి భీష్ముండు

శ్రీదేవవర్మ సైన్యాధిపతిగ

నఖలసీమల విజయ స్తంభములు నాటి
 దివికేగెను తీరిలింగదేశభూమి
 వాహినీపతి దేవవర్మ ప్రభుండయ్యె
 అడ్డూరి సీమలో నాజగొండ్రు
 వల్లభునోడించి వైభవంబుల మించి
 సార్వభౌమపదంబు జగతిగాంచె
 ఆతనినుతుండు బుద్ధావసీశుడు రాచ
 తపసియై కాంచెను ధర్మనృపుని
 తనయులాతనికి బుద్ధయ దేవవర్మలు
 బుద్ధరాజండుఁ బ్రసిద్ధుడయ్యె
 ఆతని తనూజుఁ డాతతబలోన్నతుడు మా
 ధనవర్మనృపతి ముత్తాతఁబోలి
 జనకు నాజ్ఞను సప్తశతి సాంగముగ రామ
 దేశికుచే నుపదేశ మొంది
 కనకదుర్గాకటాక్షప్రాప్తవిభవుడై
 మళయసింగని బోర మృందఁజేసి
 చౌబలహస్తి మల్లబలాధిపునిరక్త
 ధారచే బరదేవతను భజించె
 వసుదిగ్విదియశకవత్సరంబుల జయ
 వాటికాదుర్గవైభవముఁ గాంచె
 గగనవాణీవాక్యగౌరవంబునఁ బూస
 పాటిభూమిని పురీవరముగట్టి
 వాసిగాంచుటఁ బూసపాటివారనునిటి
 పేరుగాంచిరి రాచపెద్దలయిన
 నమలరాజాదిగా ప్రముఖులు మావారు
 తత్ గృహనామముల్ దాల్చుచుండె

రాచిరాజు రచించిన వసిష్టగోత్రక్షత్రియుల సీసమాలికను శ్రీ వెంకటాద్రిపువంతులుగా రొకమారు దయతో నాకొనంగినందునఁ జూచితిని. పైనివ్రాసినచరణములుగాక తక్కినచరణములలో నింటిపేరులుమాత్రమే కలవు. విశేషచారిత్రాంశములం దేమియుఁ గన్పడలేదు. రాచిరాజు నవభారతగ్రంథకర్తకాక కృతిభర్తయైనను నీసీసమాలికనుబట్టి యాతఁడు కవియే యనిచెప్పవచ్చును.



105 గౌరరాజు

“గౌరరాజు చాటుధార”యని యీక్రిందిపద్యమును గాకు నూరియప్పకవి, అప్పకవీయమునం దుదాహరించియున్నాఁడు.

ఉ. పా్కటదర్పతన్ సకలరాయనిలక్కన్యపాలు నాజిలో.

దాఁకువిరోధిసైన్యము ముదం బొదవ స్వరియింపవచ్చుచో నాకన మెల్లఁ గ్రమ్ముకొను నంచితదివ్యవిమానసంచర

న్నాకవిలాసిసీచరణహంసకభూరిర్ఘణంర్ఘణధ్వనుల్. 3 ఆ గాఁ తిమ్మకవికూడ నీపద్యమును లక్ష్యముగా నుదాహరించినాఁడు.

ఈపద్య మొకగ్రంథములోనిదైనచోఁ గృతిపతిసంశయములోని యొకపురుషునివర్ణనమని భావింపవలసియుండును. ఆపక్షములోఁ గవి లక్కన్యపాలునికాలములోనివాడని నిశ్చయముగాఁ జెప్పలేము. కాని యీపద్యము చాటుధారయని యప్పకవితెప్పుచుండుటచే నీగౌరరాజు లక్కన్యపాలుని కాలములోనివాడని నిశ్చయింపవచ్చును.

కడపమండలములోని రాజంపేట తాలూకాయందలి గుండ్లూరుగ్రామమున లక్కన్యపాలునినామ ముదాహృత మైనయొక శాసనము కలదు గ ఇది లక్కరాయని కుమారుఁడైన రాయన్నపాలకునిది. ఇందు శాసనకాలములేదు. కాని యప్పుడు రెండవదేవరాయలు ప్రభువుగా

నున్నట్లు బ్రాహ్మణుని నుద్దరించుట! ఆతని కాలము క్రీ. శ. ౧౮౨౨-౪౨
 కావున లక్క సృపాలుఁడును గౌర.రాజును ౧౮౨౦ ప్రాంతమునం
 జున్నవారని చెప్పవచ్చును. తాత పేరుమనుమనికిఁ బెట్టెదరను నాచార
 మునుబట్టి లక్క-రాజులందఱున సకల రాయని పేరే శాసనకర్త నామ
 మని తలంచి, యీ లక్క-సృపాలుఁడే పైచాటుధారలోని లక్క-భూపతి
 యని తలంచితిని. ఈ లక్క-సృపతి మనుమఁడుకూడ లక్క-జనపతియై
 తరాక్రమవంతుఁడయ్యెనని కవికాలము క్రీ. శ. ౧౮౪౦ ప్రాంత
 మగును, కవియు లక్క-క్షితిపతియుఁగడపమండల వాసులైయుండురు,
 పై శాసనములోని లక్క-యదేవమహారాజునకు “అత్యంబరగండ”
 బిరుదమున్నది. పొత్తపినాటిలోని గుఱ్ఱులు పరిపాలకుఁడని చెప్పఁ
 జడియుండెను. ఆ గ్రామమున వేర్వేరు కాలములలోనివి యేడు శాస
 నములున్నవి. గౌర రాజును గూర్చి యింక నేమియుఁ దెలియదు.



106. వెల్లంకి తాతంబుట్టు

ఇతఁడు వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు ఆపస్తంబసూత్రుఁడు, శాలావత
 గోత్రుఁడు, అబ్బయకును ఎఱ్ఱమ్మకును బుత్రుఁడు రామార్యునకుఁ
 తమ్ముఁడు ఈకవిశేఖరుఁడు కవించింతామణియను లక్షణగంధమును
 రచించెను అందుఁ గని తననుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు

నీ శుచి యెఱ్ఱసూగర్భ శుక్తిముక్తామణి

యబ్బధీమణి సూనుఁడనఘబుద్ధి

పావనవశత శాలావతిగోత్రుఁడ

హర్షభైర్యుఁడు రామార్యుతమ్ముఁ

డమభాషాప్రక్రియాః బుద్ధిమండు

సన్నతసాహిత్య చక్రవర్తి

యనవద్య సర్వవిద్యాసారదృశ్యుఁడు

విద్వజ్జనవ్రాత విశ్రుతుండు

సకలహరిదంత రాశి విశ్రాంతవిశద
కార్తికీకచంద్రికాయతేక్తి క్రి కాంతి
హరినిభూడాస్య వాణీవిహారవసతి
తామసోల్లంఘి వెల్లంకితాలసుకవి.

కవిచింతామణియందు వ్యాకరణనిషయములును ఛందస్సును
గావ్యలక్షణములును గొంతవఱకుఁ జెప్పియున్నట్లు గన్పట్టుచున్నది.
ఈగ్రంథముయొక్క యరమగ్రమైన యముద్రితప్రతియొకటి మద
రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము నందున్నది. ఈగ్రంథము
పూర్వ మొకప్పుడు ముద్రితమైనట్లు వినియున్నాఁడను. కాని నాకా
ప్రతి లభింపలేదు వెల్లంకి తాతంధట్టుకృతమని సులక్షణసారమును
పేరుగల యొక చిన్నగ్రంథము ముద్రితమై ప్రచారములోనున్నది.
కాని యది యీతని రచనముకాదు. పైనిజెప్పిన యముద్రితప్రతి
యందు భాషాలక్షణాధికారము, శబ్దవిర్ణయాధికారము, వర్ణప్రాసాధి
కారము, దోషాధికారము నను నాల్గధికారములున్నవి. గ్రంథము
ముత్తమిన్ని యధికారములు కలదియో తెలియలేదు. ఈగ్రంథ
మునికుఁ గావ్యానుశాసనమని నామాంతరముకలదు. ఈకవి కృష్ణ
రాయలకుఁ బూర్వఁడందురు పిల్లలమఱి పినవీరన రచించిన జైమిని
భారతమునుండి లక్ష్యములను గైకొనియుండుటచేఁ బదునైదవ
శతాబ్ది చివరభాగమునను పదునాఱవశతాబ్ది ప్రథమభాగమున
సీతఁడుండియుండునని తలంపవలసియున్నది. అధికారముల తుల
నున్న గద్యలలోని బిరుదములు భిన్నరీతులుగానున్నవి. “అష్టభాషా
వతార వెల్లంకితాతంధట్టు” ౧ “శబ్దవర్ణనిర్ణయ వెల్లంకితాతంధట్టు” ౨
సారసాహిత్య వెల్లంకితాతంధట్టు” ౩ “వినుతవిద్యావికారద” ౪ ఈ
విధముగా నధికారమందలి విషయమును సూచించునట్లు బిరుదములు
పేసికొనియున్నాఁడు. ఈకవి మాహాత్మ్యమును పెర్చించుచు నొకకవి
చెప్పిన రెండుపద్యములను జాటుపద్యమణిమంజరి నుండి గైకొని
యీక్రింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

నీ. ఏకవినిర్మించె నీశబ్దశాస్త్ర ప
 ద్ధతియెల్ల సుకవిచింతామయన
 ఏకవిదెప్పె ననేక పుణ్యానల్పు
 బంధురసంక్షేపభాగవతము
 ఏకవి పఠియించె నెల్ల భాషలు నత
 ప్రకటనిర్భగమతిప్రాధిమి
 ఏకవితెచ్చు మహీశసంఘము చేత
 వారణాశ్వాది సువస్తుచయము

గీ అతఁడు వెల్లంకితాత మహాయశోగ
 గణ్యుఁడు తమ సుకవి ముఖ్యాధినాథుఁ
 డంబరాశావకాశ విఖ్యాతచక్ర
 వాళకైలాంతరావాప్త ఫలయశుఁడు.

నీ. కర్ణాటకటక భూకాంత సభాంత ప్ర
 గల్భ కవీశ్వర కమలహేళి
 గజపతి సంపదఖర్వవిద్వాగర్వ
 తార్కికకుముద సుధామయూఖ
 అశ్వసాధన మహేంద్రాస్థాన శాబ్ధిక
 వర్యచూతదుర్మవన వసంత
 మాళవేశ్వర సభామధ్యమస్థాయికా
 లంకారికమయూరలలిత మేఘ
 యనుచు నిన్ను విసేపతుల హరహంబు
 సరసగంభీర వాక్ప్రాధి సన్నతింతు
 రబ్బధీమణితనయ శబ్దార్థనిలయ
 తాసిరాత్మక వెల్లంకితాతసుకవి !

ఈపద్యములనుబట్టి యీకవి తర్కవ్యాకరణాది శాస్త్రముల
 యందుగొప్ప పాండిత్యము కలవాడనియు నశ్వపతి, గజపతి, నరపతుల

చేత బహుకరింపఁబడినవాఁడనియుఁ దెలియుచున్నది. ఇతఁడు సంక్షేప భాగవతమును రచించినట్లు పైపద్యములో నున్నది. ఏభాషయం దది రచితమయ్యెనో తెలియదు. ఆంధ్రమున నాగ్రంథమున్నట్లు విసలేదు. ఈతని కవిత్వశైలి తెలియుటకై యాంధ్రకవుల చరిత్రమునం దుదాహరింపఁబడిన పద్యముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

క. ఆదిపురాణాగమములు

వేదంబులు నోరఁ గాయవేయక నుడువన్

వా దేలా కవినరులకు

మేదిని నెవ్వారుసాటి మించినగరిమన్.

శా. నిన్నాడింపఁగవచ్చు గోసతనయుల్ నెయ్యంబున నేడ్విపై
నున్నా రీకడిఁ గొమ్ముఱోగులు కరాళోన్మత్తులై వచ్చెదర్
వెన్నామిగడయన్ ఫలం బొసఁగెదన్ వేగంబై రా రమ్మ మా
యన్నా యంచును వ్రేతపెట్టి వారి యోయమ్మా నగు న్నాటికిన్

ఈకవినివాస మేదిమో తెలియదు. కృష్ణామండలమునందలి నందిగామతాలూకాయందు వెల్లంకియను గ్రామ మున్నది. ఈయూరునుబట్టి కవిగృహనాథు మేర్పడియుండును. ఈగ్రంథము యథామాతృకముగా ముద్రితము కావలసియున్నది. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునందొకప్రతియున్నది.

ఈతఁడు తనలక్షణగ్రంథమున దీర్ఘాక్షరములకుఁ దరువాతవచ్చు రకారము. రేఫయేగాని శకటరేఫ శాదని వ్రాసియుండెనట. దీర్ఘాక్షరములమీఁదఁగూడ శకటరేఫములున్నవని నిరూపించుచు నప్పకవి యుఁ దిమ్రకవియు నీక్రిందిపద్యములను వ్రాసియున్నాడు.

“వెల్లంకి తాతన బొల్లెను బండితా

నిడుదపైఁ గలుగదు నిక్కమనుచు”

అప్పకవీయము.

“వెల్లంకి తాతయ్యాయ్దు
తెల్లముగా శకటరేఫ దీర్ఘంబులపైఁ
జెల్లదని పలికె నదియుం
గల్ల వితర్కింపఁ జాగ్రహకవిసమ్మతులన్.

‘సర్వలక్షణసారసంగ్రహము’

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునం దున్నవ్రాతప్రతిని జూచితిని. అది
దీభావ మున్నపద్యము గానరాలేదు. ఆప్రతియందును నాల్గధికార
ములే యున్నవి. వృత్తాధికారము మొదలుగా మఱికొన్ని యధికారము
లుండవలయునని తోచుచున్నది. రేఫశకటరేఫనిర్ణయాధికారము వే
ఱుగ నుండేనేమో! ఆప్రతియందున్న నాల్గధికారములలోను, కవిత్వ
యము, నాచనసోమన, శ్రీనాథుఁడు, అధర్వణాచార్యుఁడు, భాస్క
రుఁడు, పినవీరన మొదలగు పదునాల్గవశతాబ్దివఱకుఁ గలకవులగ్రంథ
ములనుండి గ్రహించినలక్ష్యములే కనబడుచున్నయవి. అప్పకవి మొద
లగు వారాదిపురాణములోనిదని యదాహరించిన “ఒకనాడిందు
సరుండు” అనుపద్యమునాచనసోమునిదనియే యిందుదాహరించినాఁడు.
నారాయణశతకము, భోగిసీదండకములనుండి లక్ష్యము లిందుదాహృ
తము లైనవి. కాని యాగ్రంథములకర్త లెవ్వరో చెప్పలేదు.

పరమయోగివిలాసములోని సూరపరాజు సీసచరణము అని
యొక్కిరించిచరణ ముదాహృతమైనది.

సీ. నిగమచోరకుని ఖండించినయలతయో

యబ్బిలో గిరి మోచినట్టియలతో.

ఇది సిద్ధిరాజుతిమ్మరాజు పరమయోగి విలాసములోనిది. ఈతిమ్మరాజు
తాతంభట్టుకంటె సర్వాచీనుఁడు. విలేఖకులెవ్వరో దీని నిందుఁ జేర్చి
యుందురు. సూరపరాజునెవ్వరో తెలియదు. పింగళిసూరనార్యుఁడైన
చో నాతఁడును తాతంభట్టునకుఁ దర్వాతివాఁడే.

నేను చూచినవ్రాతప్రతియందు మొదటిపద్య మిది:—

“శ్రీభూతేశనుతాగ్రిజన్ గణపతిన్ శీతాంశుహాళిన్ నమ
స్తాభీష్టప్రదునిర్వికల్పుజగతాధారున్

.....ంఘ్రి పద్మద్వయున్

సాభిప్రాయము చేకుటన్ గొలిచెదన్ సువ్యక్తపూజాపీయున్.

ఈగ్రింథ మెనరి కంకితమైనదియుఁ దెలియదు. లోపలిపద్యము లలో “పంకజనాభా ! కైటభమథనా ! కృష్ణా !” ఇత్యాదిసంబోధనము లున్నవి.

ఈకవిచింతామణికిఁ గావ్యానుశాసనమని నామాంతరము కలదు. ఈగ్రింథమునఁ బూర్వకవినుతిలేదు. కవులమాహాత్మ్యమును గూర్చి నాల్గయిదుపద్యములు కృత్యాదిని జెప్పియున్నాఁడు. ఈకావ్య సంపూర్ణప్రతిని సంపాదించి ప్రకటించు టత్యంతావశ్యకము.

కృష్ణామండలమున “తాతంభట్టు”లను నింటిపేరు కలవైదిక బ్రాహ్మణులున్నారు. ఈతాతంభట్టునుబట్టి యాయింటిపేరేర్పడిన దేమో యనియూహ వాడమి నది. కాని యందు సత్యములేదు. తాతంభట్టువారు కాశిక గోత్రీయులు వెల్లంకి తాతంభట్టు శాలావత గోత్రుఁడు.



107 కాచిరాజు ఐ న వ న్న

ఇతఁడు కవినర్పగారుడ మనులక్షణగ్రింథమును రచించెను. శిథిలాంశస్థలో నున్న యసమగ్రిప్రతియొకటి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారముననున్నది.

లక్షణసారసంగ్రహమును రచించిన చిత్రకవి పెద్దనార్యుఁడీక్రిందిపద్యములో నీతనిని స్మరించియున్నాఁడు.

ఉ. త్ర్యక్షనరప్రసాదకవితాధ్వని వేములవాడభీము, న
య్యక్షతథక్తివిస్ఫురదనంతు ననంతుఁ, గవిత్వలక్షణా

భ్యక్షులఁ గాచిరాజుబసవార్జుని, భైరవు, నూత్నదండి, వా
గ్విక్షణకర్ణనేత యగువెల్లఁకితాత బుధేందు) నెన్నుచున్.

కాకునూరి యప్పకవి తనయప్పకవీయమున నీబసవనార్జు
నీక్రింది పద్యములోఁ దలపెట్టియున్నాఁడు.

మ. హరభక్తుం డగుభీమసత్కవి నసంతామాత్యునిం బెద్దన
ద్వసునిం దాతనఁగాచిరాజు బసవప్ప వైభరవు స్మిథరుం
బరమోత్సాహమునం దగం దలఁచి చెప్పంబూనితి. న్వారిచే
త రచింపంబడినట్టి ఛందముల చందంబెల్ల నందంబుగాన్. రఆ౬

‘కాచిరాజు’ యింటిపేరే తండి)పేరే తెలియదు. ఇతని కవి
సర్పగారుడము ముద్రితము కాలేదు. ఈతని కులగోత్రనివాసాదు
లేమియుఁ దెలియవు. చిత్రకవి పెద్దనయీతనిని నుతించుటచే నీబసవన.
క్రి.శ. ౧౪౮౦-౧౫౩౦ నడుమనుండెనని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇంకను
గొంచెము వెనుకకుఁబోయినఁ బోవచ్చును. కాని ౧౫౩౦ దాఁటి
యివ్వలకురాఁడు.

అంధ)సాహిత్య పరిషత్తు స్తక భాండాగారములోఁ గవిసర్పగా
రుడమున కొకప్రాతప్రతియున్నది. కవిఆత్మేయసగోత్రుఁడైన నంద
వరీకబ్రాహ్మణుడనియు గ్రంథము శ్రీగిరి మల్లిఖార్జున కంకితమనియుఁ
దెలియుచున్నది. అందలి మొదటిపద్యములు రెండు నీక్రింద నుదాహ
రించు చున్నాఁడను.

శా. శ్రీకైలేంధ్రుని, శాంత, దంతుర విభారింభోళి పాణింధమా
ప్రా)శాలిప్త మణీనిలింపమకుట ప్రాసాదఖలత్పదుం
బేశాకల్పుని మల్లిఖార్జునుని సంప్రీతిం గృతింజేసి వి
ద్యా శక్తిం గవి సర్పగారుడము నందర్భింతుఁ బూర్వస్థితన్

శా. శ్రీవాణీ గిరిజేశ దండిముఖరాజీవాక్షులం గొల్చి వా
ద్దేవిన్ జిత్తమునందు నిల్పికొని శక్తిన్ భక్తిఁ గీర్తించి నా

నా విద్యత్క-పులన్ మదిందలచి నూత్న ప్రాధిక గావ్యక్తియా
ప్రావీణ్యంబున నుల్లసిల్లు కవితాప్రాజ్ఞుండనై యెప్పుడున్.

ఈకవి తన గ్రంథమును శ్రీగిరి మల్లికార్జునున కంకితము చేసినట్లు
పై పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. కానిలోపల “కప్పరసింహా”
“కృష్ణా” “ఇనకులేశ” “నృసింహా” “బాలకృష్ణా” ఇత్యాదిసంబోధన
ములతో గూడిన పద్యములుండుటచే నిది కేవలము కవిసర్పగారుడము
కాదనియు, విలేఖకు లితరఁచందో గ్రంథములనుండి కొన్ని పద్యముల
నిందుఁ జేర్చిరనియు స్పష్టమగుచున్నది.

“కవులు నిడరెందు కవిసర్పగారుడాన

మెండుచందాన నుత్తమగండవర్య”

అనుమకుటముతోఁ గొన్ని పద్యములున్నవి. ఇవియుత్తమగండఁచందము
లోనినై యుండును. ఈకవికిఁ దరువాతివారగు పింగళిసూరన అయ్యల
రాజు రామభద్రుఁడు మొదలగువారి గ్రంథములలోని పద్యములిందు
లక్ష్యములుగాఁ జేరినవి. కవిసర్పగారుడములోనినని యితరలక్షణ
గ్రంథములలో నుదాహృతములైన పద్యములిందుఁ గాననచ్చుట లేదు.
ఈగ్రంథప్రతులు సంపాదించి, బసవనగ్రంథమును వేరుపరచి సంస్క-
రించిముద్రింపవలసియున్నది.

ఇందుబీజఫలప్రకరణము, గణలక్షణప్రకరణము సక్షత్రరూప
ప్రకరణము, వర్ణఫలప్రకరణము, భాషాఫలప్రకరణము, విషమాక్షర
ప్రకరణము, శబ్దశుద్ధిప్రకరణము, యతిప్రకరణము, ప్రాసప్రకరణము,
వృత్తప్రకరణము అను ప్రకరణములున్నవి. గ్రంథమనమగ్రము
వఱులు ముప్పదినాలుగని చెప్పియున్నాఁడు. గద్యయైనను లభింపమి
కవి వృత్తాంతమింఁచు కేనియుఁ దెలిసినదికాదు.

వెల్లంకితాతంభట్టులోని పద్యములీతని గ్రంథమున లక్ష్యము
లుగాఁ గన్పట్టుచున్నవి. కావునఁ దాతంభట్టుకంటె నీతఁడర్వాచీ
నుఁడు. ఇతఁడు దత్తమండలవాసుడనుట స్పష్టము.

108 యాదవామాత్య కవి

ఈతనిగృహ నామమేదియో తెలియదు. తనకును జనపూర్వులకును సమాత్య, మంత్రి శబ్దములను జేర్చుటచే నీతడు నియోగిబ్రాహ్మణుడని తోచుచున్నది. వీరేశలింగం పంతులు గారితని నాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడని ప్రాసియున్నారు. ఇతడు భారద్వాజగోత్రుడు. వేంకటరాజపూత్రుడు. బావనార్యపుత్రుడు.

ఇతడు చంద్రహాసవిలాసము, విక్రమార్క చరిత్రము, యాదవామాత్యచందస్సు అని నామాంతరముగల లక్షణశిరోమణియను మూఁడు పుస్తకములను రచియించెను. ఈతనిని భద్రాచలమందుండు శ్రీరామ చంద్రమూర్తి యిష్టదైవము. తన పుస్తకముల నాదేవునకే కృతియొసంగెను. ఇష్టదైవము తననుగూర్చి పలికినట్లు చంద్రహాస విలాసమున రచించిన యీక్రింది సీసపద్యమువలన నీతని పంశావళి కొంత తెలియుచున్నది.

సీ. ఇట్లనిపల్కె మహీసురాన్వయమున

వాసికెక్కిన భరద్వాజ మాని

గోత్రసంభవులందుఁ గొమరొప్పు భానప్ప

పంశంబునకుఁ జాలవన్నె తెచ్చి

నట్టి తిమ్మకవీంద్రు నన్వయంబునఁబుట్టి

మహిమించు నారపమంత్రి పుత్రుఁ

డగు వేంకటాద్రి కిల్లాలైన కొండారంబు

తనయుఁ డాబాపన్న తమ్ములైన

ఘనులు కృష్ణయ వీరనల్ కవియెంజన్న

మాంబయను సాధ్వీయందు నిన్నాదరమునఁ

దలఁపఁగ్రామన్న నీవైనతండ్రికొడుకు

మదనసౌంధర్య ! యాదవామాత్యవర్య !

చంద్రహాసచరిత్ర గ్రంథాదిని కేవలంధ్రపద్యమును జెప్పక నన్నయ
దులవలె సంస్కృతభాషలో నీక్రిందిపద్యమును రచించియున్నాడు.

చ.. శ్రితజనరక్షణాయ సరసీరుహపత్రవిణోచనాయ వి
శ్రుత శుభకీర్తనాయ రవిసూనుసఖాయ మఖావనాయ సం
తతసుగుణాకరాయ వసుధాతనయాపరితోషణాయ సే
వితపననాత్మజాయ రఘువీరవరాయ నమోనమోనమః

ఈక్రిందిపద్యములలోఁ బూర్వకవులను స్తుతించుచుఁ దన వినయమును
జక్కఁగా నూచించియున్నాడు.

సీ. వాల్మీకిముఖ్య గీర్వాణకపింద్రుల
కును నన్నపార్యాది తెనుఁగుకవుల
కును శుభంబులొసంగు మని భద్రగిరి
రామభద్రునిఁ గడుఁబ్రస్తుతించి
కవిసరుల్నామిఁడ గలదయచేతను
గజ్జంబుఁజెప్పఁగాఁ గలనటంచు
భావించి నేనీప్రబంధంబు గల్పింపఁ
దలఁచినాఁడను సతతంబు నియతి

శారదాదేవి బాధింపి గారవమున
వరముఁ గైకొని మీరంప వచ్చివాణి
నాదుజిహ్వంచలంబునఁ బాదుకొనిన
ధైర్యమునఁ బల్కెదను గవివర్యులార !

గీ. పెంపుమీఱ వేల్పు పెద్దలుపూజింప
బాలుఁడట్లుచేయు భంగిగాను
మీరు కవితచెప్పినా రని నేనిట్టి
చర్యకొనరితిఁ గవివర్యులార !

క. కదలీపాకముగాఁ జెం

పొదవఁగ నే నీప్రబంధమొగి రచియింతున్

గొదవలు మిక్కిలి గల్గిన

సతయతఁ దగఁ దిద్దనలయు సత్కవిసమ్యక్.

గీ. లేకయుండినఁ జదువేమి లేనివాని

కిట్టినద్భుద్ధి జనియించు తెందుఁగలదు

నిచ్చనిచ్చలు మీరంపవచ్చి వాణి

పొనఁగ నన్నిట్లు పలికింపఁబూనఁగాక.

గీ. నన్నుఁబోలిన కవి గల్గకున్నఁదాతి

వరకపీఁదులన్ పేరెట్లునచ్చు మీకుఁ

బిన్నలుండుటచేఁ గాదె పెద్దలనుచుఁ

దెలియఁగలుగుట యావ్యలు తెలిసికొనుట.

ఉ. నేరిచి యాడుపుత్రులును నేరకపల్కిన నందనుండునున్

గూరిమితల్లి కొక్కటియగుం దలపోయఁగ లివాగ్వధూటికిన్

మీరటు నేను నొక్కటియె మీరువచించిన కావ్యమండలిం

జేరి మధీయవాక్యములఁ జేరకపోవునె యంచు నెంచుచున్.

భద్రాద్రిరామచంద్రుఁ డీగంధమును దనకుఁగృతియిమ్మని
యడిగినట్లు కవితనగ్రామమందలి త్రివిక్రమచేవునకు విన్నవించినట్లును
ఆదేవుఁడా కథను దనకుఁబిన్నింపుమని స్వప్నమునఁ గోరినట్లును ఈక్రింద
పద్యములలోఁ గవిచెప్పియున్నాఁడు.

నీ. అని విన్నవించిన నాయుపేంద్రుఁడు నన్ను

గరుణతోఁ గనుఁగొని కదియఁబిలిచి

హస్తాంబుజంబు నాయాదలపై నుంచి

భద్రాద్రిరాఘు హర్షణముగాను

మును నీవుచెప్పిన జనపాలుచరితంబు

వినుపింపు మేను త్రివిక్రమాఖ్య

గలవాఁడ నాకథ తెలియఁగా విని నీకు

నాలోకమిచ్చెద నమ్ముమనుచు

నానతిచ్చి తిరోహితుడైన నేను
వేగమేల్కొని యాకల విబుధవరుల
కెఱుంగజెప్పిన వారు నీకిష్టభాగ్య
మజ్ఞై నెంతటిధన్యుండ వనిన నతిరి.

తే. అనుచుఁ గ్రమ్మఱ భద్రాద్రి కరుగుదెంచి
యచటగోదావరీ స్నానమాచరించి
జానకీయుక్తుడౌ రామభద్రుఁగాంచి
వేడ్కనే గన్నకలయెల్ల విన్నవించి.

తే. ఆవిదేహాత్మజాధీశు ననుమతమున
నెలమి గవులార! యిక్షుపురీందుఁడైన
యాత్రివిక్రమదేవు నాయాత్మ నిలిపి
కొనుచు పండన మొనరించి కోర్కులలర.

క్షుత్రివిక్రమదేవుఁ డున్నయూరు చెఱకుఁగో చెఱకుమిల్లియో చెఱకు
వాడయో చెఱకు శబ్దాన్వితమగు మరియేదేని గ్రామమోలయియుండు
ననుకొనుచున్నాడను. భద్రాద్రి శ్రీరామచంద్రునకుఁ గృతియిచ్చుట
చే నీతఁడు గోదావరిమండలవాసుఁ డైయుండునని యూహకలుగు
చున్నది. కాని యామండలమున జెఱకూరులేదు.

చంద్రహాసచరిత్రము జైమినిభారతముననున్న చంద్రహాస చరి
త్రమేకాని యన్యముకాదు.

విక్రమార్కచరిత్రము వచనకావ్యము. ఈశ్వరుఁడు పార్వతితో
ననినట్లు చెప్పిన యీక్రిందిసీసపద్యమువలన నిందలికథ తెలియఁగలదు.

సీ. వెలంది నీవడిగిన విక్రమాదిత్యుని
జనకుడౌ చంద్రగుప్తునిచరిత్ర
మానుషూర్వికముగ నాభోజభూపాలు
కథశాలివాహనువిధము నాతఁ

డావిక్రమార్కు నజీవితగుణవింప

నతఁడెక్కినట్టి సింహాసనంబు

నెక్క భోజాఁడు పూస నొక్కొక్కప్రతిమ దా

మొక్కొక్క దినమున నొక్కొక్కథయుఁ

గాఁగ నారాజు సాహసత్యాగములను

జతురమతులయు వినిపించి కుతుక మొనరఁ

దొల్లి నీశాపమునఁ డల్లడిల్లుచున్న

బొమ్మలరుదెంచె నీనమ్ముఖమ్ముచేర.

ఈముప్పదిరెండుకథలకు కథారంభమున నాకథాసంగ్రహమును
దెలుపుచు నొక్కొక్కసీసపద్యమును రచించినాఁడు.

ఈతనిగ్రంథము లేవియును ముద్రింపఁబడినట్లు గానరాదు.
లింగమకుంటితిమ్మకవి తనసులక్షణసారమున యాదవామాత్య ఛంద
స్సునుండి :—

సీ. రగణము శంఖమనఁగ నొప్పు మూఁడవ

జామునఁ బసడపుఁజాయ కుజాఁడు

గ్రహముగా వేల్పు హిరణ్య రేతుఁడు గాఁగఁ

దారకృత్తికగాఁగఁ దగరు రాశి

గా మేషయోనిగా గణమాసురంబుగా

శృంగారరసముగా స్థిరఫలంబు.

భయముగాఁ గాశికభద్రగోత్రమున నెఱ్ఱ

నిమేన నృపకులమున జనించె

బంధుజనగేయ సత్కవిభాగధేయ

రమ్యచారిత్ర వేంకటరాజపౌత్ర

వర్ణితోదార బాపన్న వరకుఁగూర

మదనసౌందర్య ! యాదవామాత్యవర్య !

అనుమొదలగుపద్యముల నుదాహరించుచుండుటచే నీతఁడుతిమ్మకవి
కంటెఁ బూర్వుఁడనుట నిశ్చయము. తిమ్మకవి క్రీ. శ. ౧౫౫౦ సంవ

త్సరప్రాంతమువాఁ డనియాతనిచారిత్రమునఁ దెలియనగును. కావున
నీయాదవామాత్యకవి పదునైదవశతాబ్దియం దుత్తరార్థముననో పదు
నాఱవశతాబ్దియందుఁ బ్రథమపాదముననో నున్నాఁడనిచెప్పవచ్చును.

ఈతనికవిత్వము ముద్దులమూటగట్టుచు దేసెలలుకుచున్నదని
వీరేశలింగముపంతులుగా రభిప్రాయ మిచ్చియున్నారు. ఇతనిశైలి
తెలియుటకై చంద్రహాసచరిత్రమునుండి కొన్నిపద్యముల నుదాహ
రించుచున్నాఁడను.

ఉ. రాజసవృత్తిఁగొందఱు ధరాస్థలిలో భనమావృతాత్ములై
రాజసవృత్తి చేతఁ గవిరాజులు తమ్ము నుతించివేడుచోఁ
దేజము దూలిపావఁ గడుదీనత మోమొకకొంతవాడఁగా
రోజుచుఁబామ్మటందు రొకరూకయు నియ్యఁగలేక యిందిరా!

ఉ. వీనిమొగంబు తెల్విజిగి వీనియరంబు వెడందపొంకమున్
వీనిగభీరనాభియును వీనికపోలయుగంబు తేటయున్
వీనియొయారిమీసములు వీనిభుజంబులతీరుఁ గన్గొనన్
వీనికె యొప్పుఁగాక కలవే యిలలో మగవారికెన్నఁగన్.

ఉ. చండిక యాసెలంతుకను సాదర మొప్పుఁగఁ జూచి యట్టులౌ
నండజయాన నందియమునందకు మత్రికుమారియున్ మహీ
మండలనాథుకన్యకయు మద్వరసంభవుడైనవాని నా
ఖండలతుల్యుఁగోరిరి యఖండతరామితమోహమగ్నులై

ఉ. రాజమరాళయాన ! మము రవ్వ యొనర్పక చిత్తగింపుమీ
రాజమరాళముంగొని విరాలి యడంచితినంచు బొంకెదే
రాజమరాళ మైన మరురాయిడిమానుపునంట దబ్బరా
రాజమరాళ మల్లనృపరాజము తానుగ నేర్చు నేమొకా !

నీ. శిరమున దేదీప్యనరకేరిటంబు వీ

నుల నవరత్న కుండలము లొప్పు

వక్షస్థలంబున వనజాలయ వెలుంగ

హృదయకంజంబున మదనుఁ డలర

నక్షియుగ్మమున మిత్రాజ్ఞులు కొమరార

కరమున శంఖచక్రములు దనర

నాభిపంకజమున నలువ చెన్ను వహింప

కటితటిఁగాంచనవటము మెఱయ

గీ. పదనగోరుహమాన గంగ పరిభవిల్ల

పుడమితాలుపు తెల్లనిగొడుగునీడ

ఘనతమిఱంగ గరుడవాహనము నెక్కి

వచ్చిచత్యక్ష మయ్యె భూవరునియెదుట

ఉ. అత్తరి నొక్కబిత్తరి సుమాశుగదేవునికై రయంబునన్

మొత్తము మావిమానిఫలముల్ దగఁ గోయఁగఁ జిల్ల దానిత

ల్లొత్తెడుమోవి బింబ మనుకొంచును ముక్తునఁ జీరి కూయుచున్

దత్తరమందుచున్ జెలులదండకు వే చన వారు నన్వగన్.

ఉ. అప్పుడు చంద్రహాసవసుధాధిపుఁ గైకొని విస్మితాత్మయై

కప్పురగంధియా విషయ కంజశిరీముఖువారి కగ్గమై

ముప్పిరిగొన్న మోహమున ముగ్ధి చలింపుచు నేస్తగత్తియన్

దప్పక చూచెఁ దత్తరము దైన్యముకన్గవయందె కన్పడన్.

చ. అని విషయావధూటి హృదయంబున ముప్పిరిగొన్న మోహమా

కనుఁగవయందుఁ గన్పడఁగఁ గాయజుఁ డేయుశిలీముఖంబులన్

తను వలయంగ డెందమునఁ దాలిమి మేలిమి మాలిపోవఁగా

వనజవతరునజాలముల వాడినతీవియతోడ సాటియై.

ఉ. అందొకజోటి పొన్నవిరు లందము నందగఁ గోయఁబోవ ని

డిందిర నప్పు డాతెఱన తిన్ననినుమ్మొగ మబ్జ మంచు ని

పొందఁగ వాల్ల నుల్కిపడి పోవఁగఁదోలియుఁ బోవకున్న పై

నందెలు మ్రోయఁగాఁ బరచె నత్తరి సంవగ్నిమానిదండకున్.

నీ వజ్రంపుగమ్మల వన్నియ నెఱనిగు

గండ్లభాగంబులఁ గంతులిడఁగ

ముత్తైపుముంగర మురువుకెమ్మావిడా

ల్గమిలోనఁ గురువిందకాంతి నెనఁగ

కుంకుమపూరంగు గుల్కుపయ్యెద కుచో

శరహారదీ ప్తి నాపగిది సగుడ

కంకణరుణరుణతాగ్రంబు మణినూపు

రముల నాదముకుగర్వంబుఁ జెనుప.

గీ. నిడుదపెన్నెఱిజడ పాపబుడుతె యనుచు

బొడువ నొడ్డిసెడినట్టువపులుగు తడుగు

జాడ రా వచ్చె గంధర్వసార్వభౌమ

కన్నె యాపుష్పధన్వనిగన్నతల్లి.

ఈకవి తనగ్రంథమును గోదావరిమండల మండలి భద్రాద్రి రామున కంకితమిచ్చి యుండుటచే గోదావరిమండల వాసుడైనట్లు చెప్పఁదగియున్నను, సీమండలమున జెఱకూరు లేకపోవుటవలనఁ జేవల మీమండల వాసుడని చెప్పననువు గాకున్నది. పైగీతపద్యములో “అనుచుఁ గ్రమ్మఱ భద్రాద్రికరుగుదెంచి” యని చెప్పియుండుటచే నదిసఱకు భద్రాద్రియాత్ర కావించినట్లర్థమగుచున్నది. గోదావరి మండలమున నున్నప్ప డీయాత్రచేసెనో త్రివిక్రమస్థానమునుండి వచ్చెనో యెఱుంగరాదు.

ఈసందర్భమున నల్లాడ దొడ్డారెడ్డి కొంకుదురుశాసనము స్ఫురణకు వచ్చుచున్నది. అందొక నారనమంత్రి యున్నాఁడు. ఆతనిగోత్ర ముంచుదాహృతము కాలేదు. ఆతనితండ్రిపే రొబయామాత్యుడు జౌబయ, నారనశబ్దములు కర్నూలు నెల్లూరు కడప మొదలగు నాంధ్ర దక్షిణమండలములలో బహుళముగఁ గాన్పించును. ఈనారనమంత్రి దొడ్డయారెడ్డితోఁగూడ నాప్రాంతమునుండి రాజమహేంద్రవరమునకు

వచ్చియుండును. ఆతనికి నాలుగున్నరభారీలభూమి గోదావరిమండల మందలి పల్లివెల సమీపముననున్న గుంపినిగ్రామములో దొడ్డారెడ్డి యిచ్చినట్లా శాసనములోఁగలదు ౧. ఆనారసమంత్రియే యాదవామాత్యునిపూర్వుఁడనుట కూహతప్ప వేతాధారములులేవు. నారసమంత్రి యు నీతనిపుత్రపౌత్రులును గొంతకాల మిచ్చటనుండి భద్రాద్రిరామ భక్తులై యాదవామాత్యుని కాలముననో యాతనితండ్రి కాలముననో చెఱకూరునకు వెళ్ళియుండురనియుఁ బూర్వపరిచయముచే నీకవిభద్రాద్రిరామమున కంకితముచేసియుండుననియు నూహ కలుగుచున్నది. బాపన్న, వీరన్న మొదలగు పేరులు గోదావరిమండలమునఁ దఱచుగాగన్నట్టుచుండుట యీయూహకు బలమొసంగుచున్నది. ఆశాసనకాలము క్రీ. శ. ౧౪౪౦ నారసమంత్రికి యాదవామాత్యుఁడు ప్రపౌత్రుఁడు. ఆనారసమంత్రియే యీతఁడనినచో యాదవామాత్యుఁడు క్రీ. శ. ౧౫౭౦ ప్రాంతమున నుండును. ఇది పైనిజెప్పినకాలముతో సరిపోవుచున్నది. ఈవిషయమింకను బరిశోధనీయము.

యాదవామాత్యఛందము నీతఁడొరచిరచెనా? కృతినొందెనా? యని సంశయము కలుగుచున్నది. పైనివ్రాసిన సీసగీతియందలి తుది రెండుపాదములును యాదవామాత్య సంబోధకములుగ నున్నవి. అందుచేతనే కాఁబోలు శ్రీపీఠేశలింగము పంతులుగారాంధ్ర కవులచారిత్రమున “ఇతఁడు కృతులందుట మొదలైనవానినిబట్టి చూడఁగా నితఁడున్నతపదమునం దుండివట్ల తోచుచున్నది” అనివ్రాసియున్నారు. ఇతఁడు కృతిపతి దననుసంబోధించి చెప్పినట్లు చంద్రహాస విలాసమున “మదనసౌందర్య! యాదవామాత్యవర్య” అని వ్రాసికొని యున్నాఁడు ఛందమునఁగూడఁ దుదిచరణ మిట్లేయున్నది. చూడుఁడు.

“బంధుజనగేయ సత్కవిభాగధేయ

రమ్యచారిత్రవేంకటరాజపుత్ర!

నర్సి తోడార బాపన్న వరకుమార
మదన సౌందర్య ! యాదవామాత్యవర్య ! ”

దీనినిబట్టి యీకవి తన ఛందోగ్రంథమును నాత్మసంబోధకముగా రచి
యించియుండెనని తోచుచున్నది.

గుంటూరుమండలమున బాపట్లకు వాయవ్యదిశను బదిమైళ్ళ
దూరములోఁ బెద్దచెఱకూరను గ్రామమున్నది. అందుఁ(ది)విక్రమదేవు
డున్నాఁడు. అనవేమభూపాలుఁడు క్రీ. శ. ౧౩౭౪ లో వ్రాయించిన
శాసన మొకటి యాయూరఁగలదు. ఆ గ్రామమే యాదవామాత్యకవి
నివాసమని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

109 చంద్రమౌళి

రామప్రెగ్గడ జగ్గన తనప్రబంధ రత్నాకరమునందుఁ జంద్ర
మాళి హరిశ్చంద్ర కథలోనిదని యీ క్రిందపద్యము నుదాహరించి
యున్నాఁడు.

చ. అలసత టాంకు నాస్తికత యాయతచింత యయుక్తికారితా
కలనము దీర్ఘసూత్రము వికాసముఁబొందమి దుర్వ్యయంబుపె
ల్లలుక నిరర్థకార్యరూచి యర్థమతఁచ్యుతి మంత్రహాని ప్రా
జ్ఞలవెలి శాంతసౌమ్యకృతి శూన్యత నానివి రాజదోషముల్,
ఈకవికాలము సరిగాఁదెలియరా లేదు. శంకరకవికంటెఁ
బూర్వుడు. క్రీ. శ. ౧౪౪౦-౧౪౭౦ సడుపు నున్నవాడని తలంప
వచ్చును. ఇతనికులగోత్ర సూత్రనివాసాదు లేమియుఁ దెలియవు.

ఈకవినిగూర్చి శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావుపంతులు M.A.
గారిట్లు వ్రాసియున్నారు. ౧

“ఈతఁడు హరిశ్చంద్రకథను బద్ధకావ్యముగ రచించినట్లు ప్రబంధరత్నావళి వలనఁ దెలియుచున్నది. ప్రాచీనకవులలో తురగా రామన, అయ్యంకి బాలసరస్వతి యనుజంటకవులు తమనాగరఖండమున కవిస్తుతియం దీతని స్తుతించియున్నారు.

“నన్నవనుఁ దిక్కమఱుఁ బ్రబంధపరమేశు
సాధునాథర్వణాచార్యుఁ జంద్రహాళి
భాస్కరు ననంతు శ్రీనాథభట్టు భీముఁ
సోము నమరేందుఁ దలఁతు నుత్సుకత నాత్మ”

పైజంటకవులు క్రీ.శ. ౧౫౮౦ సంవత్సరప్రాంతము వారగుటచే చంద్రహాళికవి యంతకుఁబూర్వము వాఁడనిమాత్రమే యూహించుట కవకాశము కలుగుచున్నది. ఇందుల కుపబలముగా నొక్కవిషయము మాత్రమిటుఁ దెలుపుట యావశ్యకము. శంకరకవిరచిత హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ముద్రితమై ప్రసిద్ధమై ప్రచారములో నున్నది. ఇందుఁ బంచమాశ్వాసమున చంద్రమతీ విచారఘట్టమునఁగల యీక్రింది పద్యమంద తెరింగినదియే.

“అకటాచేరెఁడు నేలకుండగఁడె నప్తాంబోధివేషిభన
త్సకల ద్విపకలాపభూప మకుటాంచత్పన్నరాగోజ్జ్వల
పక్రటానర్గళనిర్గళత్కిరణ శుంభ తాదుడైనట్టి రా
జకుమారుండని యేడ్చుకన్నుగన నశ్రుల్కాల్పలై పారగన్.

ఈపద్యము చంద్రహాళికవి రచించినట్లు సుప్రసిద్ధలాక్షణిక కవి గణపవరపు వేంకటకవి తనయాంధ్రకాముది యందిట్లు చెప్పి యున్నాఁడు!

“సరసపుమాటలఁ జంద్రహాళికవి రచనఘటించిన హరిశ్చంద్రకథను-
దోరణిగ “నకటా! చేరెఁడునేలకు” ననడిమితైభనాలవపదమున-రాజు
కుమారుడ న్రాజులై కేతనమును పదమునకు వ్యర్థమునను రహిగ-
నాదేశంబు రాక యీక్షింపలఁ గృతులందుఁ జెల్లు నొక్కడలఁ గనుక.

శంకరకవికి జంద్రమాళికవియని నామాంతరమున్నట్లు తెలియ
రాలేదు. లాక్షణికులు శంకరకవిగ్రంథము నాతనిపేరుతో నుదాహ
రించిరి. ఒకవేళ పైపద్యము చంద్రమాళి హరిశ్చంద్రకథనుండి శంకర
కవి సంగ్రహించినవాడేమో! ప్రస్తుతము ముద్రితమైయున్న శంకర
కవికృతహరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము సప్రమాణము గాదు. ఇతరకవుల
గ్రంథములలో బద్యములు కొన్ని యిందుఁగలవు. నైఘంటికులీగ్రం
థములోని యుదాహరించినపద్యములిందుఁ గానరావు. హరిశ్చం
ద్రోపాఖ్యానము పంచమాశ్వాసమున హరిశ్చంద్రచంద్రమతులు తమ
మృతసుతుని గొల్చి సంభాషించుఘట్టమునఁ గలయీ కిందిపద్యము
రామరాజు పాణికవికృత హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములోఁ బంచమా
శ్వాసమున జంద్రముననే గానవచ్చుచున్నది :-

మేఱుంగునిబ్బరపుగుబ్బలపై నయనాంబుపూరముల్.
నీలయేడ్చెదపు చెల్వ ! దురంతవిషాదవేదనా
తమానసంబునను వేమఱు, నాయుపు శాశ్వతంబె సం
స్థిరంబులే విధివిపాకముదాటఁదరంబె యేరికిన్”

మఱి

రిరాచవాఁడా

నావెంటఁ దిరుగురా దానుఁడవై

మాడ లిచ్చెదఁ

యప్పుఁ దీర్చుకోరా ! యనుడున్”

“నీ హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము నాల్గవయాశ్వాసమున
“నారాది” యనుపదమున కుదాహరణముగ శ్రానుదార
తమనిఘంటువున వ్రాసియున్నారు. (శ్రాణ్యనిఘంటువు
(1911). పుట 416 గ్రంథమున నీపద్యసంఖ్య 233) శబ్దరత్నాకర
మున పైపద్యము కొంచెముమార్పుతో “గోసఁగి” యనుపదమున
కుదాహరణముగా నీయఁబడినది. నీతారామాచార్యులవా రీపద్య

ములో దానుడనుపడమునకు బదులు “గోసంగి” యని పద్యము నుదాహరించిరి.

పైపద్యము వ్రాతప్రతులయందున్నదిగాని ముద్రితప్రతుల యందీక్రిందిపద్య మగుపడుచున్నది.

“ఓరి యోరంతపొద్దు నాయొద్దగదల
కుండి యుడిగెవుఁబనులు సేయుచుఁ బ్రియంబు
చెలఁగ మెలఁగెదవేని యీచిటుతబావఁ
డడిగినంత ధనంబు నే ధడయకిత్తు.

ఈగ్రంథము ముద్రించుటకుఁ బూర్వమే పాఠశాలవారు నిఘంటువునఁ జేర్చినపద్యము తరువాతివారేల తీసివై చిరంజీవులపద్య మెట్లుచేర్చిరో తెలియకున్నది.

పైదానిబట్టి చంద్రమాళికవి తొలుత హరిశ్చంద్రుని పద్య రచియించియుండవచ్చుననియు నామెనుక శంకరకవి రచించియుండవచ్చుననియు లేఖకులు నొకగ్రంథములోనిపద్యములు పోల్చిచూచుచున్నది. గ్రంథములో వ్రాసినారేమో యనియు సందియము కలదు. “చంద్రమాళియనుకవి యొకఁడు వ్రాచీనుఁ డున్నట్లు నిశ్చయము.”

శబ్దార్థ మొక్కటియే యైనను, శంకరచంద్రమాళికలొక్కరుగారనుట నిశ్చయము. శంకరకవికంటెఁ జంద్రమాళికనిర్దేశగుటయు నిశ్చయమే. కాని చంద్రమాళికవి కాలము నిర్ణయించుట కాధారములు లభ్యము కాలేదు. పదునైదువేలపాదమునను, బదునాఱవశతాబ్ది ప్రథమపాదమునను నీతఁడనియుండునని యూహించుచున్నాడను. ఇతని నివాసమునుగూర్చి యేమియుఁ జెలియదు.

లక్షణగ్రంథకర్తలు ఒకరిపద్యముల నొకరివిగాఁ దమగ్రంథములలో నుదాహరించుటయు విలేఖకు లొకరిపద్యములను సందర్భము సారముగా మఱియొకరిగ్రంథములలోఁ జేర్చుటయుఁగలదు. “అక్షర!

చేరెడు నేలకు దగ్గఁడె" అను పద్యవిషయమున నీరెండింటిలో నేది జరిగెనో నిర్ణయింపవలసియున్నది.

శంకర వీరశరభకవులిరువురును గౌరనద్విపదకావ్యముల ననుసరించి తమపద్యకావ్యములను రచియించియుండిరి. చంద్రమాళికవి గౌరన ననుసరించెనో లేక స్వతంత్రముగఁ దనరచనను సాగించెనో చెప్పట కాలనిగ్రంథము లభించినఁగాని నిశ్చయింపలేము.

ఈనందర్శమున గౌరన తనద్విపదకావ్యమున:—

“సకలదీవుల నేలు జనపతిపుత్తుఁ
డకట చేరెడు నేల కర్తుండుగాఁడె?”

అని చెప్పియుండెను. ఈభావమునే శంకరకవి యీక్రింది పద్యమున వెల్లడించియున్నాఁడు.

క. శ్రీలున్ దైవాట బలధి

వేలావలయితధరిత్ర) విమలయశుం డై

యేలునృపసూతి యడుగెడు.

నేలకు బాతుండు గాఁడె నీకిటులగునే.

గీ. ౮౪.

ఈపద్యమునకుఁ బిమ్మట “అనిమతీయు” అని చిన్నవాక్యమున్నది. అక్రింద “అకటా! చేరెడు నేలకుం దగ్గఁడె” అనుపద్యము ముదితమైనది.

పైకందపద్యములోనిభావమును “అకటాచేరెడు” అనుపద్యములోనిభావమును ఒకటియే. ఈమ త్తేధములో రాజానకు విశేషణముగా రెండుపాదములుగల యొకదీర్ఘసమాసము చేర్చబడినది. కందపద్యమున్నప్పు డీమ త్తేధము పునరుక్తియగును. పునరుక్తిగా శంకరకవి యీపద్యమును వ్రాసియుండఁ దనయు నొకచంద్రమాళికవిత్వమేయనియు నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును. సంశయములేదు. ఈపద్యమును విశేషకు లెవరో శంకరకవిగ్రంథమునఁ జేర్చియుందురు. పూర్వోత్తర

సందర్భముకుదురుటకై యీరెండుపద్యములకు నడుమ నున్న చిన్న వచనమును “అనిమతీయు” అనిమార్చియున్నాడు. ఆతరువాతనున్న “కుసురుమెటుంగు” అనుపద్యమునకు ముందొకచిన్న వాక్యమో పద్యమో యుండియుండవలయును. అదిలేదు. అదియుండినగాని యన్వయము కుదురదు. అవిలేఖరి యీయసందర్భమును గమనింపక యీ వచనమును దనయిచ్చవచ్చినరీతిని మార్చినాడు. “అనిమతీయు”నను వచనమున్నచోట అనిపలికి మిక్కిలిదుఃఖించుచున్న చంద్రమతిం జూచి హరిశ్చంద్రుఁ డిట్లనియె” అనుమాటలుండియుండును.

ఈమాటల నచ్చటఁజేర్చి “అకటా! చేరెండునేలకుం దగఁడె” యనుపద్యమును దీసివేసినచో ననన్వయదోషమును బునరుక్తిదోషము నుగూడ లేకుండఁజూపును. గావున నట్లుచేయుటయే సమంజసము.

“అకటా ! చేరెండునేలకుందగఁడె” యనుపద్యమువంటిపద్యమును వీరశరభకవిగూడ వ్రాసియున్నాడు. అదియిది.

శా. సప్తద్వీపసముద్రముద్రిత మహాసర్వంసహాచక్ర సం
ప్రాప్తశ్రీకమనీయలక్షణజగత్ప్రావీణ్యసత్యవ్రతో
ద్వీప్రపాథపుం దై నరాజసుతుఁ డర్ధిన్ దై న్యభావోదయ
వ్యాప్తిన్ బెత్తెఁడు నేలకై నఁ దగఁడే యంచున్విలాపించుచున్.

ఇది పైపద్యమున కనుకరణీయమనుట నిశ్చయము. వీరశరభకవి గౌరన ననుసరించి తనకావ్యమును వ్రాసినను, ఈపద్యమును జంద్రమోళీ హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ననుసరించి వ్రాసియుండును.

శంకరకవిగ్రంథములోని “కుసురుమెటుంగు” అను పద్యము రామరాజభూషణవిరచిత హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములోనిదని యున్నచున్నారు. అవిషయమును జర్పించుట కిది యధనఁ గాదు. శంకరకవి చారిత్రమున వ్రాసినదను.



ఈకవిరచించిన హరిశ్చంద్రచరిత్రలోనివని రెండుపద్యము లాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునందున్న యుదాహరణగ్రంథసంఘాత యుదా హరించినాడు. ఈగ్రంథము కాలగర్భమునఁబడిపోయినది. కవిని గూర్చినవిశేషము లేమియుఁ దెలియుట లేదు. ఆరెండుపద్యముల నీక్రింద నుదహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. అంబుధులాలవాలము దిగంతము లాకులు కూర్మశేషన
ర్వంబులు కందమాలములు చక్రపుఁగొండలు కోట నాఁగహ
ర్వంబున విష్ణువిగ్రహకుజంబునఁ జుట్టి పెనంగి మిన్ను పు
ష్పంబుగా నబ్జజాండ మనుపండును బండు ధరితివల్లయై

చ. సురనిచయంబుఁ ద్రోచి నహుషుఁ డటు నేలకయున్న రాక్షసు
ల్పరుసల నచ్చి చూఱిణిని వాసపు వెట్టికిఁ బట్టకున్న శ
ర్వరిఁ గనుమూయుంగన్నఁ ద్రిదివం బనునాఱిడి నల్పజీవమై
యరుగక భూమినున్న నమరావతియీడగునయ్యయోధ్యకున్.

ఈకవి స్వతంత్రముగ నీగ్రంథమును రచించెనో లేక గౌరన కవి ద్విపదకావ్యము ననుసరించెనో తెలియదు. ఆయోధ్యాపురమును వర్ణించిన పైపద్యములోని భానములు గౌరనకావ్యమున లేవు.

కవికాలము తెలియదు. క్రీ. శ. ౧౫౬౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమనిమాత్రము నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. భావిపరిశోధకుల కనుకూలముగా నుండునని హరిశ్చంద్రకథను రచించిన చంద్రహాళి కవికిఁ దరువాత నీతనిని జేర్చితిని. పైరెండుపద్యములనుబట్టి యీతని కవిత్వము ప్రౌఢమయి, మనోహరముగానుండునని చెప్పవచ్చును.

— * —
* *

111 ప్రాథకవి మల్లన

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; పోతయ
మంత్రికిని అమ్మళాంబకును బుత్తుఁడు; శివదేవయోగి పుత్తుఁడైన
శక్తి నాథుని శిష్యుఁడు; ఈకవి రుక్మాంగదచరిత్ర మను నామాంత
రము గల యేకాదశీ మాహాత్మ్య మను నైదాశ్వాసముల పద్యకావ్య
మును రచించి గోదావరిమండలమందలి ద్రాక్షారామ భీమేశ్వరున
కంకితము చేసెను.

ఇతఁడు తనతండ్రిని, గురువును, బూర్వకపులను స్తుతించిన
పద్యముల నీక్రింద వరుసగా వ్రాయుచున్నాఁడను.

క. మనమున సేవింపుదు మ

జ్ఞనకుని శ్రీవత్సగోత్ర సాగరచంద్రున్

ఘనుఁ బోతయమంత్రీశ్వరు .

ననయంబును భక్తి నమ్మళాంబా ప్రియునిన్.

సీ. ఫాలపట్టికఁ గాశుపత మహామంత్రీ భ

స్మృతిపుండ్రము కాంతిమహిమ మీఱఁ

గటిమండలమున నీర్కావిధోవతి మీఁద

వెలికిపట్టపచ్చడం బలపు మిగులఁ

గంత, వీరిక మాక్తికములలో రుద్రాక్ష

మాలికావిస్ఫూర్తి శ్రీలఁ దనర

దర్భాంకురాలంకృతం బైన పాణిప

దృమునందు నక్షసూత్రము దలిర్పఁ

గీ. బ్రాహ్మ పంచాక్షరీ మంత్రపరిణతి నిగుడ

నాదిశంభు స్వరూపమై యధికమహిమ

సన్నతికి నెక్కు శివదేవయోగి పుత్తు

శక్తి నాథుని మద్గురుస్వామిఁ దలఁతు.

ఉ. నన్నయభట్టుఁ దిక్కకవి నాచ్యసోముని భీమనార్యుఁ బే
రెన్నికఁ జిమ్మపూడియమరేశ్వరు భాస్కరు శంభుదాసునిన్
నన్నుతిఁ జేసి వాక్యసరసత్వము వీనులకింపు మీఱ న
త్వన్నతిగా నొనర్తుఁ గవియోధులు మేలనఁ గావ్యమిమ్ములన్.

కావ్యమెట్లుండవలయునో తెలుపుచుఁ గవివ్రాసిన యైదాఱు పద్యము
లలో రెండుపద్యముల నిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

శా. సౌరభ్యంబును బంధచాతురి తగన్ శయ్యచమత్కార శృం
గారంబున్ వివిధార్థముల్ సరససాంగత్యంబు నానాకళా
పారీణిత్వము మంజువాగ్విభవమున్ పాంచాలరీతిం దగన్
వారస్త్రీయును బోలె నొప్పవలదా వర్ణింపఁ గావ్యల బిలన్..౨౪

క. జాజలపొట్లము విప్పిన

యోజఁ గవిత్వంబు వెలయు కుండిన సభల్
బూజింతురె యాకృతి బుధ

రాజులు రాజులును సుకవిరాజులు గరిమన్.

..౨౬

దాక్షిణ్యరామభీమేశ్వరుఁ డీకవికి స్వప్నమునఁ గన్పడి యీగ్రం
థమును దన కంకితము చేయుమని యాజ్ఞాపించినట్లు చెప్పుచు దక్షవా
టిని, భీమేశ్వరుని, నైదుసీసపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు. గ్రంథ
విస్తరభీతిచే వాని నిందుదాహరింపలేదు. దాక్షిణ్యరామమును వర్ణించి
భీమేశ్వరున కంకిత మొనర్చుటచే నీకవి గోదావరిమండలములోనివాఁ
డని యూహింపనవకాశమున్నది. కాని యదియే సత్యమని నిర్ణయింప
లేము. నైజామురాష్ట్రవాసుఁడేమో యనుననుమానముకూడఁగలదే.

ఈకవి భాగవతమును రచించిన బమ్మెర పోతనామాత్యుని
పుత్తుఁ డని కొందఱు అనుచున్నారుకాని యందు సత్యము లేదు. పోత
నకు మల్లన యనుపుత్తుఁ డుండుట నిజమేకాని యాతఁ డీతఁడుకాఁడు.
పోతనామాత్యుఁడు కాండిన్యసగోత్రుఁడు. ఈమల్లనకవి శ్రీవత్స

గోత్రుఁడు. ఈకవి తండ్రిని నుతించినపద్యములో భాగవతము పేరెత్తలేదు. నిజముగా నీతఁడు బమ్మెరపోతనామాత్యునితనయుఁడే యైన పక్షమున భాగవతము మాట తలపెట్టకుండ నుండఁజాలఁడు.

ఈకవి సోమనివలకుఁ గలకవులనుమాత్రమేనుతించియున్నాఁడు. కవిగృహ నామ మెచ్చటను దెలుపలేదు. గద్యలో “ఇదిశ్రీమత్పార్వతీశ్వర వరప్రసాదలబ్ధకవితాపవిత్ర పోతయామాత్యపుత్ర నకలజనానందచర్య ప్రౌఢకవిమల్లనార్య ప్రణీతంబైన” అనియున్నది. ‘ప్రౌఢ కవి’ అనునది గృహనామ మేమో!

ఈమల్లనకవి శ్రీవత్సగోత్రజుఁ డని తెలిసినపిదపఁ గూడ బ్ర. శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు కవులచరిత్ర ద్వితీయముద్రణమునందు బమ్మెరపోతనామాత్యునిచారిత్రములో “పోతరాజునకు మల్లనయను కుమారుఁడు కలఁడు. ఆమల్లనయే ప్రౌఢకవిమల్లన. యనుటనుగూర్చి యింకను విచారింపవలసియున్నది” అని వ్రాయుటకేమి కారణమో తెలియకున్నది.

ఈకవికాలమును దెలుపువిషయము లేమియు గ్రంథమున గన్పట్టలేదు. కవులచరిత్రమునం దీతఁని బహునైదనశతాబ్ది వాఁడని యూహించియున్నారు.

రుక్మాంగదుఁడనురాజు, మహమ్మలనలన నేకాదశీశ్రీతమాహాత్మ్యమును విని యానతమును ధానాచరించుటయేకాక తనప్రజ లందఱు నాచరించునట్లీనపుట్టయు, నానతభంగ మొనర్చు దేశతలు ప్రయత్నించుటయుఁ దనకుమారుని నధించుటకైన నంగీకరించి నతఁడును విధునకుండుటయుఁ దుదకు భగవంతుఁడు ప్రత్యక్షమై మోక్ష మొసంగుటయు, నొకటి రెండుకథలును నిండువర్ణితములైనవి. ఏకాదశీశ్రీతమాహాత్మ్యమున నరకమున కొక్కఁడును బోవకపౌపుటచే నరకలోకమంతయుఁ బాడునడిపోయెనని దుఃఖించుచు యమధర్మరాజు బ్రహ్మాతోబోయి విన్నవించుకొనుసందర్భమున నేపాప మొనర్చిన

వాని కెట్టిసరకము వచ్చునో తెలుపుటతోఁ బ్రథమాశ్వాసమును నెట్టి పుణ్యము చేసినవారు సరకమువంకకుఁ బోవకుండునో తెలుపుటతోఁ ద్వితీయాశ్వాసమును బూర్తియైనవి. రుక్మాంగదునివ్రతభంగ మొనర్చుటకై బ్రహ్మకప్తపడి ప్రయత్నించి యొక కామినిని సృష్టించెను. రుక్మాంగదుఁ డామెవలలోఁ జిక్కుకొనియెను కాని యామెయెన్నివిధములఁబ్రయత్నించిసను నేకాదశీవ్రతము మానలేదు. ధర్మాధర్మములను బుణ్యపాపములను దెలుపుటయే యీగ్రంథోద్దేశము.

ఈకవి కవిత్యము సలక్షణమై ప్రౌఢమై మనోహరముగానున్నది. శైలి తెలియుటకై కొన్ని పద్యముల నిటనుదాహరించెదను.

ఉ. పట్టణవీధులందు నసిపత్రనంబులయందు డాకినీ
హట్టములందు రాజభవనాగ్రములన్ జెఱసాలలందు నే
పట్టున నిండియుండుదురు పాయఁగఁ గ్రోయఁగరాక మూఁకత్తె
యెట్టిదినట్లు నేఁడొదనఁ డొక్కరుఁడున్ పురిపాడు దేరెడిన్ గతి

క. నిరతాన్నదాన మొసఁగెడు
నరునింట జనించు పరిజనమ్ములు కూడన్
సరకముల తెఱవు చూడక
హరిలోకమునందు నుండు రధికవిభూతిన్ ౨౪

ఉ. ఎక్కడ జన్మభూమి తరళేక్షణ సీతలిదండ్రు లెవ్వరే
దిక్కుననుండుదీవు నినుఁ దేరి కనుంగొనినంతమాత్రనే
యక్కటికింత లేక యలరమ్ముల పాలుగఁ జేసె మన్మథుం
దొక్కక్షణంబు నిల్వ నిక నోపను నీదయ గల్గకుండ్లినన్. ౩౫

త. పెనిమిటిలేనిభామినులఁ బ్రీతిఁ గనుంగొన దోష మర్థితో
ననయము దీర్ఘసేవలు మహావ్రతముల్ నుపవాసముల్ బ్రിയం
బున నొనరించియున్ విధవ వోలదు న్నాథుఁడు గల్గియున్న యు
గనయరకాలిధూళి నధికంబగు పావనపుణ్యస్థంపదల్. ౪౬

సీ. చిరభక్తిఁ దీర్థముల్ సేవించు పుణ్యముల్
 సత్యవాక్యమునకు సనతు రావు
 ఘనతులాపురుషంబు గావించుపుణ్యంబు
 సత్యవాక్యమునకు సనతు రాదు
 కలకాలమును దపంబులు సేయుపుణ్యంబు
 సత్యవాక్యమునకు సనతు రాదు
 ధృతిశతకృతువు లర్థి నొనర్చు పుణ్యముల్
 సత్యవాక్యమునకు సనతు రావు

గీ. దేవతాపూజలును భూమి దేవపాద
 పూజలును సేయునతిశయపుణ్యఫలము
 సత్యవాక్యమునకు నెన్న సనతు రాదు
 మనుజుఁడనువాఁడు సత్యము మరునరాదు.

గీ ఆ

ఈమల్లనకవి విషమాక్షరప్రయోగముచే బ్రహ్మదండిచెట్టన
 ముండు రాలునట్లు చెప్పినపద్య మని అప్పకవీయమునం దీక్రిందిపద్య
 ముదాహృతమైనది.

క. గుడియన్ననృపతిఁబొడఁగన
 నడునంగాఁ గొండపల్లినగరి బడమటఁ
 గుడియెడమ నుడమ గాడిన
 చెడుముండులు బ్రహ్మదండిచెట్టన డుల్లున్.

కొండపల్లిన బాలించిన యీగుడియన్ననృపతి యెవ్వరో తెలిసినచో
 నీకవికాలము నిశ్చయింపనగును. కాని యారాజెవ్వరో తెలిసినదికాదు.

భాగవతములోనిపద్యములఁ బోలినపద్యము లీగ్రంథమునఁ
 జెక్కులున్నవి. ఎవరి నెన రనుకరించిరో నిర్ణయింపఁజాలము.

గురువును పఠించినపద్యములో నుదాహృతుఁ డైనశినదేవ
 యోగికాకతీయగణపతి దేవునొద్దమంత్రిగా నుండినశివదేవయ్యకాఁడు.
 కాలవ్యత్యాస మున్నది.

112 సారంగు తమ్మయ్య

ఇతఁడు వైజయంతీ విలాసమును నాల్గొశ్వాసముల పద్యకావ్య మునురచించి శ్రీరామచంద్రమూర్తి కంకితముచేసెను.

ఇతఁడాపస్తంబసూక్తుఁడు; భరద్వాజ గోత్రుఁడు; నృసింహ మంత్రికి నక్కమాంబకుఁ దనయుఁడు; తమ్మమంత్రికిని దిమ్మాయికిని జాత్రుఁడు; అనంతన, వెంకటాద్రియను వారలీతని సహోదరులు. ఇతఁడు తనతల్లిదండ్రులను సహోదరులను మూఁడుపద్యములలోవేటు వేటుగా వర్ణించియున్నాఁడు. తనపంశమునకు మూలపురుషుడైన సారంగధరునిబట్టి “సారంగువారను” గృహనామమేర్పడినట్లు కవియీ క్రింది రెండుపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

క. శ్రీరంగ హిమవదంతర

భూరంగతీర్థి యగుచుఁ బొగడతకెక్కెన్

సారంగధరుఁడు నిర్జిత

సారంగధరుఁడు కీర్తిసర్వజ్ఞుఁడెల్లన్.

క. సారంగధరుఁడు వెలయుఁగ

సారంగునివారటంచు సచివాగ్రణులై

పేరుం బెంపును గాంచి రు

దారత నయ్యభవులనఁగఁ దద్వంశభవుల్.

ఈసారంగునకు మనకవి మనుమని మనుమఁడు తమ్మయ్య సోదరుడైన వెంకటాద్రిని, “గణకప్రభు. సన్నుతుఁ”డనియు నీతని తాతతండ్రిని “భూసమ్రాట్లణ కానతంసనిరతాభ్యుద్ధీత సానాకళాధీ సంధానసురేంద్రమంత్రి” యనియు నుతించియుండుటచే నీపంశమువారు గణితవిద్యా విశారదులని తెలియుచున్నది. కవితమ్మయ్య, గోలకొండకు గరణికము చేయుచున్నట్టి క్రిందిపద్యములోఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు.

చ. ఇననమతేజతా నృపులనెల్ల మహమ్మదుశాహి యేలునీ
 యెనుబదిన్నాలు దుర్గముల నేలినయేలిక గోలకొండఁ ద
 ధ్వుననగరిస్థలిన్ గరణికం బొనరించెడుఁ దమ్మమగ్రి యా
 జనపతి రమ్మ పొమ్మనఁ బ్రజల్ జయవెట్ట గృహస్తుతానన్.
 ఈకవి తనకు గందాళప్ప యాచార్యులు గురువని యీక్రింది
 పద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. వందారు దాసజనతా
 మందారు నేదశాస్త్రమహిత ప్రజ్ఞా
 బృందారకగురు మద్గురుఁ
 గందాళప్పల గురు స్వగద్ధితఁ గొల్తున్.

శ్రీపీఠేశలింగము పంతులుగారు పైపద్యములోని మహమ్మదుశాహియ
 నఁగా మహమ్మదుకులీకుతుబ్బాగా భావించి, యాతఁడు క్రీ.శ. ౧౫౮౫-
 ౧౬౧౮ నడుమ రాజ్యముచేసిన వాఁడు కావున గవియు నాకాలము
 వాఁడే యని నిర్ణయించియుండిరి. కాని యానిర్ణయమునఁ గొంతపొర
 పాటుకలదని తోచుచున్నది. కావున విమర్శించిచూతము.

చిత్రభారతకృతిపతియగు యెనుములపల్లి పెద్దయామాత్యుని
 తండ్రియుఁ బెదతండ్రియునగు మాదయన రాయలకుఁ గందాళఅప్పలా
 చార్యులు గురువై యుండినట్లా గ్రంథకృత్యాదియందుఁ గలను. (చరి
 గొండధర్మనకవి చరిత్రమును జూడుఁడు) ధర్మనకవి చిత్రభారతమును
 క్రీ. శ. ౧౫౧౦ ప్రాంతమున రచించియుండెనని శాహాశుకముగ
 నాతనిచరిత్రమున వ్రాసియుంటిని. అప్పలాచార్యులు క్రీ. శ. ౧౮౮౦-
 ౧౫౫౦ ప్రాంతమువాడని యందుఁ దెలిపితిని. సారంగు తమ్మయ్య
 యతనికడ శిష్యుఁడుగా నుండినచో మహమ్మదుశాహి కాలమునాఁ
 టికి తొంబదేండ్లు వయసుగలవాడగును. ఆకాలమున నీకావ్యమును
 రచించినాడనుటకుండు నామహమ్మదుశాహి శ్రీపంతులుగారూహిం
 చిన మహమ్మదు కులీకుతుబ్బాకాండనియు బహుమనీమహమ్మదుషాహి

అను మరియొక ప్రభువని తలంపవలయుననియు నా యభిప్రాయము. ఈమహమ్మదుషాహాను రెండవ మహమ్మదుషాహాయందురు. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౮౮౧ లో సింహాసనమెక్కి ౧౯౧౮ లో జనిపోయెను. ఇతనినే కృష్ణరాయలు ౧౯౧౨ లో జెజనుండి విడిపించెను. ఈతని కాలముననే, ఇతనియొద్ద సేవకుఁడుగానున్న కులీకుతుబ్షాయను సతఁడు తన ప్రభువును ధిక్కరించి స్వతంత్రుఁడయ్యెను. ఇతఁడు స్వతంత్రుఁడు కాక పూర్వమో స్వతంత్రుఁడైనను నీబహుమనీ మహమ్మదుషాహా యధికారము పూర్తిగా నశింపక పూర్వమో తిమ్మరుకవి గోలకొండకు కరణముగా నుండి యీ గ్రంథమును రచించియుండును. పైపద్యములో జెప్పిన యెనుబదినాలుగు దుర్గముల పరిపాలనాధికారము బహుమనీ మహమ్మదుషాహా కన్వయించుచుగాని కులీకుతుబ్షాయనుమఁదైన మహమ్మదు కులీకుతుబ్షా కన్వయింపదు. బహుమనీ మహమ్మదుషాహా బహుమనీ రాజులలో గడపటివాఁడు బహుమనీ రాజుల పరిపాలనము క్రింద విశేష దేశముండెడిది అందులో గడపటివాఁడైన యీ రెండవ మహమ్మదుషాహా కాలములో నారాజ్య మైదుభాగములుగాఁ జీలి పోయినది. అదొక భాగమునకు మాత్రమే కులీకుతుబ్షా స్వతంత్రుఁడయ్యెను అందుచే నాపద్యమందలి వర్ణనము కులీకుతుబ్షాయనుమఁదైన మహమ్మదు కులీకుతుబ్షా కన్వయింపదు

పైని జెప్పిన కందాళయప్ప లాచార్యునకుఁ బాత్రుఁడైనయప్ప పండితుఁడు మరియొకఁడున్నాఁడు. అతఁడు విరూరి వేదాద్రికి గురువు. మనతమ్మయకవి యాతని శిష్యుఁడనుట కవకాశమున్నది. ఇంచు మించుగ మహమ్మదు కులీకుతుబ్షా కాలముకూడ నందులకు సరిపోవును. అందుచే క్రీ. వీ. రేళలింగముపంతులు గారూహించిన కాలమేల సత్యము కాకూడదని యెవరైనఁ బ్రశ్నింపవచ్చును మహమ్మదు కులీకుతుబ్షా షాహా కనుబదినాలుగు దుర్గములపైఁ బరిపాలనము లేదని పైని వ్రాసి

యన్నాడను, “మహమ్మదుశాహి” యనగా బహుమనీ మహమ్మదుషాహా యనియే నాయుద్దేశము.

అప్పలాచార్యుని వర్ణించినపద్యమును జైనిప్రాసియుంటిని. చరిగొండ ఖర్మనామాత్యుడు చిత్రభారతమున నప్పండితుని వర్ణించిన పద్యము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.

శా. పందారు వ్రజదోషమేఘపవనున్ పారాశిగంధీరు నా
నందాత్మున్ హరిపాదభక్తు నిఖలామ్నాయజ్ఞ విశ్వంధరా
మందారక్షితిజాతమున్ నిగమనస్సార్గ ప్రతిష్ఠాపరున్
గందాశప్పగురున్ వివేకనిధి లోకఖ్యాతు వర్ణించుచున్

ఈపద్యములు రెండు నొక్క పోలికగా నున్నవి. ‘పందారు’ శబ్దహితానికి బిరుదమువలె గాన్పించుచున్నది ఈ రెండుకారణములను బట్టి తమ్మయకవి మొదటి యప్పపండితుని శిష్యుడై క్రీ శ. ౧౫౦౦ ప్రాంతమున నున్నవాడనియే నాయభిప్రాయము.

మాహా యనగా గృష్ణరాయలకాలములోని బహుమనీ రెండవ మహమ్మదుషాహాయని నిర్ణయించుటయే సమంజసము. దీనినిబట్టి వైజయంతీ విలాసజననము క్రీ శ. ౧౫౦౦ ప్రాంతమని స్పష్టమగుచున్నది. అట్లుకాదనుటకు బలవత్తరములైన యుపపత్తులు లేవు.

ఈకవి సన్నిధిరాళ్వారులని ప్రసిద్ధిగాంచిన వైష్ణవభక్తులలో నొకడగు తొండరదిప్పడియాళ్వారు చారిత్రమును వైజయంతీవిలాస మనుపేర (విప్రనారాయణచరిత్రమని నామాంతరము) మూడూర్వాసములగ్రంథముగా రచించియున్నాడు. తొండరదిప్పడి యనభక్తపాదరేణువనియర్థము. ఇతడు సర్వదా శ్రీరంగేశ్వరుని సేవించుచుఁ బుష్పద్వానమునుండి పువ్వులను దెచ్చి మాలలుగా గూర్చి స్వామికర్పించుచుఁ దన్మయుడై దేవునిఁ గొల్చుచుండెను.

ఒకనాఁ డాయుద్యానమునకు మధురవాణి దేవదేవి యనునిరువురు
వేశ్య లప్పచెల్లెండ్రుదెంచి యాతనికి నమస్కరింప నాబ్రహ్మచారి
వారివందనముల నతిదుకొనక మారుమొగమువెట్టుకొని వెడలి
పోయెను. అందుపైఁ గోపమువచ్చి దేవదేవి యప్పతో

ఉ. “మొక్కిన నెవ్వ రేమనఁడు మోముటువెట్టుక చేక్కఁబోయెనీ
దిక్కును జూడఁ డాయె నొక డీవనమాటయు నాడఁ డాయె వీఁ
డెక్కడివైష్ణవుడు మన మేటికి మొక్కితిమమ్మ యక్కరో
నెక్కొని వెట్టిబుద్ధిమెయి నిద్దరవోయిన వానికాళ్ళకున్.”

అని యనఁగా సాధుశీల యగురామధురవాణి —

ఉ. చూచిన నేమి నీవలను చూడక యుండిన నేమి పూజ్యులన్
జూచిన భక్తి మొక్కుటయె శోభన మీతఁడు బ్రాహ్మ
ణుండు ధా

తీ)చరులందు బ్రాహ్మణుండు దేవుండు దేవుండు నీవుమొక్కినన్
జూచునో పల్కునోయటుల ను మ్మితఁడున్ సరసీరుహాననా!”

యని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. అందుపై దేవదేవి

చ. ప్రకటజితేంద్రియుల్ ధరఁ బరాశరకాశికులంతవారు స్త్రీ
లకు వశు లంతకంటె మిగులం దృఢమై మగకచ్చ బిగ్గఁ గ
ట్టుకొనఁగనీతఁడెంత శుకుఁడో హనుమంతుఁడోభీష్ముఁడోవినా
యకుఁడో తలంచుకో సరసిజాయతలోచన! నెమ్మనమ్మునన్.

క. ఈనిష్ఠ లింతి తారన
మైనం దాఁకా న సూ నదాచారి యటం
తే నచ్చినదాఁకా నను
హూనిజనవిడంబనములు మన మెఱుంగనివే.

క. ఇటువంటయ్యలు కారా
చిటురుమనక యుండ సంజచీకటివేళన్

ఘటచేటివిటులై

కటకంబునఁ దిరుగువారు కంజదళాక్షి !

యనిపల్కుచు నాతనిని బరిహసించెను. దానిపై నాయుప్పచెల్లెండ్రకు
వాగ్వాదము పెరిగి తుద కాబ్రహ్మచారిని దేవ దేవి విటునిగాఁ జేసి తె
చ్చినచో మధురవాణి వేశ్యావృత్తిని వదలివేయునట్లును నటులఁ జేయ
లేకున్నచో దేవ దేవి యావృత్తిని మానుకొనునట్లును వారిరువురును
బన్నిదము వైచికోనిరి. దేవ దేవి యోగినివేషముం దాల్చి యా
వైష్ణవ బ్రహ్మచారింజేరి తాను వేశ్యననిచెప్పి,

ఉ. ఒక్కనిఁ బిల్వసంపి మఱియొక్కనిచేతఁ బసిండివట్టి వే
టొక్కనియింటి కేగుచుమఱొక్కని నానడుచక్కినొక్కచోఁ
బొక్కిలి దాల్చికూడ భ్రమఁ బొందివిటులఁ దెలియంగ లేరుగా
కెక్కడిసత్య మేడ వల పెక్కడినేమము వార కాంతకున్ ,”

అని వేశ్యావృత్తినిగర్హించి,

గీ. అనఘ! వేశ్యావిడంబవర్తనము లెన్న
నిసుకపాతఱ యాజోలియేలత్రవ్వ
నప్పడుపుఁగూటిపై నసహ్యతజనించె నని తెలిపి,

గీ. వారసత్తులైనయీసీమ వారివలెనె
మోడిమానినైన నేగోడులేదు
జిహ్వ నాల్గచ్చరాలు నేర్చినకతాన
పడుపుగూటికి మనసు గొల్పక యిట్టెతి.

అనియాతనికి నచ్చజెప్పి యాతనిదాస్యము నర్థించెను.

పాప మాబ్రహ్మచారి:—

ఉ. కాకులు రాని పండ్లుదిశఁ జేర శిలామయ దేవమందిరా
నీకములందు రావులు జనించును; సజ్జనచిత్తవృత్తియ

వ్యాకులలీల జాతిగుడివంటిది లోకములోన వేళ్ళలుం
గాకులవంటివార లటుగానఁ బ్రమాదము చేరనిచ్చినన్.

అని మొదట నామెను నిరాకరించెను. కాని యామె యనేకవిధముల
బ్రతుత్తరములిచ్చి నమ్మింపఁ దుడకుఁ గాదనలేక యామె దాస్యము
నంగీకరించెను.

దేవదేవీ సహవాసమున నాబ్రహ్మచారిహృదయ మెట్లు
మార్పుచెందినదియుఁ గవి యీక్రిందిపద్యమున మనోహరముగా
వర్ణించి యున్నాఁడు.

శా. ఆవిప్రోత్తము వజ్రపంజరనిధంబై నిశ్చలం బైనస
దాభానం బంగనసాహచర్యగుణసంపర్కంబునన్ లోహమై
గ్రావంబై దృఢదారువై తరుణవృక్షంబై ఫలప్రాయమై
పూవై తన్మౌళరందమై కరఁగె బో నీశ్వకుం బల్పనై.

దేవదేవిపంథము నగ్గినది. నైష్ఠికబ్రహ్మచారి విటాగ్రేసరియై
వేళ్ళయింటిదాసుఁడైనాఁడు. మధురవాణి వేశ్యావృత్తిని విసర్జించి
నది. కొన్నిదినములు గడచినపిదప వేశ్యమూత దేవదేవి యంగీకార
ముతో ద్రవ్యవిహీనుఁడగుబ్రహ్మచారిని:—

సీ. నీపట్టెతిరుమణి నీతిరుచూర్ణంబు
గణికకు పెండిబంగారు లానె
నీపుట్టగోదియు నీకావివేష్టము ల్వార
కాంతకుఁ బట్టుచీర లానె
నీముష్టిగుడయు నీతులసిగురులు
వేశ్యకుఁ బండుగువేట లానె
నీవేదశాస్త్రము న్నీసంస్కృతపములు
లంజెసానికి బంజులగము లానె

పెట్టనోపితివా యెప్పు టల్లెయుండు
 పెట్టలేకన్న విచ్చేయు మెందలకడ
 మొదల రోయింతులకు నొక్కముడుపె గాక
 నీసదాచారమేలయ్య దాసరయ్య!

అని నిందించి యాతని నిలువెకల నడచినది. బ్రహ్మచారి చేయునది లేక దేవదేవిని సదాస్మరించుచు దేవాలయమున కేగి శ్రీరంగేశ్వరుని సేవించుచుండెను. శ్రీరంగేశ్వరుడు భక్తునిపైఁ గనికర మూని తనయాలయమునందలి బంగారుగిన్నెను దీసికొని వైష్ణవబాల కునిరూపమున నేఁగి దేవదేవికిచ్చి తొండరడిప్పొడి పంపెనని చెప్పెను. దేవదేవియు వేశ్యమాతయు నాతొండరడిప్పొడిని బుజ్జగించి మరల దమయంతికిఁదోడితెచ్చిరి. దేవాలయాధికారి బంగారుపాత్రముపోయి నదని తలారుల కెఱింగింప వారలు వేశ్యాగృహములను బరీక్షించిరి. దేవదేవియింట నాపాత్ర మగుపడ వారామెను న్యాయస్థానమునకుఁ దోడిదెచ్చినంత నామె తనకాపాత్ర తొండరడిప్పొడి యిచ్చెనని చెప్పెను. న్యాయాధికారి యాతనిని శిక్షింపనున్నంతలో శ్రీరంగేశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై వైష్ణవబాలకరూపమునఁ దానే యాగిన్నెను దొంగిలించి దేవదేవి కిచ్చితినిచెప్పి వారల కందఱకును మోక్ష మొసంగెను.

ఈకవి కవిత్వము మృదువై నిరర్గళమైన ధారకలిగి ద్రాక్షాపాకమున సతిమనోహరముగానున్నది. ఈకావ్యమున ముఖ్యములైన పాత్రలు రెండు. తొండరడిప్పొడి నాయకుడు. దేవదేవి నాయిక, నాయకుడు ఋష్యశృంగుని వంటివాఁడు. కామినీపరాజ్ముఖుడు. వేశ్యా సంపర్కమునఁ గ్రమముగా నాతని హృదయమెట్లు చంచలమై యంద్రియములవెంటఁ బరువెత్తె నోఁదెలిపి కవి యీతనిపాత్రను జక్కగాఁ బోషించినాఁడు. ఆత్మహత్య చేసికొనఁ బ్రయత్నించుటకు ముందు తొండరడిప్పొడి పశ్చాత్తప్త హృదయమును మరికొన్ని పద్యములలోఁ జెప్పిన నెంతయో బాగుగ నుండెడిది. దేవదేవి ఆరితేరిన ప్రాథవేశ్య

కపటాభినయము వెన్నతోఁజెట్టినది. పైగా పన్నిదమువైచినది. ఈ పాత్రను స్వభావోచితముగఁజూపించి కవి కావ్యమునకువన్నె తెచ్చెను.

గ్రంథమువలనఁ కలిగెడి ప్రయోజనముమాట నటుండ నిండు. తొండరడిప్పొడికథను గవి కల్పింపలేదు. అదివరకున్న కథను రసవత్తరములగు మాటలతోఁ బాఠకులహృదయాకర్షణమొనర్చునట్లు ప్రదర్శించుటయే కవికార్యము. ఆవిధినాతడు నేర్పుతో నిర్వహించినాఁడు. అది కొనియాడఁదగినది.

బృ. శ్రీ. వీరేశలింగముపంతులు గారికవిచారిత్రమున దేవుని బంగారుగిన్నెను మరల వేశ్యకిప్పించుటయు విప్రనారాయణుని బ్రహ్మరథముఁబట్టించుటయుఁజెప్పి యీక్రింది రెండువద్యముల నుదాహరించి యాపైని సీగ్రంథమందలి సీతనిగూర్చి తమయభిప్రాయమునుదెలిపి యున్నారు.

గీ. బ్రహ్మసభ యెల్లభక్తినప్పరమ వైష్ణవోత్తముని బ్రహ్మరథమున నునిచి పట్టణమున నేగించి రథికసంభ్రమము మీఱజియ్య ముందరికొమ్మునఁ జేరి మోవ.

ఉ. చోరుఁడనంగ రాదొరులసొమ్ములు మ్రుచ్చిలినం బ్రపన్నునిన్ జారుఁడనంగరాదు పెలుచం బరకాంతలఁగూడినన్ దురాచారుఁడనంగరాద యనిశంబును వేశ్యలతో రమించినన్ బోరున మీర లాతనికిఁ బూనుఁడు బ్రహ్మరథంబు వైష్ణవుల్ ఇటువంటి సిద్ధాంతములే మనదేశములో నీతికిని మతమునకును గూఢనమితమైన చెరువును గలుగఁజేయుచున్నవి. నీతిని విడిచిన మతమెప్పుడును దేవునికి ప్రీతికరము కానేరదు”

పంతులుగారిసూక్తులు న్యాయసమృతములుకావని యనఁజాలము. కాని యవి యీసందర్భమున సప్రస్తుతములనియుఁ బ్రమాద

జనితములనియు ననుపయోగములనియు ననక తప్పదు. పంతులుగారు ద్రాహరించినపద్యము నీతిబోధ కుద్దిష్టముకాలేదు. అందొకసిద్ధాంతము ప్రతిపాదితము కాలేదు. వైష్ణవబ్రహ్మచారి నిజముగాఁ జోరుఁడనినమ్మి వైష్ణవులను హేళనచేయుటకై యితరమతములవారు పలికిన పరిహాసవాక్యములు కవి యీవిషయమును “శ్రీ వైష్ణవజనంబులు మనంబుల ఘనం బగుభేదంబు లొందుచుండ నవ్వల నితరమతంబుల పారతని నుద్దేశించి.....సోల్లుంతనము లాడుచుండిరి” అనువాక్యములలో స్పష్టముగా వెల్లడించియున్నాఁడు.

తొండరడిప్పొడిని వైష్ణవులు శిక్షించిరని కవి వ్రాసియున్నాఁడు. కాని తమంతదాము బ్రహ్మరథముపట్టిరని వ్రాయలేదు శ్రీరంగేశుఁడు ప్రత్యక్షమై తన భక్తాగ్రేసరుని చింతఃబాపుటకు తానే దొంగయై తనసొమ్మును దానే యపహరించి దేవదేవికిచ్చితిని చెప్పిన పిమ్మట నాశ్రీవైష్ణవులు దేవదేవి కాగిన్నెను మరల నిచ్చి తొండరడిప్పొడిని బ్రహ్మరథము పట్టిరని కవి రచించినాఁడు. శ్రీరంగేశుఁడు ప్రత్యక్షమయ్యెనని నమ్మితిమేని, విప్రనారాయణుని బ్రహ్మరథము పట్టుట అనుచితమని యనువా రెవ్వరు? ఆమాటలను నమ్మనివారికి యాగ్రంథముతోడను నావిమర్శనముతోడనుగూడఁ బనిలేదు. మూలచ్ఛేదముచేయు వ్యాఖ్యానమెందులకు? హేతువాదమునకందని నన్నియు నసత్యములందుమేని, మనపురాణేతిహాసాదివాఙ్మయప్రపంచమంతయు నిరర్థకమే యగును. కవి రసోత్పాదనమునకును, పాత్రోచిత్యమునకును గావలసిన భావములను భావనయు క్తియుక్తముగా నుపయోగించెనని యు దర్శితిని బోధించునట్టివిషయము లిందులేవనియు నీగ్రంథముపై శ్రీపంతులుగారు రొసంగినయభిప్రాయ మనమంజనమనియు నాయభిప్రాయము. భక్తుఁడేదివోరిన నది లభింపజేసి యాతనిని కాపాడి తరింపజేయుటకు బరమేశ్వరుఁ డెల్లప్పుడు సిద్ధముగానుండునని గీతావాక్యము. అదిసత్యమని రుజువుచేయుటకై యిట్టికథలు కల్పితముల. ఇవి

యన్ని మతములయందు నుండును. ఈ గ్రంథమున నీతి లేకపోలేదు. విశేషచర్చతో నిటఁబనిలేదు. మనబుద్ధికందనివన్నియు ససత్యములని వాదించువారికి ధగవంతునిమహిమ యపారమని సది సామాన్యబుద్ధి కందదనియుఁ బరమహంసరామకృష్ణుఁడు బాలయోగి మొదలగు వార పృథుపృథు మనకు నిదర్శనములను జూపుచు నేయున్నారు.

ఈతమ్మయ్యకవి యేశాఖా బ్రాహ్మణుఁడను విషయమున శ్రీపీఠేశలింగముపంతులు గారాధికవుల షారిత్రమున నిట్లువ్రాసి యున్నారు.

“ఈప్రాంతములయందు సారంగువారు సాధారణముగా మా ఘ్నముగా నున్నారు. ఈకవి తనవంశమును వర్ణించుచు—

ఉ. తమ్మనయంబుఁ బ్రోచుటకు ధారుణిబంధులు బంధుపారిజా
తమ్మన రామభక్తిఁగల తార్కికులెల్లను వీనిచార చి
త్తమ్మనఁ జూపులందనిసి ధార్మికులీతని దెంతమంచినృ
త్తమ్మనఁ నాగిర్నివధుని తమ్మనమించె నుదంచితస్థితిన్

గీ. తమ్మమంత్రి గాంచెఁ దిమ్మాయియందు సం
దనుల శౌర్యసింహు నారసింహుఁ
జతురబుద్ధిచందుఁ సత్కళాగుణచంద్రు
గిరిచమూనరేందుఁ గీర్తిసాంద్రు

తనతాతను రామభక్తునిగాఁ జెప్పటచేతను, అతనిభార్యను తిమ్మాయి యని చెప్పటచేతనుగూడ నితఁడు మాధ్వశాఖీయుఁ డేమోయని యూహింపఁ దగియున్నను,

క. సారమతి యాన్యసింహుఁడు
వారాశిగభీరుఁడతుల వై భవమున గౌ
రీరమణి నీశుడుం బలె
నారూఢాన్వయ నరించె సక్కుమసాధిన్

అని తనతల్లిదండ్రులను పార్వతీపరమేశ్వరులతోఁ బోల్చుటచేతను దన పూర్వుల కమాత్యాదిపదములను జేర్చుచు వచ్చుటచేతను దానుగోల కొండకు కరణమునని చెప్పుకొనియుండుటచేతను గవి నియోగిబ్రాహ్మణుడని తోచుచున్నది.

మాధ్వులు కరణీకము చేయుటయు సమాత్యమంత్ర శబ్దములను దమనామములకుఁ జేర్చుకొనుటయు, శివపరములగు నామములను ధరించుటయు మాధ్వులలోగూడ నచ్చటచ్చటకలదు. ఈపాఠము లయందలి సారంగువారు భారద్వాజగోత్రజులు కవియు నాగోత్రజుడే భారద్వాజగోత్రజులలో సారంగువారను నింటిపేరుగల నియోగిబ్రాహ్మణులున్నట్లు రుజువయిననేతప్ప తమ్మయకవి మాధ్వశాఖాబ్రాహ్మణు డనియే నిశ్చయింపవలసి యున్నది.

113 చరిగొండ ధర్మనామాత్యుడు

ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబసూత్రిుడు. కాండిన్యగోత్రుడు; తిమ్మనామాత్యునకునుమాదమకును దశయుడు. భట్టపరాశర రంగగురు శిష్యుడు. శతలేఖనీ సురతాణ బిరుదాంచితుడు;

ఈతఁడు చిత్రభారతమును నెనిమిదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచియించి యెనుములపల్లి పెద్దయామాత్యున కంకితముచేసి యుండెను. అందుఁగవి తననుగూర్చి యిట్లుచెప్పుకొనియున్నాడు.

సీ. కాండిన్యగోత్ర దుగ్ధసముద్రచంద్రు నా
పస్తంబ సూత్రశోభనగరిష్ఠు

సర్వవిద్యాభిజ్ఞఁ జరిగొండ తిమ్మనా

మాత్యాగ్రణికి మాదమకును గూర్చి

నందను సతిశాంత సారాయణద్యాన

తత్పరు శ్రీరంగధామసద్భుత :

భట్టపరాశర ప్రభురంగ గురుపాద
నీరేజబంధు నిర్మలాత్ము.

తే. ధర్మనాహ్వయు సత్కవి తాధురీణు
దాంతు శతలేఖనీసురత్రాణ బిరుడ
కలితు ననువేడ్కబిలిపించి గారవించి
తేనియలు చిల్క నిట్లని యానతిచ్చె

మ. శతలేఖననధాన పద్యరచనా సంధాసురత్రాణ చి
హ్నితనామా! చరికొండధర్మసుకవీ! నీవాగ్నిలాసంబు లా
శిలికంఠోజ్జ్వల జూటకోటర కుటీశీతాంశురేఖాసుధా
న్విత గంగాకనకాబ్జ నిర్భరరసావిర్భూతమాధుర్యముల్.

తే. కావున విచిత్రగతి నలంకారసరణి
మీఱ రసములు సిప్పిలమెచ్చు లోలుక
దెనుఁగు గావింపు నాపేర ననఘ! సుకవి
ధీరులరుదండఁగాఁ జిత్రభారతంబు.

ఈ చిత్రభారత మందలికథ గయోపాఖ్యాన కథ వంటిది.
పూర్వమొకప్పుడు తుల్యుడను మహర్షి విష్ణునింగూర్చి తప మొన
ర్చుచుండ నాతనితపోభంగమును జేయుమని దేవేంద్రుఁడు రంభ
నాతనికడ కంపెను. ఆయవ్వరస తలంపెరింగి కోపించి యామని
గుఱ్ఱంబుగమ్రని యామెను శపించెను. ఆమె భయాక్రాంతయై
శాపాంతమును వేడఁ గుండిన నగరాధిపతి యగు చతుర్దశ మఘోరః
నకు వాహనంబవై యాతనికి మూఁడులోకంబులుఁ ద్రిప్పి చూపించిన
మరుక్షణంబున నెప్పటిరూపంబును దాల్తునని శాపాంతమును బ్రశా
దింప నామె యట్లేచేసి పిదప నిజరూపముం బడసి స్వర్గథామమున
కేఁగెను. ఆమె తురగాకృతిలో నున్న పుడాకాశమార్గమున సంచరించు
చుండ దానినోటినుండి వచ్చిన ఘోరము కాళిందీనదీపులిన తలంబున
సూర్యున కర్ఘ్యప్రదాన మాచరించు శ్రీకృష్ణుని దోసిలిలో పడియెను.

శ్రీకృష్ణుడు చూచి కోపించి, యాయశ్వాగోహకుని నెలదినములలో వధింతు నని ప్రతిన పట్టెను. జన్మంత్రాంతమును, జతుర్ధనుండు విని మూడు లోకములు దిరిగినను దనను రక్షించువారు లేకపోగాఁ దుదకర్జునుని శరణుజొచ్చెను. దీనుఁ డగునాచతుర్ధనుని రక్షింతు నని యర్జునుఁడు శపథము చేసెను. అందుకొఱకై శ్రీకృష్ణుఁడాదిగా యాదవ బలములకును భీష్మద్రోణార్జును లాదిగాఁ బౌండవ కౌరవబలములకును ఘోరయుద్ధము జరిగెను. ధర్మజుఁ డొక్కరుఁడు దక్కపాండవకౌరవ బలము లన్నియు సమసిపోయినవి. ఆగతిఁ జూచి విచారించు ధర్మజుని కడకు శ్రీకృష్ణుఁడు వచ్చి చనిపోయినయోధులలో నొక్కని ప్రాణంబు నిచ్చెనఁ గోకుకొమ్మని యడుగ నాతఁడు చతుర్ధనుని బ్రదికింపుమని కోరెను. అతనిసత్యవ్రతమునకు మెచ్చి, వీర మరణము నొందినవారి నందఱిని శ్రీకృష్ణుఁడు బ్రదికించెను. ఇదియే చిత్రభారతము నందలి కథ. చతుర్ధనుఁడు తనను రక్షింపుమనిశంకరుని కడకేగ బాణాసురుని దానురక్షింపలేకపోయిననియు శ్రీకృష్ణునకెదురుగాఁ దాను నిలువ లేననియుఁ జెప్పటలో నీశ్వరునిముఖమునఁ బ్రసక్తానుప్రసక్తముగా నుపాపరిణయకథను జెప్పించి కవి బ్రబంధవర్ణనా నియమముకొరకు శృంగారరసమును వర్ణించియున్నాఁడు. ఈ చిత్రభారతముత్తమప్ర బంధములలో నొక్కటి. ఈతనికవిత్వము ప్రౌఢమై మృదుపదసంయు తమై మనోహరముగా నున్నది.

ఈకావ్యము ఎనుములపల్లి పెద్దయామాత్యున కంకితమాయఁ జడిసది. ఈతనిగృహనామము ఇనుమలపల్లి వారనికొన్ని ప్రతులయం దున్నది. చాలప్రతులలో 'ఎనుములపల్లి' వారనియే యుండుటచే నడియే గ్రహింపఁదగినది. ఈపెద్దయామాత్యుఁడు నియోగిబ్రా హ్మణుఁడు. కాశ్యపగోత్రుడు. మాదయమంత్రికిని గృహాంబకును కుమారుడు సింగరాజమంత్రికిని సింగమాంబికకును జాత్యుఁడు. ఈ పెద్దయామాత్యుని గీర్తింఁగిన మూడుపద్యముల నీక్రింద నుదాహరిం చుచున్నాఁడను.

క. బాహుబలభీముఁడశ్వా
రోహణ రేవంతకుఁ డఖిలరూఢయశస్సుఁ
డాహవనిర్జితరిపు వీ
రాహంకారుఁడు పెద్దనామత్యుఁడువెలయున్.

ఉ. నిద్దపుఁగీర్తి సంపదల నీరజబాంధవసూతికంఁటెనుం
బెద్దన సత్కళామహిమ మీనపతాకుని మామకంఁటెనుం
బెద్దన రూపురేఖలు నుపేంద్రునిముద్దులపట్టికంఁటెనుం
బెద్దన మాదయప్రభుని పెద్దన మించు ధరాతలంబునన్.

సీ. ఏలించె బతిచేత హిమధరాధరసేతు
పర్యంతమేదిసీపతుల నెల్లఁ
బాలించె నిజబుద్ధిబలముచే నాజ్ఞాన
శంబులై చెలంగ దేశంబు లెల్లఁ
గూలించె సంగరక్షోణి బాహుసీచే
ధర్మితారాతిజాతంబు నెల్లఁ
దూలించె నీగిచే దుర్వారబుధబంధు
యాచకవ్రాతదైన్యంబు నెల్ల

గీ. మించి చిత్తాంబుఖానభూమిమహేంద్ర
సకలసామ్రాజ్యలక్ష్మీవిశారదుండు
భాగ్యసంపన్నుఁ డెన్ములపల్లి మాద
మంత్రిశేఖరు. పెద్దనామాత్యవరుఁడు.

ఈపద్యమునుబట్టి యీ పెద్దనామాత్యుఁడు, చిత్తాంబుఖాన
నొద్ద మంత్రిగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇతఁడేకాకుండనీతనితమ్ముఁ
డైనసింగరాజుకూడ నీచిత్తాంబుఖానుదయకుఁ బాత్రుడై యాతనిచేత
బహుమతులను గైకొనినట్టిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. తనప్రతాపాగ్ని శాత్రవసమిత్తతి నేర్చి
భూరిభూమిాధంబుఁ బుటమువెట్టఁ

దనకాంతిచంద్రిక జననేత్రకువలయం

బులనేలి మరుముఖాంబుజము ముడుచుచు

దనదానమేఘ మర్ధినికాయచాతకా

నళి బ్రోచి చంద్రమండలము బాదువ

దనకీర్తిలత దశాదంతిదంతంబుల

కడబ్రాకి కల్పనృక్షంబు బాదువ

తే. నలరు జిత్తాంబుఖానదయాత్త పేమ

చామరాంధోళికాజ్ఞనచ్చత్రవీటి

కాకరండకలాదిభృంగారకాది

రాజచిహ్నంచిత్రండు సింగరాజభువిని.



కృతిపతికి బ్రథు వైనయాచిత్రాంబుఖాను డెన్వరో తెలిసి
కొనవలసియున్నది. ఈతనిపేరును గాంచినతోడనే యితఁడొకమహమ్మ
దీయుఁ డని స్ఫురించును. కాని యితఁడు మహమ్మదీయుఁడు కాఁడు.
భారతీయుఁడు. గోదావరీమండలవాసుఁడు, ఈతని చారిత్ర మద్భుత
సంఘటనలతోఁ గూడినది. ఈతనిది బోయకుల మనిచెప్పుదురు. కుల
వివరములు సరిగాఁదెలియవు కాని మొత్తముమీఁద పీనకుటుండనుట
నిశ్చయము. ఈతఁడు చిన్నతనమునందు “అనసరాలపెద్దిరాజు” అను
నియోగి బ్రాహ్మణునియొద్దఁ బశువులగాపరిగా నుండఁజేవాడట ప్రతి
దినమునను ఆ బ్రాహ్మణుఁ డిప్పిల్లవానికి అన్నము పెట్టుచుండువాడట.
ఒకనాఁడతఁ డన్నముముంటతీసికొని పొలములోనికి వెళ్ళునప్పటి
కాబాలుఁడు తాటిచెట్టు నీడను బరుండియుండఁగా నాచెట్టునీడ
తొలఁగిపోయినందున ఒకసర్పము పడగవిప్పి గొడుగుగాఁ బట్టి
యాతని ముఖమునకు నూత్యరశ్మి తగులకుండఁ గాపాడుచుండె
నట. ఇట్టికథలు చిన్నతనమున దారిద్ర్యావస్థనుండి యుచ్చ
దశలోనికి వచ్చినవారి కనేకులకుఁ జెప్పుచుందురు. ఇందెంత
వఱకు సత్యమున్నదో నిర్ణయింపజాలము. కాని యీచిత్రాపుఖానుని

గూర్చి మదరాసుదొరతనమువారి పుస్తకభాండాగారమునందు సేకరింపఁబడియున్నకైఫీయతులలో వ్రాయఁబడియున్నది. ఈకైఫీయతులు మూఁడు కలవు. మొదటిది కిమ్మూరుకైఫీయతు. రెండవది పేరు తెలియని కైఫీయతు, మూడవది యేకశిలాసగర కైఫీయతు. ఇవి మూఁడును, ఇతనికాలమునుగూర్చియు మతమునుగూర్చియు వేఱు వేఱురీతులఁ జెప్పుచున్నవి. ఈకైఫీయతులు సకాలములో వ్రాయఁబడినచారిత్రములు కావు కొంతకాలము గడచినపిమ్మట సాచారిత్రక పురుషులనుగూర్చి కరణములో, పండితులలో పెత్తనదారులలో వ్రాసి యిచ్చినవాఙ్మూలములు. కావున నిందలివిషయము లన్నియు సత్యములని తలంపనలదు. ఈకైఫీయతులలోని విషయములను, శాసనములతోను ఆపురుషులనాఁడు వ్రాసినవాఙ్మయముతోడను సమన్వయము చేసి పరిశీలించి సత్యాన్వేషణము చేయవలసియుండును. అందుకొఱకీచిత్రాంబుఖానుతో సంబంధించినభాగములను, కిమ్మూరుకైఫీయతు నుండి తీసి యీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

“కిమ్మూరుగ్రామానకు ఫల్చిమమున నాలుగుకోశముల దూరమున రాజపూడిఅనే గ్రామములోను ఆగ్రామము జాగ్రత్తస్థలముగ యుండేది గనుక అవసరాల పెద్దిరాజుఅనే ఆయన పక గోలకొండ వ్యాపారిఅనేవాడుక గల నియోగి ఒకరు కలరు ఆయనయింటివద్దనీతడు అనేవాడు సకచదురు బోయవాడు వుండేవాడు. ఆచిన్న వాడు పెద్దిరాజు గారి దూడలును నేపిస్తూయుండేవాడు. వాడు పొలములోకి ప్రొద్దుననే దూడలను తోలుకొనివెళ్ళిన తరువాతను జాముప్రొద్దుఅయినతరువాతను చద్దివణ్ణము ఆకుతోటి పెద్దిరాజు పట్టుకువెళ్ళి పెటుతూయుండేవాడు. ఒకనాటికాలమందు నీతడు ఎప్పటివలెనే దూడలను తోలుకొని పొలములోకివెళ్లి ఆదూడలను బీడులోనదలి తానొక తాటిచెట్టు నీడను నిద్రపోవుచుండగా రెండజాములు అయ్యేవేళకు పెద్దిరాజు యెప్పటివలెనే చద్దివణ్ణము తీసుకుపోయేవేళకు నీతడు ముఖముమీద

తీక్షణమైన యెండవచ్చి యుండగాను ఆయెండ వాడిముఖముమీద
 తగలకుండా వకసర్పము తనపడగ శీతడుముఖముపైన అడ్డుపెట్టివుండ
 గాను పెద్దిరాజుచూచి వీడుబహు అదృష్టవంతుడు కానై యున్నాడని
 తలచి వాడినిలేపి చదిలన్నముపెట్టి వాడిభోజనము అయినతరువాతను
 సీతా! నీకు భాగ్యంవస్తే నాకుయేమియిస్తావురా అని పెద్దిరాజు అడి
 గితే నాకుభాగ్యంవస్తే అంతామీది కాని ఘరివకటికాకుని, చెప్పెను.
 అది మొదలుకొని వాడిచేత దూడలుకాపించక వాడికివిద్యచెప్పిస్తూ గరి
 డీలు, సాము నేర్పిస్తూ యీ ప్రకారంవుంచినతరువాత వాడికి అనుమైన
 వస్త్రములు కట్టనిచ్చి రాజమహేంద్రవరములోకి కోరుకొండ నుంచి
 వచ్చిన నల్లనక్కరులవద్దకు కొల్వకరించగా వాడు వెళ్ళి కొలువునిలిచి
 పదియిరవై మందితో కూడా వెళ్ళి యెక్కడెక్కడికార్యములు నిర్వాహ
 కము బాగాచేస్తూవచ్చినందున వాడికి యేనూటికి సర్దదారీ మొకర్రరు
 చేసి యిచ్చినారు. మన్నెంతటను జగ్గంపేటవాడినికొండకోయవాళ్ళు
 పితూరీలు విస్తారంఅయినందున సీతడు అనేవానికి చితాపిఖానులు అని
 క్లితాపుయిచ్చి మన్నెపుఅంచునతాణావుంచి యేనూరుమందికి ముజరా
 యిచ్చివుంచగానే శీతాపిఖానుడు అవసరాల పెద్దిరాజునువద్దకు పిలువ
 నంపించి యేనూరుమంది సిబ్బంది మనవద్దవుంది మన్నెపసాగి మనకు
 తాణాదొరికింది. యీసమయములోనే యీవైపున యెక్కడయినా
 జాగ్రత్తగా వుండేస్థలం విచారించి అక్కడ వకకోట బందోబస్తు
 చేసుకొనిమందిని కూర్చుకొని మావాసగిరిచేస్తే ప్రబలించగలము. తరు
 వాత మనలను వకరు వంచలేరు ఆలాగున అని ఆలోచనచేసి రాజ
 పూడి మన్నెము గనుక అక్కడ రాతికట్టుతో కోటకట్టించి అక్కడ
 వుండి మన్నెము అంతా పల్కించుకొని తానుసర్పారుకు మొరాసు
 అయి తనవద్ద పెద్దిరాజును దివాన్గిరి వుంచుకొని వుండెను. శీతాపిఖా
 నుడికి వివాహమయినతరువాతను అప్పలమ్మ అనేకుమార్తెకలిగినది.
 ఆచిన్నదానికి సంపూర్ణయౌవనము వచ్చి పెండ్లికాకవుండగా అవస
 రాలపెద్దిరాజును వకనాడు చూచి తనవద్దకు రమ్మనుమని వర్తమానం

అంపించినదట. అందుకు పెద్దిరాజు చెప్పినమాట. నీకు తండ్రి నాకు
 తండ్రి రక్షకుడు గనుక నీవు నాకు తోబుట్టుతో సమానంగాని మేరి
 వకటి కాదు. మర్యాదకు దప్పిదముగా నీవునాయుండు యీలా తల
 చడం మంచిది కాదు. అని మందలించిన ఆమాటలకు ఆచిన్నదానికి
 కోపము వచ్చి తండ్రియైన చితాపిఖానుడితో ఏమనిచెప్పినదంటే
 అనసరాలపెద్దిరాజు నన్ను తననద్దకు రమ్మనుమని వర్తమానము పం
 పించినాడు. అని అందుకు చితాపిఖానుడికి చాలకోపవచ్చి పెద్దిరా
 జును కచేరికి పిలువ సంపించి మాతృద్రోహంసంకల్పిరాజివాసద్రోహం
 చేసినవారికి యేమిచేయనలె నని అడగగా ఆకుమార్తై మాటలువిని
 యీత డీలా గడిగినాడు గనుక వీనిని మనము మరల్చులేము అని అను
 కొని తనరెండుకళ్ళూ సూరకత్తితో తీసి యెదుటవుంచి ఆలాగంటి
 సంగతి నిజమైనా ఆబద్ధమైనా గాని ప్రభువుకు నిజమనితో చినపుడు
 అనుమానం యెనడియందున్నదో ఆపురుషుడని యావ్రకారం శిక్షిం
 చవలసినదని చెప్పగా నీవే ఆపనిచేసినవాడవని చెప్పినవా డాయెను.
 సరే నాయుండు అదోష మున్నదో లేదో భగవంతునికి తెలుసును.
 నీకు నాయుండు అపోహం వున్నది గనుకనే ఆశిక్షచేసుకున్నవాడివి
 అయినాను యిందులఫలము ముందు తెలియగల దనిచెప్పి వెంటనే
 పెద్దిరాజు యింటికి వెళ్ళిపోయి పిమ్మట రాజమహేంద్రవరము వెళ్ళి
 పోయి అక్కడ అల్లాకొల్లి ఖానుడు అనేసల్లమ్మరుడు వుండగా ఆయన
 తనతో తనసంగతి చెప్పెను. ఆసల్లమ్మరుడు పెద్దిరాజును ఆదరించి
 వుంచెను. కొంతకాల మయినతరువాత ఒకనాడు పెద్దిరాజును పిలిపించి
 సీతాఖానుడు అందరికీ ముగ్గొయ్య అయివున్నాడు. నిన్ను గురించిన
 పనికై మేము చాలా శ్రమపట్టుచున్నాము. అతడిని పంపించే సాధన
 మును చెప్పదవా? అని అడుగగా మంచిది ఘోజును నాతో అంపిస్తే
 నేను తల్లి వెళ్లి తలకొట్టి తిరిగి దర్శనానికి వస్తాననిచెప్పినందున వెం
 టనే తాంబూలమిచ్చి రాణువను గోలుకొండనుండి తెప్పించి పెద్దిరా
 జుకు తయినాల్తీ చేసి ఖర్చులుకు సొమ్మిచ్చి మండుగుండుఫిరంగులీయగా

పెద్దిరాజు రాజపూడికోట ఫాజుతో ముట్టడివేయగ కోటలోను సీతా పిఖానుడు 80 దినములు లడాయిచేసి అంతట నిఖాయించలేక కోట విడిచి తన స్వజనముతోకూడా పరారి అయిపోగా పెద్దిరాజు వెంట తగిల్లి తోటపల్లిలోద్దిఅనేకలలో సీతాపిఖానుని పట్టుకొని తలతీసి నాలుగుఘడియలలోపల ఆవర్తమానం రాజమహేంద్రవరము పంపించినాడు నాటినుండి రాజపూడికోట నిర్జనమయిపోయినది."

గోదానరిమండలములో పెద్దాపురంతాలూకాయందు రాజ పూడిగ్రామ మున్నది. పొలములనడుమ శిథిలమయినకోటచిహ్నము లిప్పుడును గన్పట్టుచున్నవి. ఆప్రాంతములయందు సీతాపతికథ నిస్స డును చెప్పుకొనుచున్నారు. అందువలనఁ జెనిజెప్పిన కయఃఫీయ తులోఁ జాలభాగము సత్యము లనియే నమ్మవలసియున్నది.

మఱియొక కై ఫీయతులో అవసరాలపెద్దిరాజునివాసము గోదానరి మండలములోని బిక్కవోలుపరగణాయందలి వేటపాలెము గ్రామ మనియుఁ దాను ఓరుగల్లునకుపోయి యచ్చటిప్రభువుల నాశ్రయించి, సేనాధిపత్యమును సంపాదించెద ననీసీతాపతి ప్రార్థింపఁగా, పెద్దిరాజు వేయిరూపాయల నాతని కొనంగెననియు, నాతఁ డాసామ్మతోఁనోరు గల్లునకేగి యచ్చటిమహమ్మదీయప్రభువుల నాశ్రయించి చితాపే ఖా ననుబిరుదును కొన్ని జాగీరులను సంపాదించె ననియుఁ బిమ్మట నోధ్ర) దేశపురాజగు ముకుందదేవునాశ్రయించి రాజమహేంద్రవరసర్కారునకుఁ బరిపాలకుఁడై పెద్దిరాజున్లు ధనమొద్దకుఁ బిలిపించుకొని యా సర్కారులోఁ జేరినపదు నెనిమిదిమహాశృకు మంత్రితృప్తపదవి నొసంగి, వేమగిరికోటను వదలివేసి, రాజమహేంద్రవరమువఁ గోటను గట్టించె ననియు, రాజపూడికోటకూడ నాతనిస్వాధీనమందే యుండెడిదని యుఁ జెప్పఁబడినది. పెద్దిరాజునకును చితాపే ఖాన్ తనయకును నడచిన ప్రణయగాథ నీకై ఫీయతుకూడఁ జెప్పుచున్నది. కాని యామెపేరు అప్పలమ్మయనుటకు బదులుగా సాగమ్మ యనిపేర్కొన్నది. పెద్దిరా జ్జీవ్రోధమును మనసునందుంచుకొని పల్లకీమూడఁగొల్కొండ కేగి

జూపల్లిసామంతరా వనుగొప్పసరదారు నాశ్రయించి యప్పుడు నవాబు గానున్న యిబ్రహీమ్ షాదుషాకుఁ నచ్చజెప్పి, చితావ్ ఖానునుజయించుటకై సలబత్ ఖాను, అమల్ దార్ తోవ్ ఖానా, సయ్యదుమీరా, వజీరుషామహమ్మద్ ఖాను, జూపల్లిసామంతరావు, కథాన్ వీరమరావు, ముత్యాలయల్లప్పాళ్వారావు, సెట్టిపల్లి భేతారావు, మేదరలమెట్టుగోపాలరాయడు, భుల్లమచిన్నారావు, వెల్లవీరమరావు అనుపదకొండుగురు సరదార్లును పదకొండువేలగుఱ్ఱములును, ఎనుబదివేలసైన్యమును దీసికొని నారికెడమిల్లివద్ద గోదావరి నదినిదాటి, యీతకోటకోటను బట్టుకొని పిదప తాతపూడిరేవుదాటి, నల్లూరుమడుగువద్ద దండువిడియింపఁగా, నల్లూరిచౌదరిఅయిన గంధంతమ్మయ్య మహాపాత్రుఁడు “అహారపదార్థములను” సప్లయిచేసి, యిబ్రహీంషాదుషాసైన్యము వచ్చుచున్నదని శితావ్ ఖానునకు సూర్యేనికొండమానిచేత నుత్తరములు పంపించఁగా నాయుత్తరములను ద్రాక్షారామనద్ద వజీరుషామహమ్మదు ఖాను పట్టుకొని, నల్లూరుగ్రామాధికారియగు గంధంతమ్మయ్య పాత్రుఁడును బట్టి తీసికొనివచ్చి ద్రాక్షారామ దక్షగుండముయొక్క తూర్పుగట్టున యాతనిశిరస్సును ఖండించివైచెను. వేమగిరికోటను శా. శ. ౧౮౯౫ ఆషాఢ శుక్ల జయవారమునాఁడు పట్టుకొనిరి. పిమ్మట రాజమండ్రి కోటను బట్టుకొనిరి.

ఈవిషయములన్నియు రెండవకైఫీయతునం దున్నవి. మూడవకైఫీయతునందు చితావ్ ఖానుఁడు మహమ్మదీయమతమును గైకొని హిందువులదేవాలయములను ధ్వంసముచేసినట్లు వ్రాతుఁబడియున్నది.

రెండవకైఫీయతునందు వ్రాసినకాలము సరియైనది కాదు. ఇబ్రహీంషాదుషా యనునామమును సరియైనదికాదు. ఇబ్రహీంషాదుషా కాలమునాటి కీసీతాపతిఖాను లేడు. ఆతఁడు మహమ్మదీయమతమును గైకొనను లేదు. ఈతనివిషయమై యాంధ్రగ్రంథము లేమిచెప్పుచున్నవో చూతము.

చిత్రభారతమునందు సితాప్రభానునుగూర్చి యిక్రందిపద్యములు వ్రాయఁబడియున్నవి.

సీ. చలివేడి వెలుగునైః కలువడములనేలు

కనుదోయి నేప్రొద్దుఁ గరుణచితుఁ

నేలై నతామరమేడఁ నాడెడుకన్య

కిరఁదైశయ్యురముఁ డెంపరిది నెఱసఁ

దొలఁచుచూలుబావనదొర నింపుతోఁగన్న

పొక్కిలి పురుటాలిపూవు చెలఁగఁ

బదియాటునన్నెలవసిమిఁ జూపెడువింత

సరిగడుప్పటి మేనఁ జేకళింపఁ

తే. బ్రాజదువుగుంపుమోతలు ఫరిడవిల్ల

మేటిజగములనాడుమిన్నేటిపాప

పుట్టినిల్లెనయదుగులఁ బోల్చి యెపుడు

సంతసంబున వెలయుఁ బాంచాలినిభుడు.

తే. అజగన్నాథపరమదయాత్మమధ్య

మక్షమామండలుండు భీమప్రతాప

ఖండపరశుండు వైభవాఖండలుండు

భోగివంశాభిచంద్రుండు భూరిబలుండు.

సీ. అనునల్సరంబు బాహ్మణులకు గోసహ

స్రీములిచ్చు నృగనరేశ్వరునిరీతిఁ

గంధులకెనగఁ బాకాలచె ర్వాదిగాఁ

జెఱువులు నిలుపు సగరునికరణి

దీప్యత్రతాపుండ్ర దిగ్విజయంబుఁ గా

వేరచు మాంథాత్మవిభునిలీల

దేవభూజేవతార్థిశ్రేణి కగ్రహ

రములిచ్చు భార్గవరాముపగిది.

తే. నిందు శేఖరపాదారవిందయుగళ
భావనాపరుఁ డంగనాపంచభాణుఁ
డతులధైర్యాభిభూతహిమాచలుండు
మానభూపాల చిత్తాంబుఖాన విభుఁడు.

నీ. సర్వసర్వంసహసంరక్షణక్రియా
చాతుర్య సప్తమచక్రవర్తి
హరిదంతకరిదంత హరిరాజసురభూజ
తారకానిర్మలోదారకీర్తి
దుర్వారపరిపంథిగర్వగాఢాంధకా
రచ్చటాహరణమార్తాండమూర్తి
హేమభూధేనుగంధేభఘోటకదాన
ధారాకృతాంభోనిధానపూర్తి

తే. యాతఁడింపొందు లాటకర్ణాటభోట
రూటకరహటపాండ్యపానాటగౌడ
చోళమళయాళరాజసంస్తూయమాన
మానధనుఁ డైనచిత్తాంబుఖానవిభుఁడు.

ఈపైపద్యములనుబట్టి చిత్తాంబుఖానుఁడు (ఇతఁడే చితాప్ఖానుఁడు) మహమ్మదీయుఁడు కాఁ డనియు, గోబ్రాహ్మణభక్తికలవాఁ డనియు స్పష్టమగుచున్నది. పేరు చితాపుఖానుఁ డనియున్నను, నితఁడు హిందువుఁడే ఆంధ్రుడు ఆజన్మాంతము హిందువుఁడుగనే యున్నాఁడు. ఇతఁడు 'ఖాను' అనుబిరుదును వహించుటచేత, మహమ్మదీయమతమును గైకొనెనని భ్రమపడి ఏకశిలానగర కైఫీయతులో నట్లు వ్రాసియుండును. అతఁడు మహమ్మదీయమతమును బుచ్చుకొనెననుట కాధారములు లేవు, చిత్రభారతమునందీతనిప్రశస్తి యిట్లు వర్ణింపఁ బడినది.

“భుజబలభీమ ప్రతిగండభైరవ యిరునత్తుగండగోవాళ గండర గండ భేరుండ మండలీకమృగజేంఁటెగార సమరరాహుత్త రాయ సంగ్రా మధనంజయ కోదండవిద్యాపాండిత్య రఘురామ యపరిమితభూదాన పరశురామ నిరంతరభోగనుత్రామ యష్టదిగ్రాజమనోభయంకర దుష్టలాంకుశలాచూపనరిగజాంకుశ ఇష్టత్రేళు దండియరనాయంకరతల గుండగండ, హెన్నుకట్టుకుదిరికట్టు మండలీకరగండ యెంబిరుందగండ సర్వబిరుదరకొమర, వేశ్యాభుజంగ, యనవరత కనకకర్పూరదానధా రాప్రవాహాధ్యనేక ప్రశస్తమధ్యమే మండలాధీశ్వర, భోగినంశపయః పారావార రాకాసుధాకర, శ్రీచిత్తాంబుఖాన మహీమహేంద్ర”

కిమ్మూరుకై ఫీయతులో నీతఁడు బోయకులమువాఁడై నట్లున్నది. “భోగినంశపయఃపారావారరాకాసుధాకర” యనిచెప్పటచే నీతని యింటిపేరు “భోగి” అయియుండునని యూహింపఁదగియున్నది. పైని వ్రాసినవిషయములనుబట్టి యీతఁడు హిందువుఁ డని స్పష్టమయినది. ఇక నీతఁ డెప్పటివాఁ డనువిషయము సేర్ధారణము కానలసియున్నది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, ఉదయగిరి, కొండవీడు మొదలుగా గజ పతులయధీన మందున్న దుర్గములను జయించి, పిమ్మటఁ గళింగదేశ మును జయింపవలయునను నుత్సాహముతోఁ గోదానరినదిని దాఁటి కళింగదేశప్రయాణోన్ముఖుఁడై యున్నతఁడని తిమ్మచునుమంత్రి, గోదా నరినదికిని గళింగదేశమునకును నడుమనున్న అరణ్యపంక్తులలోఁ బ్ర యాణము గావించుట దుస్సరమనియు, దండయాత్రనింతటితో నిలుపు నేయుట మంచి దనియుఁ గృష్ణదేవరాయలతోఁ విన్నవించుటయు, నందుపై నాతఁడు భయము లేదనిచెప్పి ముందునకుఁ బోవుటయుఁ గృష్ణరాయవిజయమున నీక్రిందివద్యములలోఁ జెప్పఁబడియున్నది.

.....పదిలంబుగ దళంబు హత్తించి జయోత్సాహంబున మించి గజపతియున్న దేశంబునకుం గమకంబునం దమకంబుమీఱుం జన నెంచు నమ్మూరురాయగండప్రచండబిరుదాంకుం గనుంగొని య

నంగునిమామగురుని 'గ్రేణిసేయంగలసుధీ' చమత్కారంబున వెల
యు సాశ్వతిమ్మరును మంత్రిపుంగవుం డిట్లనియె.

చ. ఇతరులు 'శక్తు లే తలఁప నేమలశాహు నిజాముశాహులన్
గుతపనమల్కునున్ గెలిచి గొబ్బున సర్వగిరిం ద్రదుర్గముల్
జతురతఁ గైకొనన్ ధర నసాధ్యము నీకికగల్గ బైన నం
చితయశ ! యొక్కవిన్నపముఁ జేసెద వేదురఁ జిత్తగింపుమా!

ఉ. తిన్నదనంబునన్ గజపతిం గెలువంజను టొప్పుగాక 'యా
పన్నుశరణ్య ! శైలవనపంక్తులుదాటి తదీయసీమలో
న స్నిలఁజూచి వారలు ఘనంబుగ మార్గము లడ్డగించినన్
సన్నతశౌర్య రస్తు మన సైన్యము జేరుట దుస్సరంబగున్.

చ. అనుటయుఁ బిన్ననవ్వునగి యప్ప ! యిదెంతటికార్యమయ్యె! యూ
వనగిరులెంత! పస్తుతతి వచ్చుట యెంత ! నమస్త దేశముల్
మనకు వశంబులయ్యెఁ బదమా ముద మానుచు సంశయంబు నె
మ్మనమున మానుచు ద్వివిజమంత్రిసమాన యటంచు బల్కుచున్

క. ఆవీరస్మసింహధరి
త్రీవరనందనుఁడు రణదతిస్ఫుటభేరి
రావములు చెలంగ నడఁచెన్
దేవతలు నుతింప గజపతిన్ గెలుచుటకై :

ఈవిధముగా శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు కళింగదేశముపై దండెత్తి
పోవునప్పుడు చితాప్రభానుఁ డఱువదివేల సైన్యముతో నరణ్యపాఠి
ములందాతని నెదిర్చెననియు, రాయలాతనిని జయించి సింహాద్రికడ
కేగి యటనిలచె ననియు నీక్రిందిపద్యములతో జెప్పఁబడియున్నది.

క. చనుచోఁ జితాప్రభానుం
డనువాఁడు ధరాధరాంతరాంతరసీమన్
గనుమలలో నఱువదివేల్
ఘనశార్భధరుల్ చెలంగఁ గలహమొసర్చన్.

ఉ. నాలుగు దిక్కులం గినిసి దట్టడవిం జరియిరచు నచ్చుమూ
పాళి గలంగ బల్లెముల బాణములన్ మెఱు గీతెగుంపులన్
రాలఁ దుపాకులం బలుఫిరంగుల భంగము నొందఁ జేసి గ
గ్గోలుపడం గడంగి యెలగోలుబలంబు చలం బెలర్పంగన్.

క. ముంగల నెసంగ రంగ

త్తుంగతురంగేంద్రఖురవిధూతరజంబుల్

నింగిఁ జెలంగఁ గలింగ థ

రాంగణమున నిల్చె రాయ లద్భుతమతిమై.

పం. చితాపుఖానుఁడం గడింది చిచ్చునార్ప నేర్చిన
చ్చితింగదా ముదంబు మీఱ శీఘ్ర మిగజాధిపుల్
నితాంతకీర్తి ధాత్రిలోన నిండఁ గల్పెదన్ ఘన
ప్రతాపధీధితిం దిగంతభాగము ల్విరాజిలన్.

తే. అనుచు పొట్నూరిసింహాద్రి కరుగుడెంచి
నకలచతురంగబలములు సరగ నపుడు
పరభయంకరవైభవప్రకటలీల
పాలెమిడియించె వేడ్క నప్పార్థిపుండు.

ఈపద్యములనుబట్టి యీసీతాపతిఖానుఁడు గోదావరి మొదలు
సింహాద్రివఱకును గలమన్నెపునీమ కధిపతియై గజపతులతో మైత్రి
కలిగియున్నాడని స్పష్ట మగుచున్నది. ఈ మధ్యసీమలో సీతాపతి
దక్క మఱియెవ్వరును శ్రీకృష్ణరాయల నెదిరించినవారులేరు. సింహా
ద్రిచేరినపిమ్మట ఓధ్రిసామంతులు బలవంతులు ఏదాటుగురు కృష్ణ
రాయల నెదిరింపసంసిద్ధులగుటయు వారిని జయించుట కష్టమనితోచి
తిమ్మరుసుమంత్రిమాటను వినక వచ్చినందులకు రాయలు విచారించు
చుండఁ దిమ్మరుసు తనబుద్ధిప్రతిభచే భేదోపాయమున వారిని గెలిచి
గజపతినిజయించి, యాతనికుమార్తెను గృష్ణరాయలకుఁ బరిణయము

చేయించుటయుఁ దరువాతకథాంశములు, వానివివరములతో మనకిటుఁ బ్రసక్తిలేదు.

కృష్ణరాయలు, గజపతినిజయించి పొట్నూరునద్ద జయస్తంభము నాటించినది క్రీ.శ. ౧౫౧౬ సంవత్సరమని యాతని చరిత్రమున వ్రాసియుంటిని. శాసననాకాలమున నీసీతాపతిఖానుఁడు గోదావరి పండలమస్యప్రదేశముల కధికారియై గజపతులకుఁ బరాక్రమవంతుఁడైన సామంతుఁడుగానున్నాడనుట నిశ్చయము.

ఈసీతాపతిఖానుడు ఏకశిలానగరమునఱకును జయించి అచ్చట జయస్తంభమును వేయించి నట్లొకశాసనమున్నది. ఆశాసనమును హైదరాబాదు శాసనశాఖవారు డాక్టరు హీరానందశాస్త్రిగారియహితముతోఁ బ్రకటించినారు. అది సంస్కృతభాషలో దాదాపు ౧౫౦ పంక్తులు గలదైనందున గ్రంథవిస్తర భీతిచే దాని నింధీయలేదు. శాసనకాలము తెలుఁగున నిట్లేయఁబడినది.

“స్వస్తిశీ) విజయాభ్యుదయశకవర్షంబులు ౧౮౨౫నగు రుధిరోద్ధారి మాఘశుద్ధ ౫ ఆదివారమునాఁడు” (క్రీశ. ౧౫౦౩) ఈశాసనమువలన మన కీక్రిందివిషయములు దెలియుచున్నవి. సీతాపతిఖాను తాతపేరు నాగయ ఇతఁడుగొప్పపరాక్రమవంతుఁడు. ఇతనికుమారుఁడు మానయ. ఈమానయభార్య గౌరాంబ ఈదంపతుల కుమారుడే చిత్తాపఖాను (సీతాపతి). ఈతని కిరువురుభార్యలు. మొదటియామె దేవాంబిక, ఈమెయం దిరువురు కుమారులు జన్మించిరి. మొదటియాతనిపేరు “అనఘాతఖాను” రెండవయారఁడు, పురాంతకుఁడు చిత్తాపఖానురెండవభార్య అనుమాంబ. ఈమెయందు మువ్వరు కుమారులు కలిగిరి. మొదటివానిపేరు అమరయ్య, రెండవవానిపేరు భోగయ్య మూడవవానిపేరు రామయ్య, చిత్తాపఖానుప్రథమపుత్రుడైనయవఘాతఖానుశాసనకాలమునకుఁ బూర్వమే రణరంగమున నిహతుడయ్యెను. శత్రుభయంకరుఁడును రాజనీనిపుణుడునగు నీచిత్తాపఖా

నుడు శత్రువులను జయించి రాజుకొండ మొదలగు ననేక దుర్గములను జయించెను.

అద్దంకి గంగాధరకవి తపతీసంవరణోపాఖ్యానములో నా గ్రంథకృతిపతియైనయి బ్రహ్మింఘాదుమాతండ్రియగు కులీకుతుబ్. మాహా, యీచితాపుఖానునిజయించి గౌతమీనదినిదాటించెనని యీక్రింది పద్యములో జెప్పియున్నాడు.

సీ. కటకేశ్వరుని దోలి కై వశంబుగఁ జేసె.

గొండంతజయముతోఁ గొండపల్లి.

గంపమంది చితాపఖానుండు గౌతమీ

తటిని లఘించిపోఁ బుటమువెట్టె

బైడవిరాహచప్రాంగణక్షోణిలో

వీగఁ దోలి బరీదు జెన్ను చూచె

సాగరగౌతమీసంగమస్థలమును

నడిదంబు గడిగఁ బ్రఖ్యాతిగాఁగ

నవ్వుదిగ్రాజులను దనకరియుఁగోరు

వెట్టికాపులఁ జేసి ముప్పెట్టి గొనియె

నితరధరణీతలాధీశు లెన్వరీడు

పృథివి గుదుపనమలుక చక్రేశ్వరునకు

ఈకులీకుతుబ్. మా హూణశకము ౧౫౧౨-౧౫౪౩ నరకును

గోలకొండనవాబుగా రాజ్యమేలినవాడు. ఇతఁడు సీతాపతిఖానుని

క్రింద నున్న కంభముమెట్టను తీసికొనినట్లు పైగ్రంథములోనే యీ

క్రిందిపద్యములో జెప్పియున్నాడు.

సీ. పడమటను సవాయి బసవనిగాఁ జేసి

యచట గొయ్యలకొండ నావరించె

తమదిమల్లాఖాను దక్షిణంబునఁ గొట్టి

హరియించె బానుగి ల్లాదిగిరుల

నుత్తరంబున బరీ దోడిపాటఁగఁ దోలి
మెతుకుదుర్గం బాక్రమించి మించెఁ
బ్రభమదిక్కున నొడ్డిపాత్రసామంతుల
ధట్టించి కంబముమెట్టఁ గొనియె .

గీ. నతనిఁ బొగడంగఁ దగదె యాచతుర్దశీతి .
రూఢిగిరిదుర్గలుఁతనప్రభతేజ
వాహశిఖరాధిరోహ రేవంతమూర్తి
కుతుబశాహినిక్షౌపాలు గుణవిశాలు.

మహమ్మదీయమహాయుగములోఁ గొమత్తాజు లక్షణరావు పంతులుగారు కలీకుతుబ్ పాహనుగూర్చి వ్రాయుచు “సీతాపతిరాజు నోడించి కంబముమెట్లుగ్రామమును దీసికొనెను. ఇదిప్రస్తుతము నైజామురాజ్యములో నున్నది. దీని కిప్పుడు కమ్మంమెట్టు అనిపేరు” అనివ్రాసియున్నారు.

ఈశాసన మెవరికిని దాన మొసంగివ్రాయించినదికాదు. జయ స్తంభముమీఁద వ్రాయించినది. ఓరుగల్లువఱకునుజయించి, యచ్చట స్థాపించినజయస్తంభముపై నున్నదగుటచే నావిజయకాలమే యీ శాసనకాలమనుట స్పష్టము. అంతకుఁ బూర్వమే సీతాపఖానుమొదటి పుత్త్రిఁడు చనిపోయెను. రణములోఁ జనిపోవుటచే నప్పటి కాలని కిరునది - ఇరువదియైదేండ్లుండియుండవలయును. దానినిబట్టి చితాప ఖానుజననము ౧౪౫౦ ప్రాంతమైయుండునని తేలుచున్నది. ఇతని జననము ౧౪౪౦ ప్రాంతమని కొందఱిఅభిప్రాయము. అది సత్యమైనఁ గావచ్చును. అం దసంభవ మేమియు లేదు. దీనినిబట్టి ఇబ్రహీంపాదుషాకాలము నాటి కీతనికి నూతేండ్లుదాటిపోవును. కావున పైనివ్రాసిన రెండవక్షేత్రీయతునందలికాలమును పేరులును సరియైనవి కావనుట స్పష్టము. ఇబ్రహీంపాదుషాకాలమునాఁడు వేటొక సీతాపఖానుఁ డుండెనేమోయని పైనివ్రాసినశాసనప్రచురణకర్తలు

భావించిరి. కాని యీవిషయమును అద్దంకి గంగాధరకవిగాని పొన్ని గంటి తెలగనార్యుడుగాని చెప్పలేదు. ఇద్దరు చిత్రాపఖానులుండి రని యెవరును జెప్పలేదు. కావున రెండవకైఫీయతుకర్తలు పేరులలోఁ బొరఖాటుపడిరని యెంచి యావాదమును విసర్జింతము.

కులీకుతుబ్ షా క్రీ. శ. ౧౫౧౨-౧౫౪౩ నడుమ గోలకొండ ప్రభువుగా నుండెనని పైనివ్రాసియుంటిని. కాని యాతఁడు ౧౫౧౨ లో స్వతంత్రుఁ డయ్యెనేకాని యంతకుపూర్వము బహుమనీరాజుచే గోలకొండరాజ్యమునకుఁ బరిపాలకుఁడుగ నియమితుఁడై యుండుటచే నాతనికి గోలకొండసీమతో సంబంధ మంతకుఁ బూర్వముననుగలదు. తపతీసంసరణోపాఖ్యానములోని కుతుబ్ షా విజయములకాలములను గూర్చి అద్దంకి గంగాధరకవిచరిత్రమున వ్రాసెదను.

చిత్రాపఖాను ఓరుగల్లును జయించి, జయస్తంభమును నాటిం చినది క్రీ.శ. ౧౫౦౩ వ సంవత్సరము. అప్పటి ఓరుగల్లు మహమ్మ దీయులక్రిందనున్నది. కానిహిందువులక్రింద లేదు. తురుష్కులచే తీసి వేయఁబడిన పాంచాలరాయ పార్వతీవిగ్రహములను చిత్రాపఖాను మరల స్థాపించినట్లు పైశాసనములోని యీక్రిందిరెండుశ్లోకములు చెప్పుచుండుటచే నాతఁడు తురుష్కులనుండియే యోరుగల్లును గై కొనెనని స్పష్టమగుచున్నది.

“పాంచాలైః పరిభూతదై న్యబహుప్రోద్భుత్కృపావేశితః
ప్రసాదా దక్షయవస్త్రజాతమమలమ్ యోగోపికావల్లభః
తం స్థానాచ్చలితమ్ దురితివిభవ త్పాంచాలరాయమ్ పున
గ్భోగేచిత్రాపఖానభూమిరమణ స్సింహాసనే స్థాపయత్ ||” 3౨.

“దేవీ శుంభనిశుంభదానవకులప్రోన్మూలనోజ్యంభణా
రంభాకాకతిరాజ్యవీరకమలా నాదిర్జగన్మాతృకా
యేనా స్థాపిపునస్తురుష్కుకుజనై రుచ్చాటితాస్థానతో
ధర్మేణైకశిలాపురే స హి మహాంశ్చిత్రాపఖానోన్మవః ||” 33

బహుమనీరాజులలోఁ గడపటివాఁడైనమహమ్మదుషాబలహీనుఁడగుటచే నాతనిసరదారులే యాతనికి దిరుగుబాటాసర్వస్వతంత్రులగుచున్నకాలమున నీచిత్రాపఖానుఁడు కుతుబ్ షాపరిపాలనములోనున్నయోరుగల్లుపై దండెత్తి యాతనినోడించి యోరుగల్లునుస్వాధీనము చేసికొనియుండును.

చిత్రాపఖానుఁడు మహమ్మదీయులసేనానిగా రాజమహేంద్రవరమునఁ బ్రవేశించి క్రమక్రమముగా బలవంతుఁడై తెలంగాణా కేఁగి యచ్చట కంభముమెట్లు దుర్గమునకుఁ బరిపాలకుఁడుగా నియమితుఁడయ్యెను. ఇతనిని నియమించినయాతఁడు క్రీ. శ. ౧౪౬౦-౬౧ లో నొక్కనత్సరము రాజుగానున్న “క్యూరుఁడగుహుమాయూనుషాషా”యని శాసనపీఠికాకారులు వ్రాసియున్నారు. ఈవిషయము నింకను బరిశోధింపవలసియున్నది.

క్రీ.శ. ౧౫౦౩ లో నీతఁడోరుగల్లునుజయించినను నెంతయోకాలము దానిని బరిపాలింపలేదు. కులీకుతుబ్షా తనప్రభువును ధిక్కరించి స్వతంత్రుఁడైనకొలఁది కాలములోనే అనఁగా క్రీ. శ. ౧౫౧౨-౧౩ వ సంవత్సరములోనే చిత్రాపఖానునిజయించి యోరుగల్లునుండి వెడలఁగొట్టినట్లుగన్పట్టుచున్నది.

ఈచిత్రాపఖానునకు బెల్లముకొండపై యాధిపత్యమున్నట్లును నితనికినికుతుబ్ షాహాకును గొప్పయుద్ధముబరిగినట్లును సందోక మూఱు షాహాయోడిబోయియు, మరల నతిప్రయత్నముచేసి చిత్రాపఖానును జయించినట్లును నప్పుడు చిత్రాపఖాను కొండపల్లిలోనున్నగజపతిసరదారులసాహాయ్యమును బడసియు విఫలఁడైనట్లు గన్పట్టుచున్నది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు క్రీ. శ. ౧౫౧౫ వ సంవత్సరములోఁ గజపతులనుండిగొండపల్లిదుర్గమును దానితోఁ బాటుగకయ్యుం మెట్టును స్వాధీనముచేసికొనియెనునని తిరుపతిశాసనమునఁ జెప్పఁబడినది. ఆప్పటికి గయ్యుం మెట్టును నోరుగల్లును చిత్రాపఖానుస్వాధీనమునుండితప్పిపోయి

కులీకుతాబ్బా స్వాధీనమునందుండియుండును, అతనినుండియే రాయలు కమ్మంమెట్టును కైకొనియుండును.

కమ్మంమెట్టు కులీకుతాబ్బావశము కాఁగానే చితావ్ఖాను గజపతులసామంతుడై రాజపూడిగోటయందుండి రాయలనెదిరించి యుండెను.

కృష్ణదేవరాయలు గజపతినిజయించి యాతనితనయను వివాహమాడి పిదపఁ దానాతనినుండి కైకొనినదేశమును మరల నాతనికిచ్చివేసెనని చెప్పుచున్నాడు. అప్రాంతములు క్రీ. శ. ౧౫౧౮ వ సంవత్సరమునకఁ బిమ్మట గజపతులపరిపాలనములో నున్నట్లు శాసనములు కన్పట్టుచున్నవి. కాలక్రమమున మఱిగొంత కాలమున కాప్రదేశములు మరలఁ దురుష్తులస్వాధీనములైనవి. కృష్ణరాయలచే మరలఁ సియఁబడినప్పుడు చిత్రావఖాను కమ్మంమెట్టుప్రాంతమునకేఁగెనా? అతఁడచ్చట గజపతులసేనానిగాఁగాని పరిపాలకుఁడుగాఁగాని యుండెనా? యనియాలోచింపవలసియున్నది. చిత్రభారతము పైశాసన కాలప్రాంతమున సంఘటితమయ్యెనో లేకతరువాత మఱియొకప్పుడు రచితమయ్యెనో తెలిసికొనుట కీవిచారణ మావశ్యక మగుచున్నది.

కృష్ణరాయల నెదుర్చునాటి కీచితావఖానునివయసు చాచాళుగ నఱువదియొడ్లుండును ఈవయసున నీతిఁడుమరల నిజామురాష్ట్రమునకేగి యాధిపత్యమును స్వీకరించెననుట కవికాశము లేదు. ఓరుగల్లు మహమ్మదీయులనుండి యితనిపరిపాలనము లోనికిరా లేదు ఓరుగల్లునందు మహాన్నతపదవియందుండగ నే చిత్రభారతము పుట్టినదని యనుకొనవలయునేగాని, యాప్రాంతమునండి పరాజితుడై వచ్చి మరల సంతకంఁబె. తక్కువస్థితిలో నచ్చటి కేఁగినప్పుడు రచిత మయ్యెనని తలంపరాదు. ఇంతకును ౧౫౧౫ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాత నాతిఁడు మరల నాప్రాంతమున కధికారిగాఁ బోయియుండె ననుట కాధారములు లేవు. చితావ్ఖాను క్రీ. శ. ౧౫౨౦ ప్రాంతమున రాజ

మహేంద్రవరమునకును రాజపూడికిని నడుమ నడవిమార్గముధ్యమున
౬౫-౭౦ యేండ్లవయసున నవసరాల పెద్దిరాజుచే బ్రోత్సహింపఁ
బడిన కుల్లికుత్తుబ్బాసైనికులచే వధింపఁబడియుండునని తలంపవలసియు
న్నది. ఈవిషయమునుగూర్చి మరల నద్దంకి గంగాధరకవిచారిత్ర
మునఁ బ్రస్తావించెదను.

ఈచర్చనుబట్టి కవికాలము క్రీ.శ. ౧౪౫౦-౧౫౩౦ నడుమ
ననియుఁ జిత్రభారతిము క్రీ.శ. ౧౫౦౩-౧౫౧౨ నడుమ రచితమయ్యె
ననియు స్పష్టమగుచున్నది. ఈసూదర్శమునఁ గృతిపతియైన పెద్దనా
మాత్యునితండ్రిమాదయకు గురువగుకందాళఆప్ప యెవ్వరినుప్రశ్నకు
సమాధానమియవలసియున్నది. ఈయప్పపండితునిగూర్చియు నీతని
పుత్రపౌత్రులనుగూర్చియు, తెనాలిరామకృష్ణనిచరిత్రమున వ్రాసి
యున్నాఁడను. ఈయప్పపండితుఁడు విరూపివేదాద్రికి గురువైనయప్ప
పండితుఁడు కాఁడనియు నాతనితాతయైన యప్పపండితుఁ డనియు,
నిశ్చయింపవలసియున్నది ఇతనికాలము క్రీ.శ. ౧౪౨౦-౧౫౦౦ అయి
యున్నది ఎనుములపల్లి మాదయకాలము ౧౪౫౦-౧౫౧౦ అయి
యుండునని నిశ్చయింపవచ్చును అతఁ డీయప్పపండితునిశిష్యుఁ
డనుట కభ్యంతర ముండిదు.

ఈధర్మకవిగురువైన పరాశరరంగగురువును గూర్చికూడఁ
దెనాలి రామకృష్ణకవిచారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను.

శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు కవులచారిత్రమున నప్పపండితు
లిరువురున్నట్లు తలంపఁక యిరువురు నొకేవ్యక్తియనిభావించుటచే
గవికాలనిర్ణయమునఁ గొంతభేదము కలిగినది. మఱియు శ్రీపంతులు
గారు చిత్రభారతమందలి యష్టమాశ్వాసాదియందుఁ గృతిపతిని
సంబోధించిన:-

క. “శ్రీరంగరాజసేవా

పారంగతహృదయ ! కమలభవనశేషయః.

పారావారసుధాకర !

మానసమానావతార ! మాదయు పెద్దా !”

అనుపద్యములోని “శ్రీరంగరాజు”ను మానవునిగా భావించి కాలనిర్ణయ మొనర్చిరి. శ్రీరంగరాయనామధారు లారవీటిపంశములోఁదప్ప మరి యొక పంశములోఁగన్పడదు. అలియరామరాయలతండ్రి శ్రీరంగరాజు చిత్రాపఖానుకాలములో నున్నాఁడు. కానియాతఁడు పరిపాలకుఁడుగా నున్నట్లు కాన్పింపదు. ఎనుములపల్లి పెద్దనామాత్యునకును నా శ్రీరంగ రాజునకును ప్రభు సేవక సంబంధమున్నదనుట కాధారములు లేవు. పెద్దనామాత్యున కిష్టదైవము ధర్మపురమందలి నృసింహస్వామి యైనట్లాశ్వాసాద్యంత పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. అయినను నాతఁడు శ్రీరంగేశ్వర పదభక్తుఁడుగూడ నై యుండుననియుఁ బై పద్య ములోని శ్రీరంగరాజు శ్రీరంగమందలిదేవుడనియు నెంచఁదగియున్నది. ఎనుములపల్లి వారిలో రంగనామధారులున్నారు. కృతిపతి పెడతండ్రి యైన నారాయ కుమారునిపేరు రంగనాథుఁడు. ఇతనిని రంగరాజు అని కూడఁగవి వ్రాసియున్నాఁడు.

శ్రీపంతులుగావ్రాసిన శ్రీరంగరాజులకును గృతిపతి యైన పెద్దయామాత్యునకును నేమియుసంబంధములేదు. వారికంటె పెద్ద యామాత్యుఁడు నూతేండ్లు పూర్వుఁడు.

శ్రీరంగమందలిదేవుని గవులుసామాన్యముగా శ్రీరంగేశుఁడ నియు రంగనాథుఁడనియు వ్రాయుచుందురుకాని శ్రీరంగరాజుని వ్రాయుటలేదు. ధర్మనకవి యక్లేలఁ జెప్పెనో తెలియదు. కవి “శ్రీరంగనాథ” అని వ్రాసియుండగా విలేఖకులు “శ్రీరంగరాజు” యని మార్చి రేమో ! నిజముగా శ్రీరంగరాజు మానవుఁడై యాతనియొద్దఁ బెద్దయామాత్యుఁ డెప్పుడైన సేవకుఁడుగా నుండెనేని యావిషయము కృత్యాదిపద్యములలోఁ జెప్పుకుండ నుండఁడు. “సేవాపారంగతహృ

దయ" అను వాక్యముకూడ శ్రీరంగరాజు దేవుడనియే స్ఫురింపజేయుచున్నది. కావునఁ బైపద్యములోని శ్రీరంగరాజు దేవుడనియే నిర్ణయింతము.

చిత్రభారతమును గృతినందిన యెనుములపల్లి పెద్దనామాత్యుడును, చిన్నతనమున సీతాపతికాశ్రియమిచ్చిన పెద్దిరాజును ఒక్కవ్యక్తియేయని యనుకొనుచున్నారు. నామ సామాన్యముచే గలిగిన భ్రమతప్ప సత్యమందులేదు. కృతిపతియింటిపేరు ఎనుములపల్లివారు. పెద్దిరాజుయొక్క యింటిపేరు అవసరాలవారు. పెద్దిరాజునివాసము గోదావరిమండలము. కృతిపతి నివాసము నిజామరాష్ట్రము.

చిత్రభారతమున నేకశిలానగరము నీక్రింది సీసపద్యములో వర్ణించి, యందుఁ గృతిపతికగ్రజుడైనతిమ్మామాత్యుడుదేవాలయమును గట్టించినట్లు కవి చెప్పియున్నాడు.

సీ. అక్షయాక్షాభారదక్షదక్షిణభుజాకాశ్చేయకక్షత్రిరక్షితంబు
కూటకోటిశాతకుంభకుంభప్రభామండితాంభోజాప్తమండలంబు
గంధసింధురథానగందాంధమత్తపుష్పంధయ ఝుంకార
బంధురంబు

విశ్వవిశ్వంభరానశ్వరైశ్వర్య ప్రదాశ్వరత్నవ్రాత శాశ్వతంబు

తే. సంతతోత్సవ తోషితశంభులింగ

సమ్ముఖేందు శిలానందచారు మంట

పద్మలీనృత్యదంగనాపాదరణిత

నూపురంబగు నేకశిలాపురంబు.

మ. అలఘుప్రాభవుడైన మాడవిభు తిమ్మామాత్యముఖ్యుండు తా
నెలయూరన్ రజతాచలంబుగతి లక్ష్మీ శాలయంబధిని,
శ్చలభక్తిన్విలసిల్లఁజేసి మఱిపాంచాలీశ్వర ప్రాంగణ
స్థలిఁగట్టించె సువర్ణకుంభవిలసత్సంధంబు నోర్గంటిలోన్.

ఏకశిలానగరమునే ఓరుగల్లుందురు. ఇప్పుడువరంగల్లును చున్నారు. సీతాపతి ఏకశిలానగరమును జయించి రాజ్యస్థాపనము చేసినప్పుడీ పెద్దయ, సింగయలు మంత్రులై యుందురు.

ద్వితీయశ్వాస ప్రారంభమున:-

క. శ్రీధర్మపుర సృసింహా

రాధనతాత్పర్య ! బంధురక్షామణి ! ధా

శ్రీధవనుత ! యెనుములపల్లి

మాధనతనుజాత ! పెద్దమంత్రవరేశ్వర !

అని చెప్పియుండుటచేత సీతని నివాసము నిజామరాష్ట్రమందలిధర్మవరమైన నై యుండను. కవియునిజాంరాష్ట్రవాసుడే. అచ్చట మహాబూబుమండలములో చరిగొండయనుగ్రామమున్నది. ఆప్రాంతమును “చరిగొండసీమ” యని యందురు.

ఈకవినివాస మాప్రాంతమైయుండునని తోచుచున్నది, కృతి పతిసంశీయులను నర్జించినపద్యము సీగ్రంథమున చాలగలవు. సీతా పతిమూలమున నిదివఱకే పెద్దదయిన యీకావీచారిత్రము నికలెంచి వ్రాయఁజాలక యీతనికవిత్యశైలి దెలియుటకై కొన్ని పద్యములుదా హరించి విరమించుచున్నాడను. ఈతనికవిత్యము ప్రాథమై రసనంతము గానున్నది.

చ. భువనములంబసిద్ధింగని పొల్చిన నద్వీజకోటికన్న నె
క్కునయగు హంసచక్రములు గోరిభజింపఁగ నంబుజాక్షుఁ బె
క్కువిధములన్ సృరించుపలుకుల శ్రుతియోగ్యములై చెలంగ ము
క్తి ననితచేతికీరమనఁ దేటిశుకుండరుదెంచె వేడుకన్. ౧౮

ఉ. ఇమ్మునినాధుడే పనికి నీగతి ఘోరతపంబుసేయ నె
య్యమ్మునఁ బూనెనో కడుభయంకరమై ప్రసరించునిట్టితే
జమ్మునఁ నెల్లలోకముల స్రగ్గ నెవాయువులేనిచోట దీ
పమ్మునుబోలె ఏడచలభావమునొందె దృఢప్రతస్థుడై ౨౮

ఉ. ఓసిదురాత్మురాల! వినయోత్తులచే ననువెట్టిజేయుపే
రాసులుమాను, నిష్పాచెదలంటగ నేర్చునెబల్మి బైఁ బడం
గా సమకట్టిచేరితవి. గానఁ దురంగమవై చరింపు నీ
మైసాబగెల్లఁ బొల్లునడ మత్తునిమోచి ధరాతలంబునన్. 3౪

మ. నరపాలత్వము దోషహేతువు మహేంద్రత్వంబు వీక్షింప న
స్థిరమంభోరుహ సంభవత్వము మదింజింతింప లోలంబునీ
నిరతింజెండఁగ నేల యంచు నెఱపూన్నిన్ వైష్ణవుల్ దేవతాం
తరమౌతాంతర సాధనాంతరములన్ వర్జించిశుద్ధాత్ములై రళ

చ. కుసులు మొగంబునన్ జెదరఁగొమ్మిడియించుకవీడఁజెక్కులన్
జిజునగవుల్దొలంక మృదుచేలము జాఱఁగఁగన్నదోయికొ
మ్మెఱుగులు చిందనెల్పెలియ. మేను గరంబున నూఁదిసిక్కిత
త్తఱమును వేడ్కయుంబెనఁగఁ దన్గను కామినిఁజూచె నత్తఱిన్
గృహ

చ. వినుమనఘాత్య! నన్ను నరవింద దళేక్షణుఁ డింతతానిఁగాఁ
బెనిచెనటైన నీవృషతి భీతిలిచేరినఁ గాచినాడ నీ
తనికయి చచ్చుటొండె రణధారుణిలో గెలుపొండెమేలుగా
కనివినిపింపుమీ కొలువునందు బలాదులెఱుంగునట్లుగన్ ౩౫

ఉ. లజగ దేకవీరుడగు నర్జునుఁ డందఱకన్ని రూపులై
రాజితపుంఖ సాయకపరంపర లభమునిండ నాత్మసే
నాజనులెల్లనుబ్బగ దనంబ దునార్వర నొక్కపెట్టునం
గాజపడంగ నేసెఁ దెలిగన్నులఁగెంపుదొలంక పెండియున్ ౩౬

ఉ. ఇంత దలంక నేల ధరణీశ్వర యారణభూమిఁ బడఘ
కాంతులలోన నొక్కరుని గ్రక్కుననిచ్చెద వేడుమన్న నా
యంతకనందనుండు వినయంబున హస్తయుగంబు మోడ్చిదై
త్యాంతక! యీచతుర్దన సృష్టాగ్రణినిమ్మననాతఁడిట్లనున్ ౩౭

ఈకవి పూర్వకవులను నుతించుటలో బమ్మెరపోతనామాత్యునిగూడఁ జేర్చియున్నాఁడు. పోతనామాత్యుని నుతించినవారిలో సీతఁడే మొదటివాఁడు. పోతనచారిత్రమున రామాభ్యుదయకర్త మొట్టమొదటఁ బోతనను నుతించెనని వ్రాసియుంటిని. అప్పట కీధర్మనామాత్యుని కాలము సరిగాఁ దెలసికొనక యట్లు వ్రాసితని. పోతనా మాత్యుఁడు భాగవతమును క్రీ. శ. ౧౪౯౦ ప్రాంతమున రచించి యుండునని యాతనిచరిత్రమున నిర్ణయించియున్నాఁడను. పోతనయు నీధర్మనామాత్యుఁడును సమీపగ్రామనివాసులును సమకాలీనులు సగోత్రీకులునై యుండియుండురు ధర్మనకంటఁ బోతన యిరువది ముప్పదేండ్లు పెద్దవాఁడైన నై యుండును.



114 చరిగొండ నరసింహకవి

ఇతఁడు శశిబిందుచరిత్ర మనుపద్యకావ్యమును రచించిననియు, క్రీ.శ. ౧౬౦౦ ప్రాంతమువాఁడనియు. సీతని నివాసము మహబూబు నగరమండలమందలి చరిగొండ యనియు గోలకొండ కవులసంచిక తెలుపుచున్నది.

అప్పకవి, శశిబిందుచరిత్రమునుండి యాక్రిందిపద్యములను లక్ష్యములుగాఁ గైకొని యున్నాఁడు.

క. నాకాకసులైనను నీ
ఘాకకు నిచ్చెదరె కటకటా మముబోట్లం
జేకొని సంరక్షింపక

నీకిటు లాచితంబె యురవణింప నరేంద్రా.

౨౮౧౪

ఉ. పయ్యెడఁ బాపి గుబ్బలను బాహుల్ బట్టఁగనిచ్చి మోవిపై
దియ్యనిమోవియు న్మనసు దీరగఁ గోలఁగ నిచ్చి యిప్పుడో
యొయ్యలి నీవి ముట్టినను దోచెద వేనుఁగు నిచ్చియంకుశం
బియ్యక కయ్యమాడఁ దగునే నను నీగతి నేఁచఁ బాడియే.

౨౮ ౨౨౭

క. నూపుంబువ్వునుసంపెఁగ
పూవుఁ గెలిచి బిరుదుము తెపుంజల్లి దగ
ద్దావైచె ననఁగ ముంగర
తో వనరుహనేత్రానాగు తుల లే కొప్పున్.

౨౮ ౨౪౭

అప్పకవి శశిబిందుచరిత్రకర్త చరిగొండ నృసింహుఁ డనిచెప్ప
లేదు. కాని నృసింహకవి గ్రంథము నాతఁ డెఱిగియున్నట్లే క్రిందిపద్య
మువలనఁ దెలియనగుచున్నది.

చ. కొలఁదిగ మున్ను చెప్పఁ జరిగొండనృసింహుఁడు వెల్ల యంచు నీ
వల నగసాలిరుద్రపనివాఁడును మొల్క లటంచుఁ గూరిచెం
దెలియక కొంద టిట్లు వికృతిం బదమధ్యమునన్ లకార రే
ఫలఁ దలపై యకారమును బాపుడు రావ్యలు నవ్వునట్లుగన్.

అప్పకవీయము. ౪౬ ౧౧౨

దీనినిబట్టి యీకవి కందుకూరి రుద్రకవికిఁ బూర్వుఁ డనుట
స్పష్టము. ఈనరసింహకవి చిత్రభారతమును రచించిన చరిగొండ
ధర్మన్నకు సోదరుఁ డని యనుచున్నారు. అది సత్యమే యగునని నా
యభిప్రాయము. ఈ శశిబిందుచరిత్రయందలికథ యేదియో యిది
యెవరి కంకిత మయ్యెనో యేమియుఁ తెలియరాలేదు. ఇతఁడు ధర్మ
న్నకు సోదరుఁ డగుట కీ. శ. ౧౪౨౦ ప్రాంతమువాఁ డని నిర్ణయం
పనగును. చిత్రభారతమునం దీనరసింహకవి ప్రకంసలేదు.



115. కాకుమాని గంగాధరుడు

— ★ —

ఈతఁ డేకులమువాఁడో ఎప్పటివాఁడో ఎచ్చటివాఁడో ఏమి యుఁ డెలియదు. రామాఁగ్గడ జగ్గకవి సంపాదించిన ప్రబంధరత్నా కరమునందు కాకమాని గంగాధరుని బాలభారతములోనివని వ్రాసి యుంచిన యొక్రిందిపద్యములను ప్రబంధరత్నాకరమునుండి యుదాహరించుచున్నాఁడను. పాంచాలీ పరిణయాది ప్రబంధములను రచించిన కాకమాని మూర్తికవికిని ఈతనికిని ఏమయిన సంబంధముండేనేమో ! తెలియదు. మూర్తికవి పూర్వులలో నీతఁ డగపడుట లేదు.

దోనేరు కోనేరుకవి భాగవతమునకు బాలభాగవతము రచియించినట్లే యితఁడు బాలభారతమును రచియించియుండును. ఉదాహృత పద్యములనుబట్టి యీతనికి విత్వము రసవంతులుగా నుండునని తోచుచున్నది.

శా. క్రీడాలోలతదంతకోరకశిఖం గీలించి భూచక్రమున్
గ్రోడగ్రామణి మించి యెత్తి ఘను లక్ష్మదానుమోదంబునన్
జూడభోగము లెత్తి చూడంగ దిశాశుండాలరాణ్మండలన్
ప్రేడం బొందంగఁజేయుదంతిముఖ నిర్విఘ్నార్థమై కొల్చెదన్.

శా. శ్రీరామాయణకావ్యకల్పన విరించిన వేదఘంటాపథో
ధారప్రాధమనీషి సర్గమునిమార్తాండున్ దపఃకీర్తిల
క్ష్మీరమ్యున్ భువనైకవంద్యుఁ డగువాల్మీకిం గవిగ్రామణిన్
ధారాశస్థిరధక్తిఁ యుక్తిదలతున్ దర్పజ్ఞచూడామణిన్.

శా. సంసారార్ణవపారగుం బరమహంస వ్రాతచూడాపదో
త్తంసంబున్ శ్రుతిసంక్షోద్ధశనపాదః క్షీరశేషక్రియా
హంసంబున్ జగదేకవంద్యుఁ జలదశ్యాము సృహాపాతక
ధ్వంసాభారతు భారతామృతనిధిన్ వ్యాసున్ బ్రకంసించెదన్.

సీ. కై వార మొనరింతు గంభీర సాహిత్య
 ఘంటావహోద్భాసుఁ గాలిదాసు
 వర్ణింతు నుద్వేలవాణీసు ధాపూర
 పాథోధిపరిభాణు భట్టభాణు
 బ్రతుతింతు నుద్దండభాషానమాక్షిప్త
 హరభాషు కేయూరుఁ డగుమయూరు
 సన్నుతిగావింతుఁ జాటుధారాప్రాధి
 గోమలతాయత్తు సోమదత్తు

గీ. భక్తి నంజలి రచియింతుఁ బ్రవరసేన
 భానశివభద్రభవభూతి భట్టవార్ష
 భారవిమురారి హేరంబచోరులకును
 మణియుఁ దక్కిననుకవుల మదిదలంతు.

క. శబ్దార్థరసవిశారదు
 శాబ్దికమూర్ధన్యు శబ్దశాసన బిరుదున్
 శబ్దాయమానవిస్ఫుర
 దబ్బఘటారభటి నన్న పాఠ్యనిదలంతున్.

ఉ. ఆంధ్రకవిత్వతత్త్వ నముదంచితకీర్తినిఁ దిక్కయజ్ఞసి
 రంధ్రతరప్రభాననిధిఁ బ్రస్తుతిసేయుదు (?) నుల్లస
 త్కంధ గభీరమంజుతరగర్జిత విభ్రమభవ్యభంగి నై
 రంధ్రిక యైన చాటుమధురమ్పట బంధురవాగ్విజృంభిగన్.

క. ఇంద్రప్రస్థంబనుపురి
 సాంద్రమహేంద్రదాశ్మకాంతి సంతతులను ని
 స్తందంబై విలసిల్లెను
 చంద్రదాతపథవశచంద్ర శాలాయుతమై.

గీ. ఇంద్రమణిజాలకములందుఁ జంద్రముఖుల
వాలుఁగన్నులు యమునయావర్తములను
మెలఁగి యాడెఁపవాలికమీ లనంగ
.... కనుపట్టు నీపట్టణంబునందు.

సీ. పురుహూతవిస్ఫూర్తి భూమండలం బెల్ల
భుజవిలంకంబునఁ బూనినాఁడు
గీర్వాణదుర్వారుఁ గేశిదానపుఁ గొట్టి
విజయలక్ష్మీయ క్తి వెలసినాఁడు
లచ్చి నెచ్చెలికాని లలితోరుపీఠికఁ
బొడమినపూఁబోడిఁ బొందినాఁడు
నవయుగద్వీపభూనాథ చూడారత్న
మిత్రశాసనలీల మెఱసినాఁడు

గీ. విమలకీర్తిమందాకి నీవీచినకర
పూరపాతాళమర్చ్య విబుధనివాసుఁ
డైకరం బొప్పుసోమాన్వయ ప్రభుండు
బారుకీర్తి పురూరవశ్చక్రివర్తి.

శా. మత్తారాతి మహాంధకార పటలీమార్తాండుఁ డుద్ధాటికా
దత్తోద్ధృత్తురగావలీ ఖరపుటోత్పన్న క్షమాధూలికా
దత్తోంభోధి యయాతీఁ జెప్పఁదగు నుద్యద్వజ్రధారాప్రభా
జిత్రైజన్ సితకీర్తి కైతకదళశ్రీ సూతనాంభోదమున్.

గీ. అట యుధిష్ఠిరుఁ డప్పంకజాక్షి ఛామ్య
దత్తవహ్ని ధూమకందళితశిఖలు (?)
మగువఁ గూడినరాయంచ మధుపశబల
నలినములఁ బోతెను బ్రదక్షిణంబు సేసె.

శా. ఆలజ్ఞావతి జామ్యుపంపున శిఖివ్యాటోలకీలాల్పై
నోలి న్వేల్చినలాజరాజి పవనప్రొద్ధాతవారాశివీ
చీలోలోద్ధతవిదుమాటవి నధిక్షేపించుకట్టాణిము
త్యాలో నాఁ గనుపట్టె నట్టియడ నంద్రద్రాజహంసంబుగాన్.

గీ. వరుడు కెంగేల నక్కన్యచరణపుటము
నన్నెకంటిపై నిడ నొప్పె శత్రుయునతి
చూడమాణిక్యములమీఁదఁ గూడఁ జేయు
లీలఁ బ్రకటింపఁబూనిన కేళి మేఱయ.

శా. చంచత్కేలిసరస్వతీ మరకతచ్ఛాయాకదంబంబు గ్రొ
మ్మించు లోకిఁనఁదమ్ము లిమ్ములనుగిమ్మారంబులై యుంట సం
ధించున్ వాసనఁ జంచరీకములు మందీభూతసందేహతన్
సంచారించుచు నల్లకల్వవిరులన్ యుంకారశంకారులై.

శా. ధారాపాతవిభాతి శీతకరకాంతస్ఫారగేహంబు లీ
యూరం జందికమీఁది బర్వను రుచున్ (?)

ప్రృథాంబుధారాశతన్.

జేరున్ జాతకపంక్తి చిత్తములు రంజిల్లన్ మయూరంబులున్
సారస్యంబుల లాస్యము ల్మ్రేఱయు నుత్సాహించి భూపాలకా.

అగస్త్య పండితకృత మైనశాలభారత మనుపండ్రిండుసర్గలు
గలసంస్కృతకావ్య మొకటి తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమునఁ
గలదు. దాని కిది యాంధ్రీకరణమేమో తెలిసికొనవలసియున్నది.
ద్వితీయ ప్రకాశకుడుగిని యాస్థానముననుండి విద్యానాథుఁ డవిభుద
మొందిన యగస్త్యపండితుఁడే సంస్కృత బాలభారతకర్త. శ్రీకృష్ణ
దేవరాయనికడ ప్రధానమంత్రియై జగద్విఖ్యాతుఁ డైనసాధునతిమ్మర
సీశాలభారతమునకు మనోహర యనువ్యాఖ్యను రచించెను. ఈబాల
భారతమాసంస్కృతకావ్యమున కాంధ్రీకరణమైనచో, నీకవి పదు

నాటవశతాబ్దివాడని చెప్పవచ్చును. ఎట్లయిన నీతఁడు క్రీ.శ. ౧౫౫౦
వాటి యీవలకు రాఁడు.

మనకు లభించినపద్యములలోఁ సంస్కృతకవులను నన్నయ,
తిక్కనలను వర్ణించినపద్యములు కన్పట్టచున్నవి. ఇతనికవిత్వము
సంస్కృత బహుళమై యించుక క్లిప్తమైనను, మనోహరముగానున్నది.

ప్రోలుగంటి చెన్నశౌరి బాలభారతము నాంధ్రమున వచన
కావ్యముగా రచియించెను. సంస్కృత బాలభారతమున కాతఁడు వచన
రూపమునను నీతఁడు పద్యరూపమునను నాంధ్రీకరణములను వెలయిం
చిరేమో! 'కాకుమాను' అను గ్రామము గుంటూరు మండలమున
బొపట్లతాలూకాలో నున్నది. ఈ గ్రామనామమునుబట్టి యీకవి
యింటిపేరు వచ్చియుండును. ఈతఁడా గ్రామవాసుఁ డేమో!



116 తాళ్ళపాక తిమ్మక్క

ఈకవయిత్రిభర్త తాళ్ళపాక అన్నయాచార్యులు. ఈతని చారి
త్రము నిదినటకు వ్రాసియున్నాడను * అన్నయాచార్యుల కీమె
ప్రథమభార్య. తిరుమలాంబ, తిమ్మాంబయని పర్యాయ నామములు.

ఈమెసుభద్రాకళ్యాణ మనుగేయకావ్యమును రచియించెను.
ఈమెకుమారుఁడు నరసింగన్న. గ్రంథాతమున నీకవయిత్రి తనను
గూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనినది.

“అవనిలో తాళ్ళపాకాన్నయ్యగారి

తరుణి తిమ్మక్క చెప్పె దాను సుధద్రీ

కళ్యాణమునుపాట కడుమంచి తేట
పలుకుల; నీపాట పాడిన విన్న
శ్రీహరివారికిచేరు పైయుండు
నానాట పాపములు నాశనంబాను
ఆపులు బంధువులనువొందగలరు
సప్తసంతానములు సమకూరగలవు.”

అన్నయోచార్యుల జీవితమునునేను బ్రకటించిన పిమ్మట శ్రీతిరు
పతిదేవస్థానమువారు ప్రకటించిన అన్నయోచార్య చారిత్రమును
జూడగలిగితిని. ఆచారిత్రము అన్నయోచార్యుని మనుమడును అష్ట
మహిషీకళ్యాణాది ద్విపదకావ్యములను రచించిన మహాకవియునగు
చిన్నన్నవ్రాసినది. దానికి కీ. శే. శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు విపుల
మగుపీఠికను వ్రాసియుండిరి. ఈ గ్రంథము నా కదివరకు అభించియుం
డకపోవుటచే అన్నయోచార్యునిగూర్చిన విషయములఁ గొన్నిటివందను
వ్రాయ ననునైనదికాదు. వాని సారవియర్థాంగి యగునీతిమ్మక్క
చారిత్రమున వ్రాయుభాగ్య ములనడిపితి.

అన్నమయ్యముతైత నారాయణయ్య; తాతపిట్టలయ్య, తండ్రి
నారాయణయ్య, తల్లిలక్కమాంబ “ఈమె మాడుపూరి మాధవ
స్వామిభక్తురాలట! అదియామె పుట్టినింటివారియూరు గాఁబోలును.
మాడుపూరు కడవజిల్లా సిద్ధవటము తాలూకాలో నున్నది.” అన్న
మాచార్య జననాదికమును గూర్చి శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారుపీఠికలో
నిట్లువ్రాసియున్నారు. “అన్నమయ్య శక ౧౩౪౬ కీ. ౧౮౨౪ క్రోధి
వై శాఖమాసమున విశాఖనక్షత్రమున జన్మించినాఁడు. పన్నిద్దరాళ్వ
రులలో ముఖ్యురగుసమ్మార్యోరు (శతకోపయతి) కూడ వై శాఖవిశా
ఖనే జన్మించిరి. జన్మోత్సవము పుట్టిననక్షత్రమును బట్టియును, నిర్వా
ణోత్సవమును చనిపోయినతిథినిబట్టియును జరపుట సాంప్రదాయము.
వై శాఖమాసమున విశాఖనక్షత్రము ప్రాయశఃముగా పూర్ణిమాతిథికి

వచ్చును. కనుక వై శాఖపూర్ణము జన్మతిథిగాఁ కూడ నిర్ణయింప
వచ్చును. శక ౧౮౨౮ క్రీ. శ. ౧౭౦౩ మండుభి పాల్గుణద్వాదశినాఁ
దాతఁడు దివ్యధామమందినాడు. అతనిజీవిత పరిమాణము ౭౯ వండ్లు.
ఇటుచూడఁగా నేటికాతఁడు జన్మించి ౭౨౮ వండ్లయినది. దివ్యత్వ
మంది రరగి వండ్లయినది.

నేదాంత దేశికులు శ్రీవేంక షేశ్వరస్వామివారి గుడిఘంటయంత
మున నవతరించిని ప్రఖ్యాతి మనయన్నయాచార్యులు స్వామినంద
కము (ఖడ్గము) నంశయన నవతరించిని ప్రఖ్యాతి.” ౧

అన్నమాచార్యులు క్రీ.శ. ౧౮౦౮ లో జన్మించి ౯౭ సంవత్స
రములు జీవించి, ౧౭౦౩ వ సంవత్సరములోఁ స్వర్గమును జేరెనని
నేనిదివఱలో వ్రాసియుంటిని. అన్నమయ్య చనిపోయిన దినమును
గూర్చి భేదములేదు. కాని జన్మదినవిషయమున భేదమువచ్చినది.
(శ్రీ) శాస్త్రులుగారేయాధారము ననుసరించి క్రీ.శ. ౧౮౨౮వ సంవత్స
రము జన్మదినమని నిర్ణయించిలో చెప్పలేదు.

స్వస్తిశ్రీ జయాభ్యుదయ శాలివాహనశకవర్షంబులు ౧౩౮౬
అగు నేటి శోధిసంవత్సరమందు తాళపాక అన్నమాచార్యులు అవత
రించిన పదాఱుయేండ్లకు తిరువెంగళనాథుఁడు ప్రత్యక్షమైతే అది
మొదలుగాను శాలివాహనశకవర్షంబులు ౧౮౨౮ అగు నేటిదుందుభి
సంవత్సర పాల్గుణ బ ౧౨ నిరుధానకు తిరువెంగళనాథ దేవునిమీద
అంకితముగాను తాళపాక అన్నమాచార్యులు విన్నవించేసిన అధ్యాత్మ
సంకీర్తనలు” అనుకావ్యములు తాళపాకవారిగోయములు చెక్కిన
రాగి లేకుపై వ్రాసియున్నది. దీనినిబట్టి తిరువతలేదేవస్థానము ప్రక
టించిన రిపోర్టులో నిట్లువ్రాసియున్నారు. ౨

౧ అన్నమాచార్య చరిత్రపీఠిక ౨-౩ పుటలు

౨ అన్నమాచార్య చరిత్రపీఠిక ౨-౩ పుటలు

ఈరిపోర్టును వ్రాసిన సాధు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, బి. ఏ. గారు రాగి రేకుపై లిఖితమై పైవాక్యములోనున్న “కోధిసంవత్సరమందు” అనువాక్యమును “తిరువెంగళ నాథుండు ప్రత్యక్షమైతే” అనువాక్యముతో నన్వయించి అన్నయాచార్యుల జననమని నిర్ణయించినారు. శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలుగా రావాక్యమును “అన్నయాచార్యులు ఆవతరించిన” యనువాక్యముతోఁ గలిపి చదివి కోధిసంవత్సర మాతని జననమని నిర్ణయించినారు. ఇందేది యనుసరింపఁదగిన దనువిషయము విచారణీయము. శ్రీసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారియూహ దూరాన్వయదోషమునకుఁ గుఱియైనది. ప్రభాకరశాస్త్రిగారి నిర్వచమునం దదిలేదు. కాని దానినిబట్టి యీవిషయమును తీర్మానింపరాదు. ఈవాక్యము లొకగ్రింథములోనివి కావు. వీనినివ్రాయునపుడు కావ్యదోషములను మనసునందుంచుకుని వ్రాసినవికావు.

ఈవాత అన్నయాచార్యులజీవితకాలములో వ్రాసినదికాదు. అన్నయాచార్యుల జనన మరణకాలములను దెలుపుట యీలేఖకుని యుద్దేశము కాదు. అన్నయాచార్యులు సంఘటించిన గేయముల రచనాకాలమును దెల్పుటకై యుద్దేశించి యీలేఖకుఁ డీవాక్యములను రచించియుండెను. అన్నయాచార్యులజననకాల మాతనికే దెలియదు. ఈవాక్యములను వ్రాయునప్పటి కామహాపురుషుండు దివ్యధామమును చేరి కొలఁదికాలమేని యెయుండును. అందుచే మరణకాలమును సరిగా నీయఁగలిగెను. అన్నయాచార్యులు తిరువెంగళనాథుండు ప్రత్యక్షమైనది మొదలు ఆమరణాంతమును. గేయములను రచించుచుండె

పుట-౨౦ “Tallapaka Annamacharya commenced composing both the Sankirtana in Saka 1346 (1424 A.C.) being there in his 16 years of age during which he had a manifestation of god Tiruvengadanatha and continued his work until the 12th day of the dark fortnight of Phalguna in Saka 1424 Dundubhi (=23rd February 1503 A.C.) That is to say for a period of 80 years from 1424 to 1503 A. C.

నని చెప్పటయే యాలేఖకుని యుద్దేశము. కోధిసంవత్సరమునఁ దిరు
వెంగళనాథుఁడు ప్రత్యక్షమయ్యెననియు, నప్పటికన్నమాచార్యునకుఁ
బదునాతేండ్లువయస్సు గలదనియు వినుటవలననో, ఎచ్చటనైన ప్రాసి
యుండుటవలననో, లేఖకుఁ డావిషయము నారేకుపై లిఖించెనని తలం
పవలసియున్నది. అన్నమాచార్యుని జననకాలమును దెలుపవలయునని
యాలేఖకుని యుద్దేశమైనచో మరణకాలమునువలెనే జననకాలమును
గూడఁ దెలిసికొని యందులిఖించియుండును. ఈవాక్యములయందున్న
“నేటి” యనుపద మీసంశయ నివారణమునకుఁ దోడుపడఁజాలదు.
“తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు అవతరించిన పదాటయేండ్లకు” అను
వాక్యములను గుండలీకరించి యావాక్యములకర్థము చెప్పటయే
సమంజసమని తోచుచున్నది.

వై శాఖమాసమాదలి విశాఖ యాతనిజన్మనక్షత్రముని యాతని
వంశీయు అన్నమాచార్యుని జననోత్సవమునకై కొన్ని యేర్పాటులనుచేసి
శాసనములను వ్రాయించియుండుటచే నాతనిజన్మమాసమును జన్మన
క్షత్రమును దెలిసినవి. వారాశాసనమునందు జననసంవత్సరమును
చెప్పలేదు. ‘కోధిసంవత్సరమునందు’ అనిరాగిరేకుపై ప్రాసిన వాతఁకు
శాసనమునందలి వై శాఖవిశాఖనుజేర్చి, కోధిసంవత్సరమున విశాఖ
తోఁగూడిన వై శాఖశుక్ల పూర్ణిమ జన్మదినమని శ్రీశాస్త్రులువారభి
ప్రాయపడియుండిరి.

ప్రతిమాసమునందును నన్నినక్షత్రములును నచ్చుచునేయుం
డును. ఆకోధిసంవత్సరమున (క్రీ. శ. ౧౮౨౪) విశాఖనక్షత్రము
పూర్ణిమనాఁడు లేదు. బహుళ పాడ్యమినాడు 8 ఘడియలు మొదలు
విదియనాడు 10 గడియలవఱకు విశాఖయున్నది. (1424 ఏప్రిలు
నెల 14, 15 తేదీలు) శ్రీప్రభాకరశాస్త్రులుగారి యభిప్రాయానుసార
ముగ నీరెండుదినములలో నేదియోయొకటి అన్నమాచార్యుల జన్మ
దినమై యుండవలయును.

శ్రీతిరుపతి దేవస్థానమువారు ప్రకటించిన గ్రంథములన్నిటియందును, అన్నమాచార్యుని జననము ౧౮౦౮ అని వ్రాసియున్నారు. క్రోధినంపత్నరమున నేనాఁడు స్వామిప్రత్యక్షమయ్యెనో చెప్పలేదు. అప్పటి కన్న మార్కునకుఁ బదాతేండ్లు అనఁగా పదునాఱవయ్యేఁడు జరుగుచున్నదని తలంపవలయును. లోకములో పదునాతేండ్లవాఁడు అనిచెప్పినప్పుడు చదునై దేండ్లునిండి పదునాతేడవసంవత్సరము నడచుచుండెనని దలంచుట స్వాభావికము. ఈధర్మము నిష్పట్టున ననుసరించిచూచితినేని, (క్రోధినంపత్నర వైశాఖమాసముతో గగి వత్సరములు నిండినపిమ్మటఁ బదునాఱవసంవత్సరములో నెప్పుడో స్వామిప్రత్యక్షమైయుండును. దానినిబట్టి విరోధినంపత్నర వైశాఖ శుక్లపూర్ణిమా (29 వ ఏప్రియలు ౧౮౦౮) సోమవార మాతనిజననకాలమైనది. ఆనాఁడు పూర్ణిమయు విశాఖాశ్మత్రమును నలునదిఘడియలవఱకు వ్యాపించియున్నవి. ఆనాఁడే యన్నమాచార్యుల జననకాలమై యున్నదని నిర్ణయింపవలసియున్నది.

ఈరెండువాదములకును నారాగితేకుపై వ్రాతయే యాధారము. క్రోధివాదమును బలపఱచు సాధనాంతరము లభించువఱకు విరోధివాదమే సమంజసమని నిర్ణయింతము.

చిన్నన్నవ్రాసిన అన్నయాచార్యచరిత్రమునందు అన్నయాచార్యుల జననకాలమునుగూర్చి—

“చక్కనిగ్రహము లుచ్చమున మాండలర
అనుపమలగ్నంబు నందు వైశాఖ
మున విశాఖను జగంబున నుల్లసిల్ల
జనియించె నన్నమాచార్యుండు”

అని వ్రాసియున్నాఁడు. అన్నయాచార్యులజాతకముఁ జూచి యీతఁ డీవాక్యములను వ్రాసియున్నట్లు గన్పట్టదు. ఈచరిత్రవ్రాయు

నాటి కన్నమాచార్యులు జన్మించి మాతేండ్లు దాటియుండును. ఈ వాక్యములలో నన్నయ జన్మతిధిని సరిగా నిర్ణయించుట కాధారములులేవు. తిథిగాని, వారముగాని, చెప్పియున్నచో గొంత యవకాశముండును. అట్టిది లేకపోవుటచే బరంపరగవచ్చు జనశ్రుతినిబట్టి చిన్నన్న యావాక్యములను వ్రాసియుండును. అన్నయాచార్యుల గేయము లాయనజీవితకాలములో రాగి రేకులపై కెక్కినట్లు కన్నట్టదు. బెదతిరుమలయ్యకాలములోను నటుపిమ్మటను నాకార్యము జరిగియుండును. అనగా రాగి రేకుమీడివాక్యము లాయన జననకాలమునకు మాతేండ్లుతరువాత లిఖితమైనవి, అయినను జిన్నన్న కాలమునాటి కవి రేకులపై లిఖితమై యుండుటచే యావాక్యములలోని విషయములను జనన్నయా రేకులమూలమునగాని మరియొక విధముగాఁగాని యెఱింగియుండునని తలంపవలసియున్నది.

కోగ్రీధినంతర్వర మన్న మయ్యజననకాలమని చిన్నన్నయెఱింగియుండెనేని, పైద్విపదలలో నానత్సరముపేరు చెప్పకయుండడు. కావునకోగ్రీధివత్సర మాత్రజననకాలము కాదనియు గేయరచనా ప్రారంభకాలమనియు నిర్ణయింపఁదగియున్నది.

అన్నమాచార్యుని జననకాలనిర్ణయసందర్భమున నిక నొక విషయ మాలోచింపవలసియున్నది. అన్నయాచార్యులు తనపాత్రికదైన చింతిరుమలయ్యకు బ్రహ్మోపదేశము చేసెను. కావున నాచింతిరుమలయ్య జననము ౧౫౮౫ ప్రాంతమని శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలవారు వ్రాసియున్నారు. దీనినిబట్టి ఉపనయనమయిన నెలలోపుగనే యన్నయాచార్యులు స్వర్గమలంకరించెనని తేలుచున్నది. అట్లునుట కాధారములులేవు.

తిరుమలదేవస్థానము రిపోర్టులో బెదతిరుమలయ్య నాల్గవ సంతానమైనచిన్నన్న (అష్టమహిషీకళ్యాణాదిగ్రంథకర్త) క్రీ.శ.౧౬౯౮

౧౮౬౧ కాలమువాడని వ్రాసియున్నారు. దానినిబట్టి లెక్కించి చూచినచోఁ బెదతిరుమలయ్యకుఁ బ్రధమసంతానమైన చినతిరుమలయ్య క్రీ.శ. ౧౮౮౫ ప్రాంతమున జన్మించియున్నట్లు తేలుచున్నది. అప్పటికి పెదతిరుమలయ్యకు ముప్పదియేండ్లున్నవన్నచో నాతనిజననము ౧౮౫౦ ప్రాంతమగును. దీనినిబట్టికూడ నన్నయాచార్యుల జననము క్రీ.శ. ౧౮౦౬ అనుటయే యుచితము.

చినతిరుమలాచార్యులు తనపితామహుడైనయన్నయాచార్యులను సంబోధించుచు, వ్రాసినకీర్తన యొకటియున్నది. అది యన్నయాచార్యుల జీవితకాలములో రచించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. చినతిరుమలయ్యజననము శ్రీశాస్త్రులుగా రనినట్లు ౧౮౮౫ ప్రాంతమైనచో నన్నయాచార్యుల జీవితకాలములో నాకీర్తనప్రాయుట యసంభవము. సర్వదా భగవద్ధ్యానతత్పరుడై విరాగిగా నున్నయాతనికిఁ బిల్లఁచుట కెవ్వరు సంగీకరింపఁలేదనియు శ్రీవేంకటేశ్వరుని యనుగ్రహముచేఁ బెండ్లియయ్యెననియుఁ జిన్నన్న వ్రాసియున్నాడు. సామాన్యముగా నాకాలమునఁ పెండ్లివయసు ముప్పదివత్సరములు, ఈతని విషయమున ముప్పదియైదుసంవత్సరము లనుకొందము. ప్రభాకరశాస్త్రిగారియాహా ననుసరించి యీతనిజననము క్రీ.శ. ౧౮౨౮అయినచోఁ పెండ్లికాలము ౧౮౫౮ అగును. ఆకాలమున రజస్వలానంతరవివాహములు లేవు. తిమ్మక్కవయసు వివాహకాలమునాటికి ౧౦ సంవత్సరము లనుకొనినచో తిమ్మక్క (తిరుమలాంబ) కు నరసింగన్నజననము దాదాపుగ ౧౮౬౫ అగును.

చిన్నన్నవ్రాసినదానినిబట్టి యన్నయాచార్యులకు రెండువివాహములు నొక్కసారియే జరిగినట్లు తోచుచున్నది. ఒకకన్యనిచ్చుటకే సంశయించుచున్నప్పుడు, “తిరిపెమున కిద్దరాండా?” యనినట్లిరువురు కన్యల నొక్కమారిచ్చి పరిణయములను జేసిరని తలంపరాదు.

౧ అన్నమాతార్య చరిత్ర పీఠిక ౯౧వ పుట.

నరసింగన్నను గనినపిమ్మట తిరుమలమ్మ చనిపోయియుండును. తరువాత నక్కలమ్మను బెండ్లియాడి యామెవలనఁ బెదతిరుమలాచార్యాదులను గనియుండును. అక్కలమ్మ పరిణయముకూడ రజస్వలానంతర వివాహమై యుండదు. ఈనందర్భములన్నిటిని గమనించినచో ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారి వాదమునుబట్టి పెదతిరుమలయ్య జననము ౧౫౭౫ ప్రాంతమై చినతిరుమలయ్య కన్న యాచార్యులు బ్రహ్మోపదేశముచేయుట కనకాశములేనిస్థితి యేర్పడును. తిరుమలమ్మసంతానము నరసింగన్న దక్క మఱియెవ్వరును లేరనుటనుబట్టి యామెచనిపోయిన పిమ్మటనే రెండవవివాహము జరిగెనని స్పష్ట మగుచున్నది.

చినన్నరచించినచరిత్రను జదివినూచినచో నన్నమాచార్యులు పెండ్లికిపూర్వమే శతకరచనము, ముద్రాంకితము విద్యాభ్యాసము పంచసంస్కరణములు మొదలైనవి జరిగియుండెనని స్పష్టమగుచున్నది. ఒకవేళ నాతనిపరిణయము నాటివయస్సు ముప్పదేండ్లనినను పైని జూపిన వ్యత్యాసముకూడిరాదు. ఈవ్యత్యాసము లేకుండఁ జేయవలయుననిచో నన్నమాచార్యులజననము క్రీ. శ. ౧౪౦౯ విరోధినంద త్సర వైశాఖ శు ౧౫ యనినిర్ణయింపవలసి యుండును.

చినన్నరచించినచరిత్రములో నన్నమాచార్యుని జననకాలమున మూడు గ్రహములుచ్చ రాసులయందున్నట్లు చిన్నన్నవ్రాసియున్నాడు. గ్రహనామముతనుగాని రాసులపేరులనుగాని యిచ్చియుండినచో నన్నయాచార్యుని జననకాలమును సులభముగా నిర్ణయింపవచ్చును. కాని చిన్నన్న యావివరముల నీయలేదు. ఆవివరము లాతనికిని దెలిసియుండవు. పెద్దలు చెప్పినమాటలనుబట్టి యాతఁడచరణములను వ్రాసియుండును. జనవలగ్నమునైన వ్రాసియుండకపోవుటచే జిన్నన్నయొద్ద నన్నయాచార్యుల జాతకము లేదనినిర్ణయింపవలసియున్నది.

పైనవ్రాసినచర్చలో నన్నమయ్యజననకాలములు రెండేర్పడినవి. (౧) క్రోధినందత్సర వైశాఖబహుళవిదియ (క్రీ.శ. ౧౪౨౪ ఏప్రి

యలు ౧౮-౧౯ తేదీలు (౨) విరోధిసంవత్సర వైశాఖ శు ౧౯ సోమ
వారము (౨౦ ఏప్రిలు ౧౮౦౪ సంవత్సరము) ఈరెండు దినము
లలో మూడుగ్రహము లుచ్చరాసులయం దున్నదిన మేదియో కను
గొనినచో నాతనిజననకాలము నిర్ణయింప వచ్చునని చూచితిని. డాక్టరు
స్వామికన్ను పిళ్ళెగారిపంచాంగమునుబట్టి యీవిషయము నిర్ధారణము
చేయవచ్చును. కాని యాపంచాంగము ఆధునికగణితశాస్త్ర విజ్ఞానము
నకుఁ బూర్వసిద్ధాంతగణితముతో సమన్వయము చేయుటకై మధ్యమా
ర్గమును గనిపెట్టి తదనుగుణముగ గుణించినదిగా నున్నది. ఇప్పటి
సిద్ధాంతాల పంచాంగములను జూచితిమేని గ్రహముల స్థితిగతులలోఁ
జాలభేదములు గన్నట్లుచున్నవి. అయిదు వందల సంవత్సరములకుఁ
బూర్వ మేపంచాంగము ననుసరించి గ్రహస్థితిని నిర్ణయించిరో చెప్పఁ
జాలము. సూర్యసిద్ధాంతమునకు యెల్లయూర్యుండు వ్యాఖ్యానముచేసిన
కాలమది. అప్పటికి బీజసంస్కారము చేయవలయునా? అక్కఱ
లేదా? యనువిషయము వివాదగ్రస్తమై యున్న ఔల్లయూర్యునివాక్య
ములవలన తోచును. అట్టిపరిస్థితులలో మూడుగ్రహములస్థితినిబట్టి
యన్నయూర్యుని జననకాలమును నిశ్చయముగాఁ గనుగొనఁజాలము.
అయినను నెట్లువచ్చునో చూతమని గణితముచేసి చూచితిని, కోధి
సంవత్సర వైశాఖశుక్ల పూర్ణిమనాఁడు రవిశుక్రశని లుచ్చస్థానముల
యందుండినట్లును విరోధిసంవత్సర వైశాఖశుక్ల పూర్ణిమనాఁడు గురు
కుజ, రవులుచ్చస్థానగతులై యుండిరినియుఁ గనుపట్టుచున్నది. అన్న
యూర్యుని జననసంవత్సరము విరోధియో కోధియో నునిశ్చితముగ
నిర్ణయించుట కీగణనము తోడుపడలేదు.

ఈచర్చనింతటితో వదలి బలమైన వేటువిధ మగుసాక్ష్యములభిం
చువఱకు విరోధిసంవత్సర వైశాఖశుక్ల పూర్ణిమయే యన్నమాచా
ర్యునిజననకాలమని నిర్ణయింతము. క్రీ.పెంక ట్లెవ్వర వచనముల పీఠికలో
శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలుగారే అన్నమాచార్యుజననము క్రీ.శ. ౧౮౦౪

అనివాసియున్నారు. తమయభిప్రాయమును మార్పుకొనినప్పుడును, తిరుపతి దేవస్థాన ప్రకటనములతో భిన్నాభిప్రాయములైనపుడును శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రులువారు అందులకుఁ దమకుఁ గొత్తగా లభించిన యాధారములను దెలిపియుండినచో నిప్పుడింతచర్చ కవసరము లేకపోయెడిది. అట్టియాధారముల నెచ్చటనైన శ్రీశాస్త్రులువారు తెలిపియుండిరేమో నాకుఁ దెలియలేదు. అవి లభించినచో వానిని పరిశీలించి సత్యమని తోచినచోఁ బ్రభాకరశాస్త్రులుగారి యభిప్రాయముతో నేకీభవింపవచ్చును.

కీ. శ. ౧౮౫౦ మొదలు ౧౮౫౫ వఱకు గల్లాటరాజ్యమున దండనాయకుఁడుగను మంత్రిగను బరిపాలనాధికారిగను దుదకుఁ గల్లాటకసింహాసనాధిపతిగను నుండినసాళువ నరసింగరాయ లీయన్న మార్కుని బహువిధముల గౌరవించి పూజింపుచుండెడివాఁడు. నరసింహరాయల యాన్నత్యమంతయు నన్నమాచార్యుని యనుగ్రహము వలననే లభ్యమైనది. రాయలు వేంకటేశ్వరభక్తుఁడు. అన్నమాచార్యుల యుపదేశానుసారముగ శ్రీ వేంకటేశ్వరునిసేవించి నరసింహరాయలు కల్లాటరాజ్యశ్రీ నొండఁగలిగెను.

తుఘువ వీరనరసింహరాయలు సింహాసన మధిష్ఠించుటకుఁ బూర్వమే యన్నమాచార్యులు పరమపదము నందెను. శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి వారియనుగ్రహముచే సంగమ, సాళువ, తుఘువ వంశజులు కల్లాటకరాజ్యమున నభివృద్ధిగనుటయు, వారికాలముననే శ్రీవేంకటేశ్వరప్రతిష్ఠ హెచ్చుటయు జరిగినది. మానవుల కై హింసా ముష్మికఫల సిద్ధియగుటకును దేవస్థానములకుఁ గీర్తిప్రతిష్ఠలు లభించుటకును భగవంతునియందు మానవులకుండు భక్తివిశ్వాసములే కారణములు.

సామాన్యమానవాతీతములగు మహిమలుగొన్ని యన్నమాచార్యుల యొద్దఁగప్పట్టినని చిన్నన్నవ్రాసిన చారిత్రమువలనదెలియుచున్నది. ౧

౧ అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక.

సాధువ నరసింహరాయలు, వెంకటేశ్వరస్వామిపై వన్న
యాచార్యులు రచించిన శృంగారకీర్తనలనువిని యానందపరవశుడై
తనపై నట్టిశృంగారకీర్తనలను రచియింపుమని యన్నమాచార్యులనడిగె
నట! నరకృతివిముఖుఁ డగునాతఁ డందుల కీయకొనలేదట! అందుపై
రాయలతనపై గినుకఁ జెంది యాతనికి సంకెలలను వేయించెనట.
అప్పుడాచార్యులు శ్రీవెంకటేశ్వరు నుద్దేశించి సంకెలలఁ దొలగించు
మని యొకకీర్తనను జెప్ప నవి విడిపోయెనట! తాయ లది సేవకులకృ
త్యమని భావించి మరల సంకెలఁదగిలించి నీకు మహిమయున్నచో
నాయెదుట సంకెలనుండి విముక్తుడ వగుమని యనెనట! భక్తాగ్ర
గణ్యుడైన యన్నయ్య మఱియొకకీర్తనపాడఁగా నాసంకెల ముక్కలై
పోయెనట! నరసింహరాయ లాశ్చర్యమునొంది వశ్చాత్రపుడై
యాతని శరణుజొచ్చి కటాక్షింపుమని వేడుకొనియెనట! అన్నయా
చార్యులు పగనహింపక యాతని ననుగ్రహించెనట.

(—) అన్నమాచార్యులవారి యగ్రహారములో నొకమామిడి
చెట్టు గలదట. దానిఫలములు మిగులపులుపును జీడివాగునయుఁ గల
నట! వానిని స్వామికి నివేదన చేసి తానుతినఁగాఁ బండ్లుపులిసిపోయె
నట! స్వామిదంతములుకూడఁ బులిసిపోయియుండునని తలంచి విచా
రమునొంది యాచెట్టుపండ్లను మధురముగా నుండునట్లు చేయుమని
శ్రీవేంకటేశ్వరుని ప్రార్థించుచు నొకకీర్తనను రచింపఁగా నంతట
నుండియు నాచెట్టు ఫలము లతిమాధుర్యముగా నుండెడినట!

ఇట్టి మహిమ లెన్నియోగలవు. వాని నెఱుంగఁగోరువారు
చిన్నన్న రచించిన చారిత్రమును శ్రీ శాస్త్రులుగారి వీతికతోఁగూడ
పఠించి యానందించెదరుగాత!

అన్నమాచార్యుల రచనలనుగూర్చి చిన్నవ్రాసిన ద్విపదల
నీకింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

“యోగమార్గంబున నొకకొన్ని బుధులు రాగిల్ల శృంగారరవరీతిగొన్ని
 వైరాగ్యతచనతో నానందగోవింద సారసనేతులపై సంకిర్తనములు,
 సరసత్యమునఁ దాళప్రముఖముల గాఁగ పరమతంత్రములుముప్పదిరెండువేలు
 ప్రాచీనమలద్విపద ప్రబంధరూపమున నవముగా రామాయణము దివ్యభాష
 నానందకటాద్రిమాహాత్మ్య మంతయును గావించి రుచుల శృంగారమంజరియు
 శతకముల పదిరెండు వకలభాషలను ప్రతిలేనినానాప్రబంధముల చేసి.

భక్తాగ్రేసరుఁ డైనపురందర దాసీయన్నమాచార్యుల కాలము
 వాఁడట !

అన్నమాచార్యులయధ్ధాంగియైన తిరుమలాంబ రచించిన సుభ
 ద్రాపరిణయము చక్కనిశైలిలో మనోహరముగా నున్నది. సుభద్ర
 పాత్రను చేమకూర వెంకటకవికంటఁ దిరుమలాంబ, స్త్రీగావునఁ జక్క
 గాఁ బోషించినది. ఈమెగ్రంథములోని పదములనే కొన్నిటిని
 వెంకటకవి తన విజయవిలాసమునఁ జేర్చినాఁడు.

“ఎగుబుజంబులవాఁడు- మృగరాజనడుము
 నడిచివుచ్చుకొను నె- న్నడుముగలవాఁడు
 గరగరనివాడు చ- క్కనివాఁడు పఠఁడు
 గొప్పకన్నులవాఁడు- కోదండగుణకి
 ణాంకంబులొబాహు- లమరినవాఁడు
 వెన్నున మచ్చగల- విభవంబువాఁడు
 బవిరిగడ్డమువాఁడు- పన్నిదంబిడిన
 వెన్నుపగడసాల- వెననాడవచ్చు.

—తిమ్మక్క.

సీ. ఎగుబుజంబులవాఁడు మృగరాజమధ్యంబుఁ
 బుడిచివుచ్చుకొను నెన్నడుమువాఁడు
 గొప్పకన్నులవాఁడు కోదండగుణకిణాంకము
 లై నముంజేతు లమరువాఁడు

బవిరిగడ్డమువాడు పన్నిదం బిడి డాగవచ్చు
 నందపు వెన్ను మచ్చవాడు
 గరగరనివాడు నవ్వు మొగంబువాడు

—వేంకటకవి.

ఈతిరుమలాంబ తనయావనదశలోనే యీగ్రంథమును క్రీ.శ. ౧౪౫౦ పాఠమున రచించియుండెనని తలంపవలసియున్నది.



117. తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు



ఈకవికిఁ బెదతిరుమలయ్య, పెదతిరుమలయ్యంగారు, అన్నయ
 తిరుమలార్యుడు, అన్నయతిమ్మనార్యుడు, పెరియతిరుమలయ్యంగారు
 తిమ్మయ, తిరుమలతిరుమలాచార్యుడు, తిమ్మయార్యుడు, తిరుమల
 గురుడు, తిరుమలరాయ దేశికుడు, తలవాకతిరుమలయ్య, అనువాడుక
 పేరులున్నవి.

ఇతఁడు నందవరీకబ్రాహ్మణుడు; ఋగ్వేది; ఆశ్వలాయనసూ
 త్రుడు; భారద్వాజగోత్రుడు; శృంగారసంకీర్తనలు మొదలగు ననేక
 గ్రంథములను రచించిన అన్నయయ్య కవికిఁ దండ్రి; ఈకవిరెల్ల పేరు
 అక్కాంబ. ఈతనినివాసము తిరువతి. ఈతనితండ్రియైన అన్నమా
 ర్యుని చరిత్రము నిందు వ్రాసియున్నాడను. (అంధ్రకవితరంగిణి ఆటవ
 నంపుటము.) ఇతనిసవతిరెల్ల తిమ్మక్క కవయిత్రి. ఆమె చారిత్రము
 నింతకుముందు వ్రాసియున్నాడను.

ఈ పెదతిరుమలార్యున కైదుగురు పుత్రులు. వీరిలోఁ గొఁదఱు కవులు, వారిచారిత్రముల నిందుఁ గ్రహముగ వ్రాయుదును.

ఈతనితండ్రి యైనయన్నమయ్య కీ. శ. ౧౪౦౮ వ సంవత్సరమునజన్మించి ౧౫౦౩ వ సంవత్సరమునఁ గాలధర్మము నొందెనని యాతనిచరిత్రమున వ్రాసియుంటిని. ఈ పెదతిరుమలాచార్యులు ౧౪౬౦ ప్రాంతమున జన్మించి తండ్రివలెనే తొంబదిసంవత్సరములు జీవించి ౧౫౪౭ ప్రాంతమున నిహలోకమును వీడియుండెను. కీ. శ. ౧౫౪౬ వఱకు నీతనిశాసనములు కన్పించుచున్నవి.

ఇతఁడు శృంగారకీర్తనలు, శృంగారదండకము, శృంగారవృత్తి శతకము, వైరాగ్యవచనగీతములు, చక్రవాళమంజరి, వెంకటేశోదాహరణము, వెంకటేశసీతీశతకము, నుదర్శనరగడ, రేఫఱకారనిర్ణయము, ఆంధ్రభగవద్గీత, ఆంధ్రహరివంశము, మేలుకొలుపుద్విపద, ఆంధ్రవేదాంతము, అనుగ్రంథములను రచించెను.

ఇతఁడు శ్రీవేంకటేశ్వరభక్తుడై, నత్వదా యాతనినన్నిధానమునఁ గీర్తనలను గానముచేయుచుఁ దనధనమును స్వామి కర్పించుచు స్వామిభాండాగారమునుండి బహుమతులను బడయుచు నన్నవస్త్రములకు లోటు లేకుండ వుత్తరీపాత్రాదిసంపత్తిగలిగి జీవితమును సుఖముగాఁ గడపినమహాపురుషుఁడు. ఇతని యిష్టదైవము శ్రీవేంకటేశ్వరుఁడు అలవేలుమంగ “తాళ్ళపాకవారి యాడుపడుచు” అని నమ్మకము శ్రీవేంకటేశ్వరుని కళ్యాణకాలమున వీరే పీటలపైఁ గూర్చుండి కన్యాదానము చేయుదురు.

ఈతిరుమలాచార్యుని కవిత్వముననచ్చటచ్చట వ్యర్థపదప్రయోగములు గన్పట్టినను మనోహరమై ధారాశుద్ధికలిగి ద్రాక్షాపాకమున నీతనికవిత విరాజిల్లుచున్నది. ఈతని రచనములనుండి కైలిఁజూపుటకై

యుదాహరణముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను. గేయములు వ్యాకరణమునకు లొంగవు.

(౧) శృంగారకీర్తనము:—

ఆహిరి:- ఏమనిచెప్పదు నే యిటునంటి వేడుకలు

కామించి యాతండు నాకు కడుంజవి చూపెను॥

చరణము

తెరదీసి యానలతో దృష్టుంచి చూచిన చూపు

వరుసనవ్వలిమోము మిన్నలై ననవు

పరుచము దప్పకుండా పాచికూడిన కూటమి

సరుగ నిండుసిగ్గులు జారినప్పటిరీతి॥

కొంచక వొట్టు పెట్టుకోగా వేడుకొనుటలు

మించి యలుక దేరినమీదిమాటలు

అంచవనంతము లెట్లాడి కాగిలి

యెంచి నాల్గునాళ్ళు చేసి యెనయునాటితమి॥

జడియక సురతము నలిపిన మీదినిద్ర

యెడమాటల దించె వొడంబాట్లు

ఆడరి శ్రీవేంకటేశుం డన్నిట నన్ను నేలి

యెడయనివలపుల యింపులుపుట్టించె న॥

(౨) అధ్యాత్మ సంకీర్తనము:—

పల్లవి:- రామ రామ రామ కృష్ణ రాజీవలోచన నీకు

దీమునంటి బంటననే తేజము నాది॥

చరణము:- వారిధి దాటి మెప్పించ వాయుజుడ నేగాను

సారె జవుల మెప్పించ కబరి గాను

బిరాన సీతనిచ్చి మెప్పించ జనకుండ గాను

యేరీతి మెప్పించు నన్ను యెట్లుగాచేవో॥

ఘనమైన మోచి మెప్పించ గరుడుండ నేగాను
 కొనఁ గామనుఖ మియ్య గోపికంగాను
 వినుతించి మెప్పించ వేయినోళ్ళభోగిఁ గాను
 నిను నెట్లు మెప్పించు ననుఁ గాచేదెట్లా!
 సవ్యుచుఁ బాడి మెప్పించ నారదుండ నేగాను
 అవ్వలఁ బ్రాణమియ్య జటాయువుం గాను
 యివ్వల శ్రీవేంకటేశ నీకే యిటు శరణంటి
 అవ్వల నా తెరువేదో రక్షించే దెట్లా॥

(3) చక్రవాళచుంజరి:—

శ్రీలంకాధారు జిన్నయాకారుఁ గారుణ్యవర్తి, వెంకటగిరిమూర్తి
 మూర్తి త్రయశరీరు మునిజనోద్ధాతు ధారుణీనంగు సుత్రమశోభితాంగు
 సంగుప్తభవనండు యదులోకబంధు బంధురబలతూరుభ కవిచారు
 జారుచక్రాబ్జాంతు పమరవిశ్వాతు శంకుకర్ణాద్యక్ష జలజపత్రాక్ష

*

*

*

నలరేయివిరహగ్ని నలిననయబల బలగంబులైనట్టిపడకులు వెతఁ
 దలపోసి నకియచి త్రములోపసున్న యున్నత శ్రీవేంకటోద్ధరరేకు
 నీతికవాణికో వెనయింపకున్న సున్నమాటలఁ బోవ దోడకుఁ దిశమ

*

*

*

పాకశాసనుఁడు వైభవముల నొనరు నరులలోఁ బూజ్యుఁ డవ్వయవర్య తనయ
 నయాశాలి తిమ్మయ్య నవచతురతల దలఁచి మంజుచెప్పి యజ్ఞ లింపార.

(౪) నీతికతకము:—

అడుగు వేతులఁ దివియంగ వచ్చు నొకవేళ
 బలిసి యెండిన గడ్డపారవలయు
 నాఁకటివేళనే యన్నంబు రుచి యగు
 దనిసెనే నోకిలింతలు గడరిగుఁ
 దటితోడ విత్తినఁ దఱచుగాఁబండు శే
 నపుడైన విత్తిన నీచపోవు

బంటు నాయావేళ పనిఁగొనవలెఁ గాని

యలవాటు దప్పిన నడిచిపడును

వేళవేళలఁ గార్యముల్ వెలయజేయ

వలయు నొకయింత దప్పిన వశముగావు

కలితలక్ష్మీశ సర్వజగన్ని వేశ

విమలరవికోటిసంకాశ వేంకటేశ.

గీ. యన్నమాచార్యసుత తిమ్మయ్యాహ్వాయుండఁ

బ్రహ్మతి చేసితిఁ జేకొమ్ము పద్భక్తము || కలిత ||

(గీ) సుదర్శనరగడః — శ్రీమహావిష్ణుని చక్రాయుధమునకు సుదర్శనమనిపేరు. దానిపైనిఁ జెప్పిన రగడ యిది.

శుభంతాధిరాజమానితచక్రము యంత్రపీఠమద్వానితచక్రము
కుంజరపాలవగుణయుతచక్రము రంజితపుష్పసరాగము చక్రము
పంధ్యేతరగర్వస్ఫుటచక్రము సాధ్యారుణపటసంవృతచక్రము
విధ్యావాదతిమితహరచక్రము తథ్యామృతసంతర్పితచక్రము
సరసింహమంత్రనామపుఁజకము ధతనక్షరములధామనచక్రము
మహాసుదర్శనమంత్రముచక్రము విహరితవజ్రవిధములచక్రము
అంబరవతసంహృతచక్రము సాంబుజాక్షసాకంకుశచక్రము
మానితదిక్పతిమంత్రముచక్రము నానావిధహరినామపుఁజకము.

(౬) శ్రీవేంకటేశోదాహరణము:—

ఉ. కోరి పదాఱువే లయినకొమ్మల నెమ్మదిఁ బెండ్లియాడియున్
ధారుణి బ్రహ్మచారినిని తప్పక పల్కి పరీక్షితున్ మహా
దారథఁ బ్రాణమెత్తుచుఁ బ్రతాపముమీఱఁగఁ జూచు మోహనా
కారునియందు వేంకటేశభామణియందు మనంబు నిల్పెదన్. ౧౮

క భ క

మఱియు శోభిగుణాభిమానియందుఁ

దఱి నాభిజనుతాభిధానియందు

శతపత్రసమనేత్ర శౌరియందుఁ

దతచిరగోత్రధారియందు.

శతకోటి శతకోటి సారియందుఁ

గ్రతువాటి రిపుదాటికారియందు

భుజగేంద్ర ఘనసాంద్రభుజనియందు

రజనీంద్ర రుద్రగోత్రజనియందు.

—౨౦

ఉత్పత్తి క

భువియుఁ భవనంబు దివియు భవనంబు

రుచులు సచరంబు ఖచరనిచయంబు

నలరుబలుసొంపు గలుగుచెలువంపు

ధరణిధనునందుఁ బరమగురునందు.

—౨౧

(2) రేఫ ఆకారములు, రేఫ ఆకారనిర్ణయ మనిదీనికిఁ బేరు.

రేఫలను గిగి గీతములలోను ఆకారములను గికి గీతములలోను వివరించియున్నాఁడు. ఇందలిశబ్దము లక్షరక్రమమున నున్నవి.

“కోరప్పన మనఁగా జే

కూరుట యనఁ దక్కిరనగ- గోరికలనఁగా

గూరిమి యనఁగా నలనికిఁ

గూరుతు నన రేఫలయ్యె గుణనిధిశృష్టా.

—౧౬

జటిగొని యొకచో జాజఱ

జఱజఱ నొకజెట్టిపోతు జాతె ననఁగా

జఱుపుచ్చ జఱభి జోఱజోఱ

జఱజఱ యనఁ బెద్దతాలు చెలువుగఁ గృష్టా.

—౨౧

(౮) శృంగారదండకము

“వాఁడి పూజొంపముల్ వేడిఁగ్రొవ్వెన్నెలల్; కూరముల్ కీరముల్
ఘోరముల్ భృంగరంభంకారముల్; దీపితారోపముల్ కోకిలాలాప

ముల్; విస్ఫురణోపముల్ చిత్రపాంచాలికా రూపముల్; జాల
ముల్ మందవాతూలముల్; సంతతాభీలముల్ సారికాజాలముల్ వీని
నేనెట్లుసెరింతుఁ జేతోభవాస్త్రంబు లేరీతి వారెందునో యంచుఁ జిం
తన్ గపోలోపరిన్యస్తహస్తాబ్జయై దుస్తరస్వేదయై యావమన్మస్తయై
మోము వాడంగఁ బెన్గొప్ప వీడంగ జన్గప్పు జాఱంగ నిట్టూర్పు
మీఱంగ బెట్టానలూరంగ మైఁ బారవశ్యంబు దేరంగ

“ఉ. నన్నుతిఁ దాళ్యపాకపురశాసనుఁ డన్నయతిమ్మనామ్యుడ
త్యున్నతిఁ జెప్పె దండకము దుగ్ధపయోనిధికన్యకారతి
స్థిన్నపృగీమదాంకునకు వేంకటభర్తకు నిత్యభోగసం
పన్నున కా రవీందుకులపర్యతతారకమై చెలంగఁగాన్.

(౯) వైరాగ్య వచన మాలికాగీతములు :-

సా శం గ నాట (పల్లవి).

“నిగమగోచరా నామనంబు యోగంబు సేయంగడంగిన
చండాల గర్దభ శునక కాంతాదులు తలంపునం బారెడిని
యంతట నదివిడిచి పురాణంబు చదువంజూచిన
శూర్పణఖా విరాధ కబంధ రావణకుంభకర్ణాదుల
నామంబులునోరం దొరలెడిని
అదిమాని జపంబు సేయంబూనిన నావలింతయు
నిద్రాయు నలనత్వంబొదివెడిని
యదిచాలించి తీర్థయాత్రాకుతూహలుండనై న
తరుక్కు చోర వ్యాఘ్రమకరాదిభయంబులు వడంకం
జేయఁదొడంగెడిని

యీరీతుల నాప్రియత్నంబు లెక్కడి కెక్కు,
నేనొక్కటిదలంచిన వేటొకచందంబున నీమాయ భ్రమయింపు
యేయుపాయంబున నిన్ను నావశము సేసుకొనియెడ
చున్నది

నాచందము నాకు బోధింపవే నీవు జగద్గురుండవు నారహ
స్యము నీచేతనున్నది. శ్రీవేంకటేశ్వరా. ॥౨౭॥

(౧౦) శృంగారవృత్తతకము.

“ఉ. శ్రీగలవాడ వేయనినఁ జెల్లును నేనిక నద్దమాడినిన్
బాగులుగావు మానమునఁ బంతము దక్కును మీటిపల్కినం
దీగెలు సాగి యీరొకటి దీయఁగఁ జే నటువచ్చునందు నీ
భోగము నాకు నిచ్చితివి పొందుగఁ దొల్లన వేంకటేశ్వరా! ౧౦

చ. అలుగుచుఁ గాంత మాటు మొగమై యటుచూచిన దర్పణంబునన్
బెళకక నీమొగంబు ప్రతిబింబము గానఁగవచ్చె నంతలోఁ
గలకల నీవునవ్వితివి కాంతయు నవ్వెను మీకు నద్దమే
యలుకలు దీర్చెఁ దోడిచెలు లచ్చెరువందఁగ వేంకటేశ్వరా! ౧౧

చ. పులకలు మేన నించె నొకబోటినిఁ బేర్కొనినంత నీకు నేఁ
బిలువఁగఁ బోదునో మగనిఁ బెంజిలిసేసినఁ బుణ్యమాను నా
వలపటువెట్టు నీమనసువచ్చినఁ జాలును నవ్వుగాదు పా
తలపునఁ బాయ లెప్పుడును దప్పదు శ్రీతిరువేంకటేశ్వరా! ౧౨

ఈ పెదతిరుమలాచార్యుల శాసనములు శ్రీ.శ.౧౫౧౭ - మొదలు
౧౫౭౩వఱకుఁ గన్పించుచున్నవి. ఇతఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, అచ్యు
తరామరాయలు, సదాశివరాయలు, అలీయరామరాయలకాలములలో
నున్నవాఁడు ఇతఁడెప్పుడిచ్చిననేమి శ్రీవేంకటేశ్వరునకు ౧౦-౧౨ గ్రామ
ముల నిచ్చెను. స్వామిపుష్కరిణిలో నీరాజనమంటపమును, నాతటాక
మునకు నాల్గుపక్కలను ప్రదక్షిణమంటపములను, వరాహస్వామి
యాలయమునకు ప్రాకారములను శ్రీవేంకటేశ్వరాలయమునకుఁ దూ
ర్పుగోపురమును స్వామిపుష్కరిణికి నల్లతాతతో సోపానములను నింక
నెన్నింటినో నిర్మించెను, ఈ పెదతిరుమలాచార్యులనామ ముదాహృ
తము లైన శాసనములు పెక్కులున్నవి. ౨

. తిమ్మరుసుమంత్రించే బ్రహ్మసాదస్వామ్యమును ౧౫౩౭ వ సంవత్సరమున విలిచికొనెనని శ్రీకృష్ణరాయల చరిత్రమున వ్రాసియున్నాడను.

ఇతఁడు తాళ్ళపాకపురశాసకుఁడ నని చెప్పుకొనియున్నాఁడు. ఆగ్రామకరిణికము వీరిదేయై యుండును. ఈ తాళ్ళపాకవాడు సర్వదా శ్రీమంకి టేశ్వర సేవచేయుచు కాన్యక ర్తలై స్వామిసన్నిధిని గేయములను పాడుచుండుటచే స్వామిదర్శనార్థమే తెంచు యాత్రికు లిచ్చుద్రవ్యముచే ధనవంతులై సుఖముగాఁ గాలక్షేపముచేయుచు తమద్రవ్యమును స్వామి కర్పించుచు నిహవరసాధకులై ధన్యజీవులైరి.

ఈ పెదతిరుమలాచార్యులు కృష్ణదేవరాయల రాజ్యప్రారంభ కాలమున కేఁబడేండ్లవాఁడు. రాయలకాలములో నీతనికుమారుఁడైన చినతిరుమలరాయలుకూడ నున్నాఁడు. రాయలు వైష్ణవభక్తాగ్రేసరుఁడైనను, తాళ్ళపాక వారికాలములో నేడుమారులు తిరుపతివిచ్చేసి యుండియుఁ దాళ్ళపాకవారిని గౌరవించినట్లు గానరాదనియుఁ బైఁగా వారినివాసగ్రామ మైనతాళ్ళపాకను వ్యాసరాయతీర్థుల కగ్రహారముగాఁ నిచ్చి వేసెననియుఁ నిందుమూలమునఁ దాళ్ళపాకవారిపై రాయలకు గౌరవభావము లేకపోగా నించుక ద్వేషభావము గలదేమో యని యనుమానము కలుగుచున్నదనియు శ్రీవభాకరశాస్త్రులుగా రన్నమాచార్యచరిత్రప్రీతికల్ వ్రాసియున్నారు. ఇవియాధారరహితము లైన యూహలనియు, నిందు సత్యముండదనియుఁ దలంచుచున్నాఁడను, రాయలు రాజ్యమునకు వచ్చునప్పటి కన్నమాచార్యు లిహలోకమును వీడియుండెను. వ్యాసరాయల కగ్రహార మొసంగునాటికిఁ దాళ్ళపాక

౧ తి.చే.శా సంకసంఖ్య౧౨౨30-11-1517; సం.౪.సంఖ్య౯ 31-10-1530; సం.౪.సంఖ్య ౧౪ 27-3-1532; సం.౪, సంఖ్య౨౦.౪౧.౧౦౦ 25-10-1537; సం ౪ సంఖ్య౧౨౨ 15-1-1937 సం.౪ సంఖ్య౧౨౯ 17-3-1939; సం.౪ సంఖ్య౧౫౫ 12-2-1541; సంకసంఖ్య౩౪19-3-1944 సంకసంఖ్య౪౩ 3-7-1945; సంకసంఖ్య ౪౩ A 3-7-1545 సం క.సంఖ్య౫౫ 2-8-1945; సంకసంఖ్య౬౮, 20-6-1946
౨ A.R.607 of-1907 శక౧౪౫౬ 8 of 1904.శక౧౪౫3; ఇంకనుజాలగలవు

వా రాగాగ్రామమును వీడి తిరుపతిలోనో, వారియగ్రహార గ్రామముల లోనో నివాస మేర్పరచుకొనియుండును. తాళ్లపాకను దాళ్లపాకవారి వద్దనుండి లాగికొని వ్యాసరాయల కిచ్చెననుట కాధారములు లేవు.

కృష్ణరాయలు తిరుపతివచ్చినప్పుడు తాళ్లపాకవారిని గౌరవింప లేదనుటకును నాధారములులేవు తిరుపతిశాసనములలో శ్రీకృష్ణరాయలు, శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామికి, రత్నములు, ద్రవ్యము, ఆభరణములు మొదలగునవి యిచ్చినట్లు గన్పట్టుచున్నది. అట్లే పెదతిరుమలాచార్యులు మొదలగువారికి విశేషద్రవ్యము నిచ్చియుండవచ్చును. ద్రవ్యరూపమగుటచే నది శాసనముల కెక్కియుండదు.

ఈ పెదతిరుమలాచార్యులను మండేము కోటలో నెవరో కత్తిలోఁ బొడిచిరట! అది యాతఁకిఁ బుష్పదామమయ్యనట! ఈవిషయమును, పెదతిరుమలయ్యయుఁ జినతిరుమలయ్యయుఁ జెప్పినయుఁ గూడ గ్రంథస్థము చేసియుండుటచే నది సత్యమని యంగీకరింపకలెప్పుడు. కాని యాదురాత్ముఁ డెవ్వఁడో వారు చెప్పలేదు శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు స్పష్టముగాఁ జెప్పలేదు, కాని మండేమురాయఁడనఁగా నరసింహదండనాథుఁడనియు, నాకాలమున తుఘన నరసనాయకుఁడు దండనాథుఁడుగా నున్నాఁడు. కావున నాతని కీకథతో సంబంధముండి యుండుననియు, శ్రీకృష్ణరాయలకును పెదతిరుమలయ్యకు వైరస్యమున కిదియొక కారణమై యుండుననియు నూహలపై మాహాలను జేసియున్నారు. ఈయూహలకు లేకమాత్రము నాధారములేదు. కొంచెమేని యాధారముండినచోఁ గొంతయూహను దానికి జేర్చి చెప్పవచ్చును. రాయలమంత్రియైన తిమ్మరుసును నాతనిసోదరుఁడైన గోవిందరాజును పెదతిరుమలయ్యచేసిన ధర్మములను బాలించినట్లు అన్నయాచార్యచరిత్ర పీఠికయందు శ్రీశాస్త్రిలువారే వ్రాసియున్నారు. కావునఁ కృష్ణరాయలకును దాళ్లపాకవారికిని వైరస్యమున్నదిని తలంపరాదు. తాళ్లపాకవారు స్వతఃనరకృతి విముఖులు. శ్రీవేంకటేశ్వర పాదపద్మారాధ

కులు. రాజసన్మానమున క పేక్షించెడువారుకారు. వారును శ్రీకృష్ణరాయలును బరస్పరముపేక్షాభావమును గలిగియుండిన నుండవచ్చును. కాని యంతమాత్రమున వారిరువురు నొకరియెడనొకరు విరోధభావముతో మెలంగిరని తలంపఁజనదు.

అనేకులు కవులు రాయలచే సన్మానితులైనవారుకలరు. కాని యాతనికిఁ దమకృతుల నర్పించినవారిరువురే. పెదతిరుమలయ్య యొనర్చిన ధర్మకార్యములు పెక్కులున్నవి. ఈకింద పద్యశాసనముకూడ నాతనిదే.

సీ. శ్రీశాలివాహనాంచిత శకాబ్దము లెన్న
నిల వేయినన్నూట యేబదియును
నాలవయేడగు నందన నంపత్సర
వై శాఖపూర్ణిమా వాసరమున
శ్రీవేంకటాధీశ శృంగార సంకీర్త
నాచార్య తాళ్లపాకాన్నమార్య
పుత్ర తిమ్మార్కుండు పూర్వపుంగోనేలు
కట్టించె నవళిలాకలితముగను

తత్తటాంకణగోపుర ద్వారములను
భువనసన్నతుఁడైనట్టిభూనరాహ
ఘనుని తిరుచుట్టుమాలె పాకారనరము
తానె కట్టించె నాచంద్రితారకముగ.

ఈ పెదతిరుమలయ్య రచించిన వేంకటేశ్వర వచనములలో మచ్చునకొకటి రెండువచనముల నెటనుదాహరించి యీతనిచారిత్రమును ముగించెదను. ౧౬౬ వచనములను తిరుపతి దేవస్థానమువారు ప్రకటించియున్నారు.

౧౯. సకలలోకారాధ్యా! అన్ని చోటులనుండుదువు. గావున
మేమెచ్చటనుండి సంచరించి వచ్చినను నీయొద్దనున్నవారమే; నీవు
సకలలోకనాథుండవు గావున నిన్నుంగొలిచినవారమే; కన్నులయెదుట
నున్నరూపంబులెల్ల నీశరీరంబు గావున నిన్ను సదాసేవించినవారమే;
మాలోనెప్పుడు బాంధవకుండుదువు గావున నిన్నుండలంచిన వారమే;
నేగొనియెడి యాహుంబులు నీవిచ్చినవి గావున నీప్రసాదోజ్జీవనమే;
నేజేయుచున్నకృషి గోరక్షణవాణిజ్యాదులు; నీలీలకుపయోగంబులు
గావున నవి నీపూజలే నన్ను నీవు వుట్టించినవాడవు గావున నీగాము
నీవల్ల నీడేరడిచె. ఈయర్థంబు మఱవకాదరింపుమయ్యా! నేనెప్పుడు
నీసూత్రంబుననాడెడు బొమ్మను. నావిన్నపములు పదివేలు విన్నపము
లుగా నవధరించి నన్నుంగరుణింపవే శ్రీవేంకటేశ్వరా!

౧౮౦ రవిచంద్రలోచనా! మావేడుకకు నీప్రీత్యక్షంబుఁ గోరె
దముగాక నీవు ప్రీత్యక్షంబైన నెట్లు కనుగొననోపుదుము నీవు కోటి
సూర్యప్రకాశుండవంటి ఒకసూర్యుండు దృఢులకు మిఁమిట్లుగొల్పెడిని
నీవెట్లుగోచరించెదవో యద్భుతంబు శ్రీవేంకటాద్రిమీఁద నీరూపంబు
దర్శించితిమి. మాకునిదియె బ్రహ్మసాక్షాత్కారంబు శ్రీవేంకటేశ్వరా!

ఈవచనములలోఁ గొన్ని కేయములనలె బాడనగును.



118. తాళ్ళపాక చిన్నన్న (తిరువెంగళనాథుడు)

—o—o—

ఈకవికి “చినతిరువెంగళుడు; చినతిరువెంగళనాథుడు; తిరువేణకరుడు; తిరువేనకయ్యారు, తిరువెంగళనాథుడు, తిరువెంగళనాథయ్యంగారు; తిరువెంకటనాథారు, వెంగళాప్యడు. అని నామాంతరములు కలవు. శృంగారమంజర్యాది కావ్యములను రచించిన యన్నయూచార్యుఁడీతనికిఁ బితామహుఁడు రేఫజకార నిర్ణయాది గ్రంథములను రచించిన పెదతిరుమలాచార్యు లీతనికిఁ దండ్రి; ఈకవితల్లి తిరుమలమ్మ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల చారిత్రమునందీయఁబడిన వంశవృక్షమువలన నీతనిగోత్రాదులును వంశానళియుఁ దెలియఁగలవు.

ఈకవి అష్టమహిషీకల్యాణము; సరమయోగి విలాసము; ఉపాపరిణయము; అన్నయాచార్య చరిత్రమునను నాలుగు ద్విపదకావ్యములను రచించెను.

గీ. చిన్నన్న ద్విపదకెరంగును

బన్నుగఁ బెదతిరుమలయ్య పదమున కెరంగున్

మిన్నంది మొరసె నరసిం

గన్నకవిత్వంబు పద్యగద్యశ్రేణిన్.

ఈపద్యము తెనాలిరామకృష్ణుఁడు చెప్పినట్లు ఆప్పకవి తనలక్షణగ్రంథము నందుదాహరించియున్నాఁడు. ఈపద్యమందలి చిన్నన్న యే యీకవి చిన్నన్న పెదతిరుమలయ్యయే యీచిన్నన్నతండ్రి నరసింగన్నయనగా సంకుసాల నృసింహకవియని కొందరభిప్రాయ పడుచున్నారు. ఆవిషయమునుగూర్చి నృసింహకవి చారిత్రమున వ్రాసెదను.

ఈకవి కవిత్వము గద్దెప్రమై శ్లోఘాపాత్రమైనది. మధురములగు తేలుపదములలో మనోహరముగ ద్విపదలను రచించుటయంతీతఁడు

కడునేర్పరి. దినమునకు వేయిద్విపదలను రచింపుంపఁగలనని యీతఁడే
క్రింది ద్విపదలలోఁ దనవ్రజ్ఞావిశేషమును జెప్పకొనియున్నాఁడు.

గనియె-పారలలోన గావ్యంబుఁ జెప్పి,
యెనలేని శ్రీవెంకటేశు ఘోషించి
సకలంబు నిరుగ నసాధారణాంక
మకరకుండలము లిమ్మహిఁ గొన్నవాఁడ.

దినములోన నె వేయిద్విపద లింపొంద
వినుతవర్ణనలతోడ విరచించువాఁడ
గవిశిరఃకంప యోగ్యప్రతిద్విపద
నివబిరుదాంకుండ నాలికనదన
వాసి నీవేంకటేశ్వర పాదపద్మ
వాసనాలోలుప స్వాంతపట్నదుఁడ
వినుతశీలుఁడఁ దిరువెంగళనాథుఁ
డను పేరఁ బ్రఖ్యాతి నందినయేను

ఈకవి తనగ్రంథములఁబ్రకటించు సంస్కృతకవి ప్రశంసయే గాని
యాంధ్రకవులను నుతింపలేదు. ఇతడుతనకావ్యములను రచించుటలో
నవలంబించిన ద్విపదలక్షణముల నీక్రిందిద్విపదలలో నుడివియున్నాఁడు:

వాసపుల్కువృక్ష వనజాపూఁ డొకఁడు బాసిల్లు నది యొక్కవదము కికాంత
కృమమున నీనాల్గుగణములు వడమఁ గృమదూతముగఁబ్రయోగము నెయిరాదు.
అపాదమునకు మూఁడవగణం బాది దీపించు యతి యంబుధిపియతనయ
యువమింప నవి పావనయుతములై రెండు ద్విపదవా విలసిల్లి వికవాజ్ఞపాణి
ద్విపదకు ద్విపదకుఁ దెగఁ జెప్పవలయు నెప్పుడు సంస్కృతమున నితరభాషలను
యతులలోపలఁ బ్రాసయతిధక్క నకల యతులు చెల్లును బ్రయోగాతిసారమున
ద్విపదతో ద్విపద సంధిల నేకశబ్ద మున్ను రెంటును గూర్చ నది యయు క్తంబు
మతియు సంస్కృతసమానరూపమున నెఱయ నెన్నిటనైన నిర్విఘ్నంబగును
తెనుఁగున గూర్చినద్విపద యంత్యమున నొనరఁ గియాంతనముచ్చయాంతముల
దనరు నకార ముత్త్యముఁ గూడ నేవి వినుతింప మత్తద్విపదాదియందుఁ
గొనకొన్న స్వరముతోఁగూడ గాదనుచు నొకరింప సుకవిండు బుద్ధుండమండు
అతనున్న నొనఁగూర్చు ననుచైన పాల్లు గరిమ నిద్విపదాదిఁ గనుపట్టెనేని

తొలివిభక్తికి దక్క దుపివిభక్తంత మును సకారములును ముకురబింబాన్య
యానకారము చెల్లు నరసున్నలగుచు వానిలకవభృంగ యలమేలుమంగ
యనులక్షణంబుల ననుబొంగ నుకవి జనునుప్రయోగైక శరణమై నిఖిల
జగదేకనుతవిరాట్పందోపతిష్ఠ యగుచు నేడ్విపద విఖ్యాతి చెలంగ
వితతతల్లక్షణ ద్విపదమార్గమున మతినెన్ని కృష్ణాస్తమహిషివాహ
కృతి యొనర్చెదఁ జమత్కృతి నంపుటంపఁ జతురశృంగారవాచాప్రాధి మెఱసి.

ఈతనిగ్రంథవిషయముల నొక్కంత యిట వ్రాసెదను.

(౧) అష్టమహిషీకల్యాణము :—

ఇది యౌదాశ్వానములుకలదై యలమేలుమంగాదేవి కంకిత
మైనది. శ్రీకృష్ణనిభార్యలైన రుక్మిణి, సత్యభామ, జాంబవతి మొదలగు
ననమండ్రు పట్టమహిషుల కళ్యాణకథ లిందునర్ణితములు. మొదటి
మూఁడాశ్వానములలోఁ గృష్ణనిభాల్య కీడలును నాల్గవయాశ్వాన
మున రుక్మిణీవివాహకథయుఁ దక్కినయాశ్వానములలోఁ దక్కిన పట్ట
మహిషుల పరిణయవృత్తాంతములును జెప్పఁబడినవి.

(౨) పరమయోగివిలాసము :—

ఎనిమిదాశ్వానములుకలది. శ్రీవేంకటేశ్వరునకు నలమేలుమం
గకునంకితము. ఇందునిష్ణభక్తులగు పన్నిదైత్యాశ్వరులయొక్కయు, యా
మునాచార్య రామానుజాచార్యాది వైష్ణవమతప్రవక్తలయొక్కయుఁ
జరిత్రములు వర్ణింపఁబడినవి. ఈయాశ్వరులయొక్కయు నాచార్యుల
యొక్కయు కాలము నీగ్రంథప్రకాశకులు వీతికలో నిచ్చియున్నారు.

(3) ఉపాపరిణయము :—

హరివంశముననుసరించి తానీకావ్యమును రచించినట్లు కవి
యొక్కొంది ద్విపదలలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“హరివంశమార్గోక్త మగునుపాఃస్య

కరమౌప్పఁ బరిణయకృమ మెట్టిదనిన

తిరుపతి దేవస్థానము వారి 'యుషాకళ్యాణము'ను బ్రకటించుచు నాగ్రంథమున నీకథతో సంబంధించిన హరివంశశ్లోకములనుగూడఁ బ్రకటించియున్నారు. అది గెరిం అధ్యాయములలో గెరిం 2 శ్లోకములనుగలిగియున్నది చిన్నన్న యాకథను ౧౯౬౦ ద్వీపదలలోఁఘటించియున్నాడు. సంస్కృతమున కిది యాంధ్రీకరణమని చెప్పరాదు. కాని స్వేచ్ఛానువాదమని చెప్పవచ్చును. ఆంధ్రభాగవతమునఁగూడ నీకథయున్నది. ఈకథను "ఎత్తాపెగడ" దాదాపు ౬౦౦ పద్యములలోను నాచనసోముఁడాటునందల పద్యములలోను సంఘటించియున్నారు.

బాణాసురుని పుత్రికయుగు సుషాకవ్యను, శ్రీకృష్ణుని పౌత్రుఁడగు నెనిరుద్ధుఁడు పరిణయమాడుటయు బాణాసురుని జయించుటయు మొదలుగాఁగల యిందలికథ సుప్రసిద్ధమైనది. కవుల నేకులీకథను బ్రత్యేక ప్రబంధములుగను, నాటకములుగఁను సంఘటించియున్నారు.

ఈవి గ్రంథములను తిరుపతి దేవస్థానమువారు ముద్రింపించి ప్రకటించినారు. ఈవి క్రీ.శ. ౧౮౯౮-౧౯౬౧ సంవత్సరములనడుమ నున్నవాఁడనియు, అష్టమహిషీకళ్యాణమును క్రీ.శ. ౧౯౪౯ వ సంవత్సరమునను, పరమయోగి విలాసమును ౧౯౪౬ వ సంవత్సరములోను ఉపాపరిణమమును ౧౯౪౭వ సంవత్సరమునను రచియించెననియు గ్రంథప్రకాశకులు వ్రాసియున్నారు. మూఁడు సంవత్సరములలో మూఁడు కావ్యములను రచియించి తక్కిన యీతని జీవితమంతయు నూరక కూర్చుండియుండెననితలంపరాదు ఇతఁడు దినమునకు వేయిద్వీపదలను రచయింపఁగలనని చెప్పియున్నను, మూఁడుసంవత్సరములలో నీమూఁడు కావ్యములను సంఘటించెననియుఁ జెప్పఁజాలము. ఈతఁడింకేవేది కృతులను రచియించెనేమో చెప్పలేము. మొత్తముమీఁదనితఁడు ౧౯౩౦-౧౯౫౦ నడుమ కావ్యరచనమును సాగించెనని చెప్పవచ్చును.

ఈతనికవిత్వశైలి తెలియుటకై యీతనిగ్రంథములనుండి కొన్ని ద్వీపదల నుదాహరించెదను. కృష్ణదేవరాయల రాజ్యాంతరకాలమున

కీతఁడు ముప్పదేడ్లవాఁడు. అందుచే నీతనిపాండిత్య మారినచెవుల సోకియుండదు.

అష్ట మహిషీకల్యాణము:—

జల్ల చల్లా యని చల్లగాఁబడుట లెల్లవారలు విన నెలుగెత్తి వీరి వెలగపండులకావి వెడచల్లచల్ల కలికిగుచ్చేత లమ్మఁగాఁ బిల్చువారు అరిది చేరున నొప్పు యమునతొయమున కరిగెడువారునై యామండవారు తలవరుల్ నెలవరుల్ తామె యై యచట చెలఁగుచుండిరి రాజశేఖర యంత. ఆగ

పరమయోగివిలాసము:—

కడఁకమై సేతువుఁ గట్టించు నప్ప డనిలజముఖు లైనయగచరనాథు లనువమశక్తి మహావర్చతమూలఁ గట్టకట్టిఁగ దాఁ గట్టనుంకించు నొట్టిన లోకూర్మి యుడుతచండమున భువనంబులోన నభోమణి యొప్పు దివిఁ గీడమరయును దెలిపెందికరణి సామజబృందంబు చనుగెంచుతోన జీమలవంశి వచ్చినవిధంబునను

ఉపాకల్యాణము:—

“బలిపుత్రపుత్రి యాపొన్నుపైనున్న—వలరాజుపట్టని వలకేలఁబట్టి కలితపజ్జముల ముక్కలు సేయఁజారి—మలయగోళ్ళకు మారుమలయచన్ద్రేయ గదియించి ప్రియునిపక్షముఁ గొగిలింప—నుడులైనచనుమొన—లో తిన నులికి యులికి మేల్కొంచి పృథ్వీమ్మనూనుండు—కలకలయన నేత్రకమలము లైరచి

ఇతఁడు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారి వలన మకరకుండలములను బహుమానమందితినని పైద్విపదలలోఁ జెప్పికొనియున్నాఁడు. ఈభావమునే పరమయోగి విలాసాష్టమాశ్వాసాంతమున:—

“.....శ్రీవేంకటాద్రిక దత్త
మకరకుండలయుగ్మ మండలకర్ణ”

అనుద్విపదలలోను నుల్లేఖించియుండెను. బ్ర. శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారిందలి “వేంకటాద్రికుని” మాసపునిగాఁదలంచి యావేంకటాద్రి వనుచరిత్ర కృతిపతియగు నారవిటి తిరుమలరాయల సోదరుఁడోవుత్రుఁడోయైయుండునని యూహించి కవికాలమును వారిని బట్టి నిర్ణయింపఁ

జూచిరి. కాని యదిప్రామాదికము. ఇందలి వెంకటాద్రిశుండు మానవుడుకాదు తిరుపతియందలి శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామియే ఈవిషయముగా నీతని మేఘత్తుమూర్తుడైన రేవణచారి వెంకటార్యుండు కూడఁ జెప్పియున్నాఁడు.

శ్రీవీరేశలింగము పంతులుగారు కవులచారిత్రమున నష్టమహిషీ కళ్యాణకర్త తాళ్ళపాక చిన్నన్న యనియుఁ బరమయోగి విలాసకర్త తిరువేంగళనాథుండనియు దలంచి వీరిచారిత్రములను వేరువేరుగా వ్రాసి యున్నారు గ కాని వీరిరువురును చిన్నులుకారు.

ఈతిరువేంగళనాథుని శాసనములు క్రీ. శ. ౧౫౪౬ ౧౫౪౮ లోఁగనప్పట్టుచున్నవి. ౨ ఈకవి తనతాతయైన యన్నమాచార్యుని చరిత్రమును ద్వీపదకావ్యముగా రచియించియుండెను.



119. తాళ్ళపాక చిన్తరుమలాచార్యులు

ఇతఁడు నందవరీకబ్రాహ్మణుండు. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల పౌత్రుండు; పెదతిరుమలాచార్యులకుఁ బ్రథమపుత్రుండు. అన్నయచార్యులవారి చారిత్రమున వీరి వంశవృక్షము విచ్చియున్నాఁడను 3 అష్టమహిషికళ్యాణాది ద్వీపదకావ్యములను రచియించిన చిన్నన్న యీ కవికిఁ దమ్ముండు ఈకవికిఁ జిన్నతిమ్మన్న చిన్నతిరుమలయ్యుంగారు సిరుతిరుమలయ్యుంగారు తిరుమల అనిపేళ్ళు.

౧. అంధ్రకవులచరిత్రము మొదటిముద్రణము పుటలు ౨౧౨, 3౦౪

౨. తి. దేశ. నం ౫ పుటలు 401-19-2-1554; 184 17-7-1546 ఇంకను గొప్పియున్నవి.

3. వంశవృక్షమున పెదతిరుమలాచార్యులని ముద్రితమైనది. పొరపాటు. చిన్తరుమలాచార్యులని సదుపేక్షలయను.

ఈకవి, అధ్యాత్మసంకీర్తనలు శృంగారసంకీర్తనలు, అష్టభాషా దండకము, సంకీర్తనలక్షణమును పద్యకావ్యమును రచించెను. తండ్రి తాతలవలెనే యితఁడును శ్రీ వెంకటేశ్వర భక్తుఁడై గ్రంథకర్తయై కీర్తిగాంచినవాఁడు. ఈయనకుమారుఁడైన తిరువెంగళప్ప గొప్పపండితుఁడై ముమ్మటుని కావ్యప్రకాశికకు సుధానిధియను వ్యాఖ్యానమును, అమరమునకు బాలప్రబోధికయను తెలుఁగుటీకయును రచించి పేరు గాంచియుండెను. ఆంధ్రామరుకముకూడ నీతనిదే యనుచున్నారు. కాని యదిసంశయాస్పదము.

ఈచినతిరుమలాచార్య గవి తన తాతయైన యన్నయాచార్యులు సంస్కృతమున రచించినసంకీర్తన లక్షణమును పద్యకావ్యముగా వ్రాసినది యీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

మ. ధరలోఁ దాళమపాక యన్నయ గురూత్తంసుండు సంకీర్తనా పరిశుద్ధిన్ మునుజేయఁబూని తగ నుత్పాదించెఁ దల్లక్షణం బుండై మించిన సంస్కృతంబునఁ గపింద్రానంద సంధాయయై పరిపూర్ణాఖిల శాస్త్రసమ్మతముగా భావజ్ఞుల నొననన్.

గీ. అలరు దాళపాక యన్నయార్యసుతుఁడు
తిరుమలార్కుఁ డఖిలదేశికుండు
తత్పుత్రాగ్రజుండ ధరలోనఁ జినతిమ్మ
యాహ్వాయుండఁ దండియను మతమున.

మ. పరమామ్నాయసమానమై వెలయుమల్పై తామహాగ్రంథమున్
పరచాటూక్తి మదీయపుణ్యజనక వ్యాఖ్యాతమున్ వేడ్కదా
చరణాంభోరుహముల్ మదిందలఁచి సచ్చాస్త్రజ్ఞ లింపొందఁగా
వరుసంజెప్పెదఁ బద్యరూపమునఁ దద్వాక్యానుసారంబుగన్.

ఈతఁడు సంస్కృతప్రాకృతాద్యవృత్తాదులను పరుసగాఁజూపుచు నొక్కదండకమును రచించియుండెను. ఆఱుపుటలుగల యాదండకము

నుండి చవిచూచుటకై యెనిమిదిభాషలనుండి కొన్ని పంక్తుల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడను. ఈ దండకము హేవిళంబి నవత్పర మార్గశిర శుక్ల పంచమి బుధవారము శా. శ. ౧౮౫౯ (7 నవంబరు 1589) నాఁడు రాగితేకులపై ప్రతివాసినట్లు వ్రాయఁబడియున్నది.

ఈతని కనిష్ఠ సోదరుడైన చిన్నన్న క్రీ.శ. ౧౮౯౧ లో జన్మించి ౧౮౯౬ వఱకు నుండెనని యాతనిచారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. ఇతఁడు ౧౮౯౦ ప్రాంతమున జననమందియుడును.

ఈకవి తన తాతయైన యన్నయాచార్యుల పదములను నుతించుచు దనసంకీర్తనలక్షణమునఁ బదిపద్యములు వ్రాసియుండెను. అందొకపద్యమునిట నుదాహరించెదను.

మ. శుశ్రులై శాస్త్రములై పురాణకథలై సుజ్ఞానసారంబులై
యతిలోకాగమవీధులై వివిధమంతార్థంబులై నీతులై
కృతులై వేంకటశైలవల్లభ రతికీర్తనారహస్యంబులై
నుతులై తాళమపాకయన్నయచో నూర్పక్రియల్ జెన్నగున్.

సంకీర్తన లక్షణశైలి:— (ఇందు డబ్బదిపద్యములుకలవు)

గీ. ఘనతమిఱంగ జయదేవకవివరేణ్యుఁ
డందమైనట్టి గీతగోవిందమందు
నంచితాష్టపదులు నల్కనట్ల పదము
ప్రకగు నెనిమిదిపదములు పల్లవియును..... ర౬

క. పదములు శృంగారవధూ
మృదుమధురమనోజ్ఞ వాక్యమిశ్రము లైనన్
విదితార్థ గ్రామ్యాత్ములు
పదిలముగాఁ బొంక మెఱిగి పలుకఁగఁజెల్లున్. ౫౬

క. బూలుగుకాయం గొటికిన
 నీసతూలంబు దిశలనిండినగతి ని
 స్సారపదబంధ కవితా
 పారీణలపదము హాస్యపదమై యుండున్.

20

అష్టభాషాదండకము:—

సంస్కృతము: సంపూర్ణ తేజోల్లసచ్చంద్రికావ్రాత బహోర్హదీప్తిచ్చటా
 సంశయాపాదనాధిక్య నాసామణిశ్రేణి కోణవ్రభాజాల
 చంచత్కిరీటస్థితే గంధకన్త్యం కథం ఖండితారి పురా
 కూర్మరూపీ మహత్కర్మకారి కథం ధీరభూమిస్తు భూ
 దాంపూర్వం.....

ప్రాకృతము:- గోవద్దణ్డతాణ గోగ్గొత్త అప్పొత్తు యేదెత్త దప్పొవిసే
 సేణ భప్పేకియోకియ సేయేయళావాస అప్పాయదా
 తుర్పు అప్పియ్యలీలాసుకమ్మోకయో జమ్మజమ్ముం
 తరే ||

సూర సేని:-సూరగ్గ తుం సూర సేనేన సేనేనపఖ్ఖిససేనాదిదాసావళిసెవ్వ
 మాణో మణ్ణాసోతు మం కి తి చింతేది తుర్పు వ్వణిర్ధార
 ణౌబంధుదాపుణ్ణభ త్తిప్పహజ్జణ్ణ దుద్దోన అంధార యంధా
 సళోయంక్క రేదిద్దిరాహార దేయక్క దాసామి...

మాగధ:- నాలాయణే మాగాధాలాపశంశోశ నిగ్గిశమగ్గోలు కంశాలి
 శంశాల మేహాణి శేతుమ్మ హాశేశ శేశమ్మ కణ్ణాచయే
 ణంప యిణ్ణాహళాశేశు కోలాహలాధాళ కోళచ్చహణ్ణేణ
 ఖగ్గోలుగోయణ్ణ గంధచ్చజాత్తేచ హోళజ్జళంతోలు చక్కం
 గకాదంబ భింగాలినల్లొయ.....

పై శాచి:- అచ్చనిజేసో వినాసేనసంసెవ్వ గోలీసభూసాయమాణంగిఘి
 జాతాపగానీరసాశప్పహ యేవినాళత్తణ్ణం యరచ్చాచ

యేసుసరిచ్చప్ప వాహింయళీశాఘ రేహింవిరాయంతర
జ్జేహి వాతాయణాయాతవాతబ్బయానీత సారబ్బసంపత్తి

[పాచీ:-దేనాహసచ్చుళి కాకిన్న తానప్పవాహోలు మాతంకవాలా
ద్దుతా ఉప్పలాసేనసీలాహ పిచ్చంకలింతాచ నవ్వంపమాంతో
విరాయూహితస్సంతుహం నిచ్చనియ్యూత! తుచ్చాత్తివైలొక్క
నానామియాకేసనప్పణ్ణసాలా.....

అవంతీ:-జ్జేహిశిరీగంతు నానాఅబబ్బంసరాహిత్త వాణీసనవ్వాణిసం
భూయమాణుప్పహజత్తుభూలోయవైగుంతు శ్రీవేంకటద్దిమ్మ
సాహిత్తు హేచారు నానావిధానేహి రాజంతరచ్చాసు అబ్బం
లిహేవుప్పకేగోరడాదంస.....

సార్వదేశీ:-హేభట్టియోనవ్వదేసేనకం హ్లాకుడుంకేతు మంతత్తియేజ
త్తగోపిజణం ణిచ్చసావుళ్ళేతణ్ణాయ చిత్తోరుమాహీయ చి
చ్చేయ దత్తేసకాళస్స గండిక్కనూరద్దయోచారు ధేరో
సన ధోళేతల్లిల సంపండరంకేంద దేరాదిరించోలి...

“వాణివీణానినాదప్రతిమచతురవాక్ తాళ్లపాకన్నయార్య
స్తత్పుత్రస్త్రీమృత్యోజిత ఫణిభణితిస్తత్పుతేనాష్టభావ
క్షుప్తాయం తిమ్మయేనారచితపదగంతిర్వేంకటా ద్దీంద్రభర్తు
స్త్యస్యాద్యత్కీర్తి కేతుర్జగతివిజయతాం దండకః పండితేద్యః॥

ఈకవికాలము క్రీ.శ. ౧౪౮౫-౧౫౫౦ అని భావింపవచ్చును.
ఈచిన్నతిరుమలూచార్యుల శాసనములు, క్రీ.శ. ౧౫౫౦ మొదలు ౧౫౮౫
నాటికి గన్నట్టుచున్నవి. ఈ శాసనమునుబట్టి యితనికి శ్రీరామానుజ
సిద్ధాంతస్థాపనాచార్య, వేదాంతాచార్య, కవితార్కికకేసరి” యను
బిరుదములున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈబిరుదములనుగరించి యుత్తరం
గొప్పపండితుడనుట స్పష్టము.

120. రేవణూరి వేంకటాచార్యుడు



ఇతఁడు నందవరీకవైదికబ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; తిరుమలకొండయార్యునకుఁ బుత్రుఁడు; తల్లి తిరుమలాంబ; తాళ్ళపాకయన్నయార్యున కీతఁడు చాహిత్యుఁడు.

ఇతఁడు శకుంతలాపరిణయమును మూఁడాశ్వాసముల శృంగారప్రబంధమును రచించి శ్రీవేంకటేశ్వరున కంకితము చేసెను. ఈతని తండ్రియైన కొండయార్యుఁడు రామచంద్రోపాఖ్యానమును ప్రబంధమును రచించినట్లు శకుంతలాపరిణయములోని యీక్రింది గద్యనలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

“ఇది శ్రీమత్తిరువెంగళనాథ శ్రీపాదరేణుప్రభావకావ్యకల్పన, నందపురార్యసృష్టిప్రవీణ, రేవణూరివంశ పయంపాదోధి సుధాదామ, రామచంద్రోపాఖ్యాన ప్రబంధసంధాన విద్యత్రుచండ తిరుమలకొండ యాభిధ బుధాగ్రజేతమాభవ, భూభుజాస్థాననిరారంభచర్య వేంకటార్య ప్రజీతంబైన శకుంతలాపరిణయం బనుమహాప్రబంధంబు”

బ్ర.శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు వేంకటార్యుఁడు రామచంద్రోపాఖ్యానమును రచించినట్లు చెప్పకొనెనని యాంధ్రకవులచారిత్రమున వ్రాసియున్నారు. కాని పై గద్యమునుబట్టి రామచంద్రోపాఖ్యానమును రచించిన దీతనితండ్రియగు తిరుమల కొండయార్యుఁడని నేననుకొనుచున్నాఁడను. రామచంద్రోపాఖ్యానమును దాను రచించినట్లు కవి శకుంతలాపరిణయ కృత్యాదియందుఁ జెప్పకొనలేదు.

సంకీర్తనాచార్యుఁ డనిపేరుగొంచి యధ్యాత్మకీర్తనలాదిగా పెక్కుగేయములను రచించిన తాళ్ళపాకయన్నయార్యుఁ డీకవికి మాతామహుఁడు. అతనికుమారుఁ డైన పెదతిరుమలాచార్యుఁ డీతనికి

మేనమామ. అష్టమహిషీకల్యాణాది గ్రంథములను రచించిన చిన్నన్న యీకవికి మేనమామ కుమారుడు.

ఈ వెంకటార్యకవిని శకుంతలాపరిణయమును రచించి తన కంకితము చేయుమని యొకప్రభువు మొదటఁ గోరియుండినట్లును, కవి యందుల కంగీకరించి యీకృతిని రచించినట్లును, కృతిపతి యీకృతిని గ్రహింపకుండ నొకకరణము నిఘ్న మొనర్చినట్లును, నందుపైఁ దీనిని శ్రీవేంకటేశ్వరున కర్పించినట్లును గవి యీక్రింది గద్యపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

వ. అపూర్వపూర్వకవి సుపర్వపానుగ్రహంబునఁ బుణ్యగుణకథా శ్రవణకుతూహలిక బుధసదానుబంధం బగునొక్కప్రబంధంబు సరస సుమనోనుబంధంబుగా నిర్మింపం బూని యున్న సమయంబున నతి ప్రభావసంపన్నుం డగుకల్పిత్రభుండు.

శా. శ్రీవత్సాన్వయు రేవణారికులజన్ శ్రీపాదరేణుప్రభా
సానర్ణ్యస్ఫుటకాన్యకల్పకకవిన్ సంగీర్తనాచార్య పు
త్రీవంశోత్తము నందవైదిక బుధాదిప్రాక్తవృత్తిస్వయం
భావున్ దిర్మలకొండయార్యసుతు శుంభ ద్వేంకటాభిఖ్యునిన్.

క. పిలువంబంచి యెదుర్కొని
మిలమిల నలఘుప్రభావమిద్ధాస్థాన
స్థలిఁ జాగిలి మ్రొక్కి పట్టి
కలిత్రసుఖాసీనుఁ జేసి కలకల నగుచున్.

చ. కనుఁగొని చండికాభిసుముఖప్రద! నందనరాగ్రహార! పా
వనఘన పెద్దిభట్టుకులవార్దినిశాకర! నీవు శ్రీనివా
సుని యలమేలుమంగకృపఁ బొక్కినదిక్కవి వాంఛభూమిరా
డ్వీనుతనభాస్థలీవన నవీనవికంబపు కాకలీకృతిన్.

శా. సల్లాలిత్యభివత్కవిత్వ పటిమానందర్థవై డర్శికా
సల్లాపంబులు మామకీనసుకులస్వామింద్రీ కీలాదిరా
ణ్యలేశుండును మెచ్చ నొక్కకృతి నిర్మాణంబు గావింపుమా
మల్లిపుల్ల సుమోల్ల నన్మధు రురీమాధుర్యకౌదార్యతన్.

మ. అని హేమాంబరరత్న భూషణసుగంధాలంకృతుం జేసి స
ద్భుతసారస్సుటవీటికాదు తొనగన్ గైకొంచు వాణివధూ
వనజాతాంఘ్రి ఘులద్దులన్న జనజిహ్వస్థానవాగ్దోస్తనీ
జనితానంద మరందకందళ నదీజంఘాలవేలాన్యుడై.

వ. అమృహాకవివరుండును దదీయ వంశావతార నిర్ణయ వర్ణనాను
పూర్వంబుగాఁ దత్ప్రబంధబంధురానల్పకల్పసం బొనరించి తత్సము
చితకృతి కన్యాకరణంబునకు నవకరణంబుగా నువకరణంబగునొక్క
కరణంబు కృతముండై విఘ్నంబు గావించిన దదీయవిఘ్నంబును
దత్ప్రభుత్వచ్ఛత్రచామరాందోళికాది బహుప్రదాన క్రియాగిఘ్నం
బును మదీయజానుదఘ్నంబుగా విశంకించి నిశ్శంకబిరుదాంక సంక
ల్పంబుతో నెంచి సంకీర్తనాచార్య దాహిత్రసంప్రదాయంబు నగు
మత్సంప్రదాయంబునకు సకలఖలనరాధిపాధమ గణగుణస్తోత్రం
బవవిత్రం బగుట యదార్థంబనితలంచి... డును నగు శ్రీవేంకట
రమణునకు..... సమర్పణంబుగా సమర్పించెద.

కృత్రిగైకొన నిరాకరించిన ప్రభువును కశ్చిత్ప్రభుండనిచెప్పినే
కాని పేరుచెప్పలేదు. తన కవకృతిచేసిన వారిపేరును వెల్లడించుటకు
గూడ నుదాహరణము లిచ్చగింపరు. ఆప్రభువు ఇంద్రకీలాద్రియందు
న్నమల్లేశ్వర భక్తుడని పైపద్యములో నున్నది. బెజవాడసమీప
మున నున్న పర్వతమున కింద్రకీలాద్రియనిపేరు. ఈప్రభు, వాసమీప
మున నుండియుండును. ఆకాలమున నాప్రాంతము నేలుచున్నప్రభువే
వ్యండ్లో తెలిసికొనవలసియున్నది. అయిన నీవిచారణతో మనకు బని

లేదు. కవియే యూరుకొనినప్పుడు మన కగత్యమేమి? విచారణచేయుఁ బూనితిమేని యొకరిమీఁద బడవలసిన యపకీర్తి వేటొకనిపైఁ బడ వచ్చును.

ఈకవికాలము నూలునూటయేబది సంవత్సరములకుఁ బూర్వ మై యుండునని బ్ర. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు ఆంధ్రకవుల చరిత్రమున క్రీ.శ. ౧౯౧౧ లో వ్రాసియున్నారు. దానినిబట్టి యితనికాలము ౧౭౫౦ ప్రాంతమైనది. కాని యది సత్యముకాదు. ఈకవికి మాతామహుఁడైన తాళ్లపాక యన్నయాచార్యులు క్రీ.శ. ౧౭౦౫-౧౭౧౩ నడుమ నున్నవాడని యాయన చారిత్రమున వ్రాసియున్నాడను.

వెంకటాద్రిగఁడు శకుంతలాపరిణయమున కవిస్తుతి నీక్రిందిపద్యముతోఁ గావించియుండెను.

మ. పరఁగన్ భారతకల్పసారథులు శబ్దస్ఫూర్తి సంధింప ని
ర్భరవృత్తిన్ బరమేశపోతఘను లాలంకారము ల్లూర్పఁ జూ
పరు లై నట్టిపితామహాద్యులు నుత్తు ల్పాటింప నర్తించు నీ
సరసాంధోక్తివధూటి కేను సుమనస్సంపూర్తి గావించెదన్.

ఇందలి పరమేశుఁడు బ్రబంధపరమేశ్వరుఁ డగు నెఱ్ఱాప్రెగడయనియు, పోతఘనుఁడు బమ్మెరపోతన యనియుఁ బితామహాద్యులు అల్లసానిపెద్దన ముక్కుతిమ్మనాదులనియుఁ దలంపవలసియున్నది. దీనినిబట్టి యీకవి పెద్దనాదులతో సమకాలికుఁడై క్రీ.శ. ౧౫౩౦ ప్రాంతమున నీకావ్యమును రచించెనని చెప్పవచ్చును. అన్నయార్యునకు దాహిత్యుఁడును, క్రీ.శ. ౧౭౭౦-౧౭౭౫ నడుమనున్న పెదతిరుమలాచార్యులకు మేనల్లుఁడు నగు నీతనిగ్రంథరచనాకాలము ౧౫౩౦ దాటి యీవలకు రాదు.

కడపమండలములోని ప్రొద్దుటూరు తాలూకా రామేశ్వరముఅను గ్రామమున రేవణూరు వెంకటేశాస్త్రియనునతఁ డొకనూయి త్రవ్వించిన ట్లాకశిలాశాసన మున్నది. ఆశాసనమున శకసంఖ్య నీయలేదు. క్రోధిసంవత్సర మనియున్నది. ఆ వెంకటేశాస్త్రి యొకవియ్యేయైనచో నాక్రోధిసంవత్సరము శా.శ ౧౮౬౬ (క్రీ.శ.౧౯౪౪) అగును. వెంకటేశాస్త్రి వెంకటకవు లొక్కఁ ఁ భిన్నవ్యక్తులొ పరిశోధింపవలసియున్నది.

ఈగ్రంథము ముదితము కాలేదు. తాళపత్రప్రతియొకటి శిథిలావస్థలో మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమునం దున్నది. ఇతనికవిత్వము సంస్కృతపదబహుళమై పండితుల కాహ్లాద మొసంగుచున్నది. ఈతనికవిత్వరీతి తెలియుటకై మూఁ డాశ్వాసములనుండియు మూఁడుపద్యముల నిందుదాహరించెదను.

ఈకవిగృహనామము కర్నూలుమండలమందలి కోయిలకుంట్ల తాలూకా రేవణూరు అనుగ్రామమునుబట్టి వచ్చియుండును. ఈతఁ డాగ్రామనివాసియై యుండవచ్చును. కృత్యాదిపద్యములలో “పెద్ది థిట్టకులవార్ధినిశాకర” అని చెప్పుకొనియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి మొదట నీతనియింటి పేరు పెద్దిథిట్ట వారై యుందురా యనిసంశయము కలుగుచున్నది. కాని నందవరీకులలో మొదట నాప్రాంతమునకువచ్చిన వారి పేరుల నుదాహరించి తామావంశములలోనివార మని చెప్పుకొను నాచారమున్నట్లు గన్పట్టెడిని. అదిసత్యమైనగావచ్చును. కాదేని మొదట పెద్దిథిట్టవారై వీడప రేవణూరు నివాసముగా నేర్పరచుకొనుటచే రేవణూరివారై నఁ గావచ్చును. పైనివ్రాసిన శాసనకర్తయు నీతఁడు నభిన్నులైనచో నీతనినివాసము కడపమండలములోని రామేశ్వరమైనఁ గావచ్చును.

గద్యయందలి “తిరువేంగళనాథ శ్రీపాదరేణుప్రభావకావ్యకల్పన” యనువాక్యములకు రెండువిధము లగునర్థములు స్ఫురించుచు

౧. దత్తమండల శాసనములు సంఖ్య ౫౪. పుట 3౮౪.

న్నది. తిరువెంగళనాథుడు కవికి గురువనియు, నాతని శ్రీపాదరేణు ప్రభావముచే గావ్యకల్పన చేసినవాడనియు నొకయర్థము. శ్రీపంక శిష్యురస్వామివారి “శ్రీపాదరేణుప్రభావ” మనుకావ్యమును రచించిన వాడని వేటాకయర్థము. “శ్రీపాదరేణుమాహాత్మ్య” మనుకావ్యమును రచించినది నది తిరుపతిదేవస్థానమునందున్నదనియు, శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు అన్నయాచార్యచరిత్రవీతికలో వ్రాసియున్నారు. కావున గద్యయందలివాక్యము లాకావ్యమునకే యన్వయించును. కృత్యాదియందలి శార్దూలవృత్త మీయంశమును బలపరుచుచున్నది.

శకుంతలాపరిణయ కృత్యాదియందు వెంకటాచార్యకవి యన్నమాచార్యునిఁగూర్చి ‘మఱియునమ్మహాదేవుండు మదీయమాతామహావంశ శిఖారత్నం బగునన్నమాచార్యునకు జామాతరుండని పించుకొని...’ అనియు, “సంకీర్తనాచార్యదాహిత్రీ సంప్రదాయంబు నగుమత్సంప్రదాయంబునకు....” అనియు వ్రాసియున్నాడు. అన్నమాచార్యునకుఁ దానుదాహిత్రీడనని చెప్పుకొనక మాతామహావంశ శిఖారత్నమనియు దాహిత్రీసంప్రదాయమనియుఁ జెప్పటచే నీతఁ డన్నమాచార్యులకు కేవలదాహిత్రీఁడుకాడని శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు సంజేహించిరి. శ్రీశాస్త్రిలుగారే శ్రీపాదరేణుమాహాత్మ్యమున నన్నమాచార్యునకీతఁడు కేవలదాహిత్రీఁడుగనే చెప్పుకొనెనని వ్రాసియుండిరి. “రేపాపూరివెంకటాచార్యుడు రచించిన శ్రీపాదరేణుమాహాత్మ్యమున స్వామిమేనల్ల మేదించుటలో శ్రీపాదములందుఁ దొరికిన కర్పూరధూళితోడి పునుఁగు తైలమును, దద్దిశ్రీమమున పాదతీర్థమును శ్రీపాదరేణునామమునఁ బ్రస్తుతిగన్నది”^౧

మాతామహావంశమనినప్పుడు, అన్నయాచార్యులైన మాతామహుఁడు గావలయును. లేదా యాతనికుమారులలో మనుమలలో

నెవ్వరైన వేంకటాచార్యునకు మాతామహుడు గావలయును. మాతా మహావంశమునకు శిఖామణి యనఁగా తాళ్ళపాక వంశరత్నమనియే కవియుద్దేశమని తలంపవలసియున్నది. సంకీర్తనాచార్య దాహిత్రీ సంప్రదాయమును వాక్య మీ యూహను బలపర్చుచున్నది. అన్న మాచార్య దాహిత్రీసంప్రదాయమనియే చెప్పినాడు. కాని యాతని పుత్రపౌత్రుల దాహిత్రీరూపని చెప్పలేదు. కావునను శ్రీవాదరేణు మాహాత్మ్యమున దాను అన్నమాచార్య దాహిత్రీరూపనిస్పష్టముగాఁ జెప్పికొని యుండుటనుబట్టియు నీ వేంకటాచార్యకవి యన్నమాచార్యుల కుమార్తె కుమారుడనియే నిశ్చయింపవలసియున్నది. తిరుపతి దేవ స్థానమువాని ప్రకటించిన గంధములలోఁ దాళ్ళపాకవారి వంశవృక్షము లన్నిటియందు నిట్లేయున్నది.

శకుంతలాపరిణయ. కృత్యాదినుండి పైనినుదాహరించిన :—

‘శ్రీనివాసస్వయం ప్రేమహరికులజన్ శ్రీవాదరేణుప్రభా సావర్ణ్యస్ఫుట కావ్యకల్పకవిన్ సంకీర్తనాచార్య పుత్రీవంశోత్తము.....’

అనువాక్యములుకూడ నీకవి యన్నమాచార్యదాహిత్రీరూపని ధ్రువము నేయుచున్నవి.

ఉ. ఎమ్మెలు పుట్టఁబుట్టి నెఱవేటి భుజంగుల నుక్కడింపఁజా
త్నమ్మివీలాసనల్ శ్రీమత నృత్యపు బెక్కుడు సోగకన్నులన్
గ్రమ్మకొనంగఁ జల్లవిడి కమ్మనితావుల నట్టిదేహసా
ఖ్యమ్ములుగూర్చుగంధగిరి గంధవిహాఖ్య వి యెందుఁ దత్పురిన్. ౧౮

మ. అమరావంతల తాంతసాంతరమణీయాకల్పసియ్యామిత
కృమియానృతకల్ప లై బాదలు చంద్ర శ్రీకళారేఖ నా
కొమరై యచ్చట నచ్చకోరదృశదాకుందారవిందాభినం
దమిళిందశ్చితగీతినుండి శుకసంతానోత్తమంబాత్మలోన్.

ఉ. పరితము లేల ! బాల ! నవపల్లవగల్లవమల్లవంపుగో
 రంతటఁ జేర తైపపు రయమ్మున తొమ్మునఁ గుమ్మ నీదుకొం
 డంతటిగుబ్బదెబ్బలకు హాళిని బాళిని దాళ నాదుమ
 చ్చాంతి కొకింత నీకుఁ గృపరాద పరా కపరాధమే మొకో ! 34



121. వెలగపూడి వెంగయామాత్యుడు

ఇతఁడు నియోగిజ్ఞాహ్మణుఁడు; అపస్తంబసూత్రుఁడు; లోహితసగోత్రుఁడు, పెద్దామాత్యపుత్రుఁడు.

బిల్వమంగళుఁడని నామాంతరము గలబీలాశుకుఁడనుమహాకవి సంస్కృతభాషలో శ్రీకృష్ణకర్ణామృతమునుపెర శ్రీకృష్ణనిశైశవక్రీడలను వర్ణించుచు మూఁడుశలికములను రచించియుండెను. ఈబిల్వమంగళుఁడు మొదట సంతతవేశ్యాప్రియుఁడై యుండియుఁ జింతామణి యనువేశ్యచే సోమగిరిగురునకు శిష్యునిగా నప్పగింపఁబడి, యాతనిచేఁ జింతామణిమంత్రిమును పడసి తన్మాహాత్మ్యమున శ్రీకృష్ణనిదర్శన ప్రాప్తి నొందినట్లును అవిషయమును గవి శ్రీకృష్ణకర్ణామృతముయొక్క ప్రథమశ్లోకమునం దీరీతిగా సూచించినాఁ డనియుఁ జెప్పుదురు.

శ్లో. చింతామణి ర్జయతు సోమగిరి ధ్రువు ర్మే
 శిక్షాగురుశ్చ భగవాన్ శిఖిపింఛమాళిః
 యత్ప్రథకల్పతరుపల్లవశేఖరేషు
 లీలా స్వయంవరరసం లభతే జయశ్రీః ॥

లీలాశుకుఁడు చిరకాలము శృంగారరసానుభవమునందుఁ గాలము గడపిన వాఁడగుటచే భగవంతునిఁగూడ శృంగార స్వరూపునిగనె

చూచుచు శ్రీకృష్ణకర్ణామృతమును శృంగారరసపూరితముగా రచించి భగవంతుని ప్రేమస్వరూపునిగా భజించి తన్మయుడై ధన్యుడయినాడు. వెంగయామాత్యకవి శ్రీకృష్ణకర్ణామృతమునందలి శ్లోకములను లీలాశుకునిభావములు చెడకుండ నతిమాధుర్యముగా మూఁడాశ్వాసములలో నాంధ్రీకరించియున్నాడు. ఈతనిపద్యములను జదివి వెంగయాద్యుడు లీలాశుకునంతవాఁడని లోకము నుతించుచుండును. ఈతఁడింకేమేని గ్రంథములను రచించినేమో తెలియదు. ఈతని వంశీయుడై భానుమద్విజయమును రచించిన వెలగపూడి కృష్ణకవి, తన పూర్వులు గాంశేయోపాఖ్యానము, సుమంతోదయము, ఆంధ్రీకర్ణామృతము, వజ్రభుజోపాఖ్యానము, సేతుమాహాత్యము, దత్తాత్రేయచరిత్రము, మర్యాదరామనచివచరిత్రము మొదలగు గ్రంథములను రచించినవారని యీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాడు. ఈతని కవిత్వశైలి తెలియుటకై లీలాశుకవిరచితములగు నైదు శ్లోకములను వానికాంధ్రపద్యముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

శ్లో. యావన్న సేనిఖలమర్మదృఢాంభిఘాత
నిస్సన్నిబద్ధనముదేతినవోపతాపః
తాపద్విభో! భవతు తాపకవక్త్రచన్ద్ర
చన్ద్రాతపద్విగుణితా మమచిత్తధారా.

మ. శతవర్షంబులమీఁద నొందుదురఽన్తం జెంది లోఁ గుంది బా
ధితమై యింద్రియగోళముల్ మిగుల సంధిభూతముల్ గాక ముం
దతినుప్పొంగెడుగాతఁ డావకసుధాధారాశవేణుస్వనో
న్నతలావణ్యరమానివాసముఖచంద్రజ్యోత్స్నానాముందటన్. ౧-32.

శ్లో. కామంసన్తు సహస్రశః కతిపయేసారస్యధారేయకాః
కామంవా కమనీయతా పరిమళస్వరాజ్యబద్ధప్రతాః
నై వేత్తైర్వివదామహేనచవయందేవప్రియంబూమహే
య తస్యత్యం రమణీయతా పరిణతి స్త్వయ్యేవపారంగతా.

ఉ. లోకములోపలన్ రసికలోక మనేకముఁ గల్లుగాఁక య
స్తోకమనోహరావయవశోభితులుందురు గాక వారితో
నే కలహింపనేల మొగ ముచ్చకమేటికి నత్యమాడెదన్
నీకమనీయతామహిమ నీక తగున్ మఱికాన మెయ్యెదన్.

శ్లో. కస్తూరీతిలకం లలాటఫలకే వక్షస్థలీ కాస్తుభం
నాసాగ్రే, నవమూక్తికం కరతలే వేణుం కరే కంకణం
సర్వాంగే హరిచంద్రసంచ కలయన్ కంఠేచ ముక్తావళిం
గోపస్త్రీపరివేష్టితో విజయతే గోపాలచూడామణిః

మ. నుదుటం గస్తూరిబొట్టు; నాసికతుడ న్ముతైంబు; శ్రీగంధనం
పద నమ్మేన; గరంబులం గటకముల్; వంశంబు హస్తాగ్రీమం;
డెడపై నిస్తులకాస్తుభంబు; నఱుతన్ శృంగారహారంబు; నిం
పాదపం గృష్ణుండు గోపికావృతుండు సర్వోత్కృష్టుడై నర్తియన్.

౨-౧౧౦

శ్లో. రాధాకేళికటాక్ష వీక్షితమహావక్షస్థలీమండనా
జీయానుః పులకాంకురా స్త్రీభువనస్వాదీయస స్తేజసః
క్రీడాస్త ప్రితిస్తు ప్రదుగ్ధతనయా ముగ్ధావబోధక్షణ
త్రాసారూఢ దృఢోపగూహన మహాసామ్రాజ్యసాంద్రశ్రియః

మ. రతికేళిం దమి దీఱఁగా నలసి నిద్రిం జెంది స్వప్నంబుచే
నతిభీతిం రమ గాఁగిలింప నిబిడంబై రాధికాపాంగలి
క్షితవక్షస్థలనిస్తులాభరణమై చెన్నొందు రోమాంచనం
భరి సామ్రాజ్యరమానుభూతి పరమానందాకృతిన శౌరికిన్. 3-౧౧౧

శ్లో. హస్తమాక్షివ్య యాతోఽసి
బలాత్కృష్ట కి మద్భుతమ్
హృదయాద్యది నిర్వాసి
పౌరుషం గణయామితే.

చ. వలచితిరా యటంచుఁ చెయివట్టినఁ కొఁగిట గారవించి చె
క్కిలిఁ గొన గోట నొక్కి కరగింపక చిమ్ముకపోయె దీక్రియం
దలపున నిల్పఁ జిక్కక కదాచనఁ గల్గినఁ జారుమంబు నీ
కలవడె నంచుఁ బల్కు చెలి నక్కునఁ జేర్చినఁ శౌరిఁ గాంచెదన్.

3-F-2

వెంగయామాత్యకవి యీగ్రింథమునఁ 'గృత్యాదిగాని' గద్య
గాని రచింపలేదు. ఆత్వాసాంతపద్యమునఁ దన పేరుఁ దెలుపు నీక్రింది
పద్యమునుమాత్రము రచించినాడు.

మ. ఇది కృష్ణాశ్రమయోగిపుంగవకృపావీక్షాత్తసారస్వతా
భ్యుదయ శ్రీవిభవప్రసిద్ధచిదచిద్భోధ క్షమాశాంతిన
త్యదయాభూషణ వెలగపూడిమణి పెద్దయాత్యవేంగాగ్రీణి
గదితాశ్వాసము వొల్పుఁ బ్రాథమికమై కర్ణామృత శ్రీకృతిన్.

దీనినిబట్టి కవికృష్ణాశ్రమ డనుయోగిపుంగవునిశిష్యుఁడై నట్లు
కన్పట్టుచున్నది. ఈ వెంగయామాత్యుని నివాసమెచ్చటనో తెలియఁ
దగినయాధారములు దొరక లేదు. వెలగపూడియను గ్రామము, గుం
టూరుమండలమందలి వంగవోలుతాలూకాలో నున్నది. వెలగపూడి
గ్రామనివాసు లగుటచే వీరికి వెలగపూడివా రని పేరువచ్చినదని
కృష్ణకవి భానుమద్విజయమునఁ జెప్పియుండుట నీకవి వెలగపూడి
నివాసుఁడని నిశ్చయింపవచ్చును.

శ్రీకృష్ణకర్ణామృతమందలి మూఁడాశ్వాసములతుదను బై పద్యమే
యున్నది. మూఁడిటియందును "ప్రాథమికమై" అనియేయున్నది. కవి
యిట్లు వ్రాసియుండెడు. "రెండవదియై" "మూడవదియై" అని యర్థ
మిచ్చు మాటలను వేసియుండును. మూఁడాశ్వాసాంతములతుదలను
వేణు వేణుగ భగవంతుని సంబోధించుచు మూఁడు మాలినీవృత్తము
లను రచియించియున్నాడు. ఇవిగాక ప్రథమాశ్వాసాంతముననున్న:

శ్లో. ఈశానదేవచరణాభరణేన నీవి
దామోదరస్థిరయశః స్తబకోద్ధమేన
లీలాశుకేన రచితం తవదేవ కృష్ణ
కర్ణామృతం వహతు కల్పశతాస్తరేపి.

యనుశ్లోకము నీక్రిందివిధముగా నాంధ్రీకరించి యందుఁ దననామమును
దండి ప్రేరుతోఁగూడ నిమిషియున్నాఁడు.

మ. ఫలవాంఛన్ హరికీర్తిగుచ్ఛరతియున్ ఫాలాక్షుసంసేవయున్
గలలీలాశుకవాక్యముల్ దెనుఁగునం గర్ణామృతఖ్యాతిగా
నలరం జెప్పితి వెల్లపూడిమణి పెద్దామాత్యవెంగన్న నే
నలరుం దోయితిమాడ్చిఁ గైకొనుము కృష్ణా! కల్పసంస్థాయిగాన్.

అమృతపుగుళికలవలెనుండు నీతినిపద్యము లనుదినపాఠయోగ్య
ములు. పద్యమును జదివినతోడనే యాపద్యమునందుఁ జిత్రింపఁబడిన
శ్రీకృష్ణవిగ్రహము, పాఠకుల యెట్టయెదుటఁ గాన్పించి తన్మయులం
జేయుచుండును. ఈ గ్రంథమునందలి మఱిమూఁడుపద్యముల నిటనుదా
హరించెదను.

చ. వలపులు గుల్కుగోపిక లవారణ నొండొరుతోడ సాడుమా
టలఁ జెవి కింపుగా వినఁ దొడంగి తనర్చినమందహాసముం
బలుమఱు నాఁగి మేను గరు పాటఁగ నూరక కన్ను మోడుచు
జ్జలరుహపత్రినేత్రుని యనత్యపునిద్దుర కేను మ్రొక్కెదన్.

౧౮ ౨౧

మ. అరుణశ్రీ దళుకొత్తునంగుళుల నొయ్యం గప్పుచున్ విప్పుచున్
మురళీరంధ్రము లాన్యమారుతమునం బూరించు చొయ్యారమై
చరణద్వంద్వము మార్పడన్ నిలుచు కంజాయతాలోకభా
సురబృందావనమందిరాంతరచరిష్ణం గృష్ణఁ గీర్తించెదన్. ౨౮౧

మ బెళుకుంగన్నులు మోముచుట్టు విరుగన్ బింబాధరోష్ఠంబుపై
దళుకు న్వెన్నల లీనులేనగవు వింతల్ మాధురీం జెందఁ గం
దళితాలాపుసుధారుచుల్ చెవికి నానందంబుగా నందు మం
దలనానందముఁ జిందుబాలుని యశోదానందనుంగాంచెదన్. 31-20

ఈకవికాలమును నిర్ణయించుటకు సాధనము లేవియు, లభింప
లేదు. గురు స్తుతిలేదు. దేవునకంకితము. తనవంశమును వర్ణింపలేదు.
కాలమును జెప్పలేదు.

సంస్కృతకృష్ణకర్ణామృతకర్త యగులీలాశుకుడు క్రీ.శ. ౧300
ప్రాంతమువాడు. ఆంధ్రకర్ణామృతకాళవత్రప్రతితుదను ప్రతివిలేఖ
కునికాలము క్రీ.శ. ౧201 అని యాకీందవాసిన పద్యములవలనఁ
జెలియుచున్నది.

“క. క్రీమత్కర్ణామృతకృతి

ప్రేమంబున వెలఁగవూడి వెంగన తెనుఁగున

గా మాల్వ గూర్చె దీనిన్

రామబ్రహ్మాండహనిరాట్టు లిఖించెన్.

గీ. శాలివాహనాఖ్య శకవర్షములు వె

యిన్ని ఆరుమారు నిడువదేడు

పరఁగ చనినపిదపఁ బార్థివవత్సర

మార్గశీర్షమందు వ్రాసినాము.”

భానుమద్విజయమును రచించినకృష్ణకవి ౧200, ౧2౪0 ప్రాంతము
వాడు. అతఁడు తనవంశమును దనకు పూర్వము ౧0 తరములవరకు
వర్ణించినాడు. అందులో వెంగయామాత్యుడు లేడు. పెద్దయ యు
న్నాడు వెంగన యీ పెద్దయకొడుకగునా? అయినచో నీకవి క్రీ. శ.
౧౩00 ప్రాంతముననుండును. కాని యింతటిమహాకవి పేరును గృష్ణకవి

యేల చెప్పకయుండును. కృష్ణకవి వెంగనకవి రచించిన కృష్ణకర్ణామృతము నెరుంగును. ఆతఁడు భానుమద్విజయ కృత్యాదియందు రచించిన యీక్రిందిపద్యములను జూడుడు.

క. భానుత గాంగేయోపా

ఖ్యానసుమంతోద యాంధ్రకర్ణామృతముల్

మానిత వజ్రభుజోపా

ఖ్యానము శుభహేతుసేతు మాహాత్మ్యంబున్.

క. దత్తాత్రేయచరిత్రన్

నత్తగు మర్యాదరామనచిపు చరిత్రన్

చిత్తరపు కృతులుచేసిన

యుత్తమకవులెల్ల మీకులోద్భవులగుటన్.

గాంగేయోపాఖ్యానము, సుమంతోదయము, ఆంధ్రకర్ణామృతము ననుమాండు గ్రంథములు నీ వెంగయామాత్యుని వేషాయని తోచుచున్నది. కృష్ణకవి తనవంశవర్ణనములో వెంగనామాత్యునినామమును జెప్పకపోవుటచేతను “మీకులోద్భవు” లనిమాత్రమే చెప్పుట చేతను. ఆతఁడిచ్చిన వంశవృక్షమునందలి మరియొక శాఖపాఁడై యుండుననియో లేక పదితరములకుఁబూర్వఁడనియో తలంపవలసియున్నది. భానుమద్విజయమును బట్టి వెంగయామాత్యుని కాలము విశ్చితము చేయవీలులేకపోయినది.

ఆంధ్రకృష్ణ కర్ణామృతమునందలి యొకపద్యమును లింగమగుంట తిమ్మకవి తనసులక్ష్మణసారమున లక్ష్యముగా నుదాహరించెననియు నీ తిమ్మకవి తెనాలి రామకృష్ణున కల్లుండుకాపున నీ వెంగయామాత్యుఁడు (క్రీ. శ. ౧౫౩౦ పాఠమువాఁడై యుండుననియు శతకకవుల చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. ఇప్పుడు మనకులభించుచున్న సులక్ష్మణసార ముదితవ్రతులలో వెంగయామాత్యుని పద్యముదాహృతము.

కాలేదు. ఇప్పటిముదితప్రతి తిమ్మకవిరచితమని చెప్పలేము. తిమ్మకవి యుదాహరించిన లక్ష్యములు కొన్నియందు విడువబడినవి. తిమ్మకవి తరువాత నొకకళాబద్ధికి బిమ్మటనున్న కవులపద్యము లిందుజేరినవి. శ్రీ సుబ్బారావుగారు పూర్వపుముదితప్రతితో తాళపత్రప్రతితోచూచి యావాక్యములను వ్రాసియుందురని తలంచి యీకవిని బదునాటవశతాబ్దిప్రథమాంశమునజేర్చితిని. ఇతనికాలమిదియేయని తలంచుచున్నాను. శ్రీవీరేశలింగము పంతులుగారుకూడ వెంగయామాత్యుని పద్యము సులక్షణసారమునం దుదాహృతమయ్యెనని యాంధ్రకవులచారిత్రమున వ్రాసిరి. కాని తిమ్మకవికాలము ౧౬౩౦ ప్రాంతమని యప్పటికి వారికిలభించిన సాధనములనుబట్టి నిర్ణయించియుండిరి. లింగమకుంట తిమ్మకవికాలము పదునాటవశతాబ్ది మధ్యమని స్పష్టమైనది. కావున వెంగయామాత్యకవి యంతకుఁబూర్వఁడగుట నిశ్చయము.



ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; యజుర్వేది; ఆపస్తంబ నూత్రుఁడు; భారద్వాజసగోత్రుఁడు; రామవండితునకును దిమ్మమాంబకును గుమారుఁడు. ఇతనిగృహనామ మేదినూ తెలిసినదికాదు.

ఈకవి వరాహపురాణము; మత్స్యపురాణము; భాగవతవృక్షేష్ట కాదళి ద్వాదశస్కంధములు, నరసింహపురాణము అనుగ్రంథములను రచించెను. ఇండు మత్స్యపురాణమును నరసింహపురాణమును మాత్రము ముద్రితములై నవి తక్కినపుస్తకముల యముద్రితప్రతులు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునందును ఆంధ్రవరిమత్పైస్తకభాండాగారమునను గలవు. ఈక్రిందిపద్యములవలన గవికులగోత్రాదుల నెరుంగనగును.

మ. అమృతప్రాయ విశేషకావ్యరచనాహంభావపుంభావ వా
గ్రీమణీమూర్తివి; వేదశాస్త్ర వివిధగ్రంథార్థనిర్ణేతి వే
కముఖబ్రహ్మపు; యాజుషప్రకటశాఖాధర్మధుర్యుండ వ
ర్యమతేజండపు రాఘవార్యహరిభట్టా! సత్కవిగ్రామణీ

—వరాహపురాణము.

శా. భారద్వాజసగోత్ర సంభవుండ నాపస్తంబుండన్ దిమ్మమాం
బారాజద్వరగర్భ సంభవుండ రామత్మానురానేక బ
న్మారూఢాధిక పుణ్యలబ్ధ హరినామాంకాప్తసత్పుత్రుండన్
శ్రీరామానుజ పాదపద్మయుగళి చింతాసమాయుక్తుండన్.

వరాహపురాణమందలి యీక్రిందిగద్యపద్యములవలన నీతఁడప్త ఘంటావధాన బిరుదముగలవాఁడనియు హనుమత్ప్రసాదలబ్ధవర ప్రసాద సహజ సారస్వతుఁడనియుఁ దెలియుచున్నది. ఇతఁడు స్మార్తుఁడయ్యును నించుక వైష్ణవాభిమానము కలవాఁడని. వైశాఖ్యులవృత్తమందలి చతుర్థపాదము చెప్పుచున్నది.

గీ. అష్టఘంటావధాన విశిష్టబిరుద !

నీవురచింపఁదలఁచిన నిరుపమార్థ

రమ్యమగు నీవరాహపురాణకావ్య

మంకితముచేయు నాపేర నభిమతముగ.

గద్య: ఇది శ్రీహనుమత్కటాక్షలబ్ధ పరప్రసాద సహజసారస్వతచంద్ర
సామాంశభారద్వాజస గోత్రపవిత్ర రామవిద్యస్మణికుమారా
ష్టఘంటావధాన పరమేశ్వరహరిభట్టారిక ప్రణీతంబైన”

ఈకతి తండ్రిపేరు రాఘవాఝ్యుడని పైమత్తేభమునం దున్నది. ఇతని
కుమారునిపేరు రాఘనమనీషియని స్మసింహపురాణమునలనఁ దెలియు
చున్నది. తండ్రిపేరు కుమారునకుబెట్టు సాచారముకలదు. కావున
నీకవి పితృనామము రాఘవాఝ్యుడనుట నిశ్చయము. కాని గద్యలో
“రామవిద్యస్మణి కుమార”యని యుదాహరించినారు. ఈగద్యపద్య
ములు రెండును వరాహపురాణములోనివే కావున తండ్రులుభిన్నులని
గాని, కవులుభిన్నులనిగాని చెప్పరాదు. రాఘవయ్యకు రామయ్యయని
నామాంతరముండవలయును. కాదేని యీరెండుకెబ్బములు నొకవ్యక్తి
కన్వయించు పర్యాయపదములు కావున బర్యాయపదములిచ్చటఁ గవి
యుపయోగించెనని దలంపనలయును. ఇది సత్యమయ్యెనేని యాముక్త
మాల్యదలో లక్ష్మీ దేవియనుపేరునకుఁ గమలయను పర్యాయపదమును
గృహ్యదేశరాయ లుపయోగించెననుట కిదియొక యుదాహరణమగును.

వరాహపురాణ మైదాశ్వాసములు కలది. దీనిని గవి నిజము
రాష్ట్రమందలి కంబముమెట్ట గ్రామమునకుఁ గరణమైన కొలిపాక
యెఱ్ఱయూమాత్యున కంకితముచేసియున్నాఁడు. కంబముమెట్ట పుర
మును గవి యిట్లు పర్ణించెను,

సీ. వరుణదిగ్విధి వేపురమునఁ బ్రవహించెఁ

బావనసలిలగుంపన్నమున్న

దీపించె నేపురి గోపికామావనా

స్వదవర్తి చెన్నగోపాలమూర్తి

భాసిల్లె నేవీటఁ బ్రహ్లాదభక్తి వి

శ్రాణిఁగొండ నృసింహశార్ఙ్గపాణి

యేవట్టణంబునఁ జూపట్టె హితపద్మ

హేళి వీరేశబాలేందుమాళి

చతుర చతురంగ బలరత్న సాధయూధ

బాలగోపురనోరణకల వర్ణ

పారవారాంగనా జనప్రముఖవస్తు

మేదురం బట్టికంబము మెట్టపురము.

గీ. ఆంధ్రమండల గిరిదుర్గహారలతకు

విమలనాయకరత్న భావము భజించి

యున్నతోన్నత శైలసంపన్న మగుచు

సకలపుటభేదనముల నెన్ని కకు నెక్కి.

కంధము మెట్టపురము సతిశయముగా వర్ణించుటవలనను, ఆగ్రామ
కరణమునకు వరాహపురాణమును గృతి యొనంగుటవలనను గవి
నివాసము కంబముమెట్టయనియే యూహింపదగియున్నది. కాదేని
తత్పరిసరప్రాంత మయియుండును. ఆంధ్రకవుల చారిత్రములో నీతని
నివాసము కంబముమెట్టయనియే వ్రాసియున్నారు.

వరాహపురాణకృతిపతియైన యెఱ్ఱయామాత్యుఁ డాఱువేల
నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు; సర్వవిభునకును గల్గింబి
కఱుసు బుత్తుఁడు; ఎఱ్ఱమంత్రి మల్లమాంబలకుఁ జాత్తుఁడు; ఇతనికి
జెన్న విభుఁడు, అనంతమంత్రి యనువారలు పెదతండ్రిలు, రామశౌరి
పినతిఁడి, కవి కిరుపురుసోదరులుకలరు. కృతిపతియింటిపేరు గామనా
మమునుబట్టి వచ్చినది. కొలిపాకకు కొలనుపాకయని నామాంతరము.

ఇదియుఁ గంబముమెట్ట సమీపముననే యున్నది. కంబముమెట్టను సంస్కృతీకరించి స్తంభాచలమని కవి యిందువాడియున్నాఁడు.

కృతిపతిని బ్రభుననియు, సమాత్యశేఖరుఁ డనియుఁ గవివర్ణించి యున్న ను పద్మ్యంతములయందలి యీక్రిందిపద్యమువలన సేతఁడు గ్రామకరణమైనట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

క. శ్రీమహితస్తంభాచల

నామసముద్రామపట్టణస్థలగణక

గ్రామణికి బంధుహిత ర

క్షామణికిఁ గపింద్రపంకజనభోమణికిన్.

ఈయెఱ్ఱయామాత్యుఁడు తిరుమలనారాయణ గురువునకుఁ శిష్యుఁడై నట్లు పద్మ్యంతములలోని మఱియొకపద్యమువలనఁ దెలియ నగును.

క. తిరుమలనారాయణగురు

చరణాబ్జభ్యానమధురసస్థిరమతిష

ట్యురణునకు ఫలితకృష్ణ

స్మరణునకు నరాతిమత్రమదహారణునకున్.

కృతిపతి పెదతండ్రియైన చెన్నవిభుఁడు సేనాధిపతియైన ట్టిక్రింది పద్యమువలనఁ తెలియవచ్చుచున్నది. కాని యేప్రభువుకడ సైనికాధిపతిగ నుండెనో తెలియ లేదు.

క. వారలలోపల నగ్రిజఁ

డై రాజిలు జెన్నసైనికాగ్రిణి యక్కఱం

బారమణియందుఁ గనియె మ

హరసికుల బసవవిభు ననంతామాత్యున్.

ఈకవి వరాహపురాణమును బూర్తిగా నాంధ్రీకరింప లేదు. పూర్వభాగమునుమాత్రమే రచించిన ట్లిక్రిందిపద్యములలోఁ గవి చెప్పియున్నాఁడు.

మ. కపటస్వాంతులుగాక యెవ్వ రిలనాకాంక్షించి యేతద్వరా
హపురాణంబున నాదిఖండచరితం బాద్యంతమున్ విందు రా
నిపుణుల్ గాంతుకు పుత్రిపాత్రిధనవాణీసంపదాయువ్యము
ఖ్య పదార్థోదితసౌఖ్యవృత్తియుఁ దుదిన్ గైవల్యసంపాప్తియున్.

వరాహపురాణమును హరిభట్టునకుఁ బూర్వము నందిమల్లయ
ఘంటసింగయకవి లాంధ్రీకరించి, తుభువనరసనాయకున కంకితము
చేసియుండిరి.

వరాహపురాణమునకుఁ బిమ్మట సీతఁడు మత్స్యపురాణమును
రచించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఇతఁడు మత్స్యపురాణమునుబూర్తిగ
నాంధ్రీకరింపలేదు. అందలి విష్ణుధర్మోత్తరఖండము నైదాశ్వాసము
లలో నించుమించుగ నెనిమిదివందలపద్యములలో రచించెను విష్ణు
పూజాఫలము, దానఫలము, తులసీమాహాత్మ్యము మొదలగుభక్తివిష
యకములగు కథ లిందుఁ దెలువఁబడినది. ఈపురాణము సీతఁడు
శ్రీశంకరమునందలి శ్రీశంకేశునకుఁ గృతియిచ్చుచు, నరకృతివిముఖత్వ
ములు సూచించు నీక్రిందిపద్యమును మత్స్యపురాణములో వ్రాసి
యున్నాఁడు.

సీ ఆమురారోగ్యనిత్యైశ్వర్యములు గల్గి
విభవంబుతో ధాత్రి వెలయుకొఱకు
ధనమునకై నరాధముల నన్ను తిసేయఁ
బొడమినపాపముల్ చెడుట కొఱకు
హృదయంబు లక్ష్మీశపదపంకజములందు
విశ్చలవృత్తితో నిలుచుకొఱకు

చౌరవంబులఁ బాసి రయమున వైకుంఠ

సదనంబునకు వేడ్కఁ జ నెడుకొఱకుఁ

బరమవైష్ణవజనులెల్లఁ బ్రస్తుతింప

మత్స్యతంబయ్య హరికథామాన్య మగుచు

నుత్తమంబగు విష్ణుధర్మోత్తరంబు

రంగనాథున కర్పితంబు రాణ మెఱసి.

మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు వరాహపురాణ మొక్కటియే యీ
తఁడు సరాంకితము చేసియుండెను. తా ననుకొనినంత ప్రత్యుపకృతి
వరాహపురాణకృతిపతివలన లభింపకపోవుట మూలముననో, మఱియు
కని నెవ్వనినైన స్తుతించి యితఁడు కృతులుచెప్పి లాభముఁ బడయుఁజా
లకయో, తుచ్చసుఖముల నపేక్షించి కృతులను సరాంకితముసేయుట
పాపకార్యమని హృదయమున వాస్తవమగుపశ్చాత్తాపము జనించుట
చేతనో, కవిమత్స్యపురాణమున బైపద్యమును వ్రాసియుండునని తలంప
వలసియున్నది. మత్స్యపురాణమునందేకాక యిట్టియర్థము నొసంగు
పద్య మొకటి మఘస్కంధములోఁగూడ వ్రాసియున్నాఁడు.

చ. ఎడపక విష్ణునిం బొగడ నెన్నఁడు నొల్లక దుర్మదంబున
గడుపులకై సరాధములఁ గావ్యముఖంబుల సన్నుతింపఁగాఁ
బొడమినపాపజాలములఁ బొట్టణఁగం బొలియించి ముక్తిఁ
బొందెడుకొఱకై రచింతుఁ గృతి నీలగిరీందుని కర్పితంబుగన్.

మత్స్యపురాణ రచనానంతరమున నీతఁడు భాగవతమృత్కంధ
మును, ఏకాదశద్వాదశకృత్కంధములును పరుసగా రచించినట్లు కన్న
ట్టుచున్నది. శ్రీమహాభాగవతమునఁ బంచమ, షష్ఠ, ఏకాదశ, ద్వాద
శకృత్కంధములు పోతరాజకృతములుకావు. పరులు రచించిన యీభా
గములు రసవంతములుగా లేవందున, రసవత్తరముగా నాభాగమును
మఱల రచియింపవలయునని యీకవి ప్రయత్నించెనుండిన ట్లీతఁడు

రచించిన భాగములలో పోతనయనుకరణములుండుటనుబట్టి యూహింపఁదగియున్నది. వంచమస్కంధము నీతఁడు రచియింపనే లేదో, రచియించినను, ఆంధ్రభాషయందలి పెక్కుగ్రంథములవలెఁగా లగర్భమున బడిపోయెనో జెప్పజాలము.

వష్టస్కంధమును జగన్నాథమందలి జగన్నాథస్వామి కంకితము చేసిన ట్లేక్రిందిపద్యములవలన న్పష్టమగును.

మ. గురుకావ్యాదినిలింపనంఘములు వైకుంఠంబుతో సాటిగా
బురణింపం బురుషోత్తమాహ్వాయమహాపుణ్యస్థలంబందు సా
గరతీరంబున నీలకైలశిఖరాగ్రంబందు వేంచేసియు
న్నరమాకాంతుని భక్తవత్సలు జగన్నాథుంబ్రశంసించెదన్.

కా. ప్రస్కంధామరరాజ్యరక్షకుని భూభారావహార్తన్ మహే
శస్కందాభినుతప్రభావుఁ గమలాసంకాంతరాజన్మహా
రస్కున్ విష్ణుఁ దలంచి భాగవతపారాణీయ మైనట్టివ
ష్టస్కంధంబుఁ దెనుంగుఁ జేసెదను గృష్ణప్రీతిగా వేడ్కతోన్.

క. కృతినాథుఁడు నీలాచల
సతియట శుకయోగీవదన ఛాపితమగుత
త్కృతిభాగవతంబట యిది
మతిఁ దలఁపఁగ నింతకన్నమాన్యము గలదే.

గీ. పురుషమునకు నినుము బంగారమును నొక్క
విధమ యైనయట్లు వీక్షనేయ
శ్వపచుడైన విప్రసరుడైన శ్రీవిష్ణు
భక్తి కొక్కసమము పరిచరింప.

ఏకాదశద్వాదశ స్కంధములు రెంటిని గవి తనయిష్టజైవమగు నాంజనేయస్వామికేగృతియొసంగి కృతార్థుడయ్యెను. పోతన ననుకరించినపద్యము లీస్కంధములలోఁ గూడ నున్నవి.

క. మారుతసుతుడట! కృతివతి
 పారీణత భాగవతము బలికెడిదట! యీ
 సారస్య మెచటఁ గలిగిన
 వేటొకమార్గమునఁ జోవుజెట్టియుఁ గలఁడే.

క. భావం బేక్రియ నిలుచును
 భావజజన కాభిరాము పాదములందున్
 ఏవిధమున ననుచేవుఁడు
 శ్రీనల్లభు పాదపద్మయుగముఁ జొదవ నరేంద్రా !

ఈకవి రచించిన యేకాదశ ద్వాదశ స్కంధములయందలి పద్యములు కొన్ని వెలిగందలనారయ రచించినట్లు ముద్రితప్రతులలోఁ గన్పట్టుచున్నవి. ఇందునుగూర్చి నారయచారిత్రమున విపులముగాఁ జర్చించియున్నాఁడను.

ఈతని కడపటిరచనము నారసింహపురాణోత్తర భాగము. పూర్వభాగము నెఱ్ఱాపెగ్గడ యాంధ్రీకరించియుండెను. ఈనరసింహపురాణమును హరిభట్టు కాలధర్మము నొందినపిదప, నాతనితనయుఁడైన రాఘవమనీషిచేఁ జోలుగంటిరంగనమంత్రీ కృతినందిన ట్లీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

క. ననుఁ బిలువఁబనిచి యథా
 ననమున నుపవిష్టఁజేసి నన్మానములం
 దనియించి చిటునగవు మొగ
 మున నీరక లొదవ వినయమున నిట్లనియెన్.

సీ. విను రాఘవమనీషి! హనుమత్కృపావర
 లబ్ధకవిత్వవిలాసమహిమఁ
 దనర తేకాదశద్వాదశస్కంధముల్
 దెనిగించె మితండ్రి ధీయుతుండు

హరిభట్టు నిఖిలవిద్యాచతురాస్యుడు
 రాజమాన్యుడు కవిరాజనుతుడు
 నారసింహపురాణపౌం స్త్యభాగంబుఁ
 జెదలువా డెఱ్ఱున మొదలుసేయఁ

బ్రతిభ దళుకొత్త నుత్తరభాగ మిప్పు
 ఉంధభాషను వచనకావ్యం బొనర్చె
 నాప్రబంధంబు నాపేర నంకితముగ
 నీవు గావించవలయుఁ గవీంద్రగణ్య !

క. కృతముమనిన నత్పురుషులు
 కృతులవలనఁ గాదె భువినిఁ గీర్తిఁ గని మహా
 కృతకృత్యులైరి గావునఁ
 గృతి దక్కఁగ నొండుకీర్తి హేతువు గలదే.

వ. అని సకర్పూరవీటికాశాటికాలంకారవేటికలిచ్చినంబుగ్రహించి

క. మిసిమిగలనసిఁడిపుయిదకు
 వసుదేవజముద్ర దొరకువడుపున నన్మ
 ద్రసవత్కవితాయువతికి
 రసికుం డగుప్రోలుగంటిరంగన గలిగెన్.

వ. అని పరమహంసోత్కర్షంబున నంగీకరించి యేత్రత్పారంభంబు
 నకు శోభనాచారంబుగాఁ దదీయవంశావతారం బభినర్తించెద.

పై సీసపద్యములోని “వచనకావ్యము”నకు గద్యపద్యకవ్య మని
 యర్థము గ్రహింపవలయును. లేదా ‘వచన’ కబ్జమును ‘పద్య’ అని
 మార్పుకొనవలయును.

ఈగద్యపద్యములవలన సీగ్రంథము రాఘవమనీషియై రచించి
 యుండెననియు దీనిని పూరిభట్టురచియించెనని దలంచుటకువీలు లేదనియు

రాఘవకృతమని తలంచుట కాటంగముకలగజేయు సీసపద్యములోని “బాసర్చి” “నాప్రిబంధంబు”యను శబ్దములను శేఖక ప్రమాదజనితములుగా నెంచి వానిని “బాసర్చి” “నాప్రిబంధంబు” అని మార్పుట న్యాయమనియు మొట్టమొట్టా దోచవచ్చును. కాని విమర్శించిన మీదట యా యూహ నిరాధారమనియు సత్యదూరమనియు దోషకమానదు. అందులకుఁ బ్రధానకారణములు రెండు.

(౧) కృతిపతి కృతికర్తను నుతింపక యాతనితండ్రిని నుతించుట. ఇందువలనఁ గృతికర్త హరిభట్టుగాని రాఘవమనీషికాఁ డనుటనిశ్చయము, సీసపద్యమునందలి తక్కిన వాక్యములన్నియు హరిభట్టునకును నర్తించును.

(౨) ఆశ్వాసాంత గ్రంథాంత గద్యలన్నియు “హరిభట్టారకప్రణీతంబైన”యని యుండుట.

ఈ రెండు కారణములవలనను నారసింహపురాణము హరిభట్టుకృతమని నిశ్చయించుటకు సంశయ ముక్కఱలేదు.

హరిభట్టుచనిపోయినపిమ్మట నాతనికుమారుఁడు కృత్యాదిపద్యములను ఆశ్వాసాద్యంతములను మార్చి ద్రివ్యలోభముచే రంగనమంత్రిపేర రచించియుండునా? లేక హరిభట్టుకృత్యాదిని, ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములను రచింపక గ్రంథమును మార్త్రము రచించి కాలధర్మమునొంద రాఘవమనీషి వానిని పూర్తిచేసి రంగనమంత్రి కంకితము చేసియుండునా? ఈ రెండింటిలోఁ బైనిచెప్పినపద్యములనుబట్టి రెండవ యూహతో బలవత్తర మయినట్లు కనఁబడును. కాని మొదటియూహయే బలవత్తమ మయినదనినాయభిప్రాయము. హరిభట్టు మొట్టమొదట జైవప్రార్థన మొనర్పనిదే గ్రంథమును బ్రారంభించియుండఁడు.

సరకృతి చేయఁదలచినవానికి కృతిపతిలభించువఱకును గృత్యాదిరచించుట కవకాక ముండదు, కాని, సరకృతివిముఖుడై సహరిభట్టుపక్కపద్యమేని రచించక గ్రంథమునేల ప్రారంభించును? ఇప్పుడున్న కృత్యాదిపద్యము రంగనమంతి. నాశీర్వదించునదియై యిట్లున్నది.

ఉ. శ్రీమహిళాంతరంగ సరసీజనభోమణి యాదవాస్వయ
గ్రామణి సర్వదైవతశిఖామణి యాశ్రితభక్తలోకపాం
ఛామణి శాంబరీమృగదృశామణి వేంకటశైలరాజ ర
క్షామణి ప్రోలుగంటి సరసప్రభురంగనఁ బ్రోచుఁ గావుతన్.

ఈపద్యము హరిభట్టుకృతము కా దనుట నిశ్చయము. హరిభట్టు సరకృతిపరాజ్ఞుఁడు కావున రంగనకుఁ గృతి నిచ్చియుండఁడు. మొదటిపద్యమునందై నను, రంగననామము లేకుండ నున్నచో, హరిభట్టు మొట్టమొదట నాయొక్కపద్యమును రచించి, పిమ్మట గ్రంథమును చేసియుండెనని దలంపవచ్చును. అట్లు లేదుకావునఁ గృత్యాది లేకుండ హరిభట్టు గ్రంథమును రచించియుంచెనను నూహ బలవత్తిరము కాఁజాలదు. హరిభట్టురచించిన కృత్యాదిపద్యములను రాఘవమనీషి మార్చివేసినాడనుటయే యుక్తము. గ్రంథాదిపద్యములో “ప్రోలుగంటి సరసప్రభురంగన” అను మాటలులేప్ప తక్కినపద్యముంతయు హరిభట్టుదే కావచ్చును. అమాటలకు బదులుగా “మాకుసర్వ సుఖసంపదలిచ్చుచు” అను సర్థమిచ్చువాక్యములను వ్రాసియుండును. వానిని రాఘవపండితుఁడు పై విధముగా మార్చియుండును. ఈక్రింది రెండుపద్యములలో మార్పుచేయనేలేదు. చూడఁడు.

చ కలకలఁ గేలి చిల్కపలుకం బలుకం డభిమత్తు నమ్మితోఁ
బలుకల మేను దేలగిలఁ బొంగుచు బంగరువీణె దానపుం
గులుకులు రాల్చి నల్వఁ జనుగుబ్బలతాకునఁ జొక్కఁజేయు నా
పలుకులకల్కి నిచ్చలును బాయక నామది నిల్చుఁ గావుతన్.

మ హారుఁ డందరిబున ముద్దునేసి తనుబాలార్పంగఁ దన్మస్తకాం
తరవిన్యస్తమృగాంక రేఖ చినమాత్రం బంచ లోశంక నొం
ది రతిం దుండము సాచి పట్టితివియన్ దీకొన్నదానొల్లస
త్కరిరాజన్యఁడు మత్ప్రబంధమునకుం గావించు నిర్విఘ్నముతో.

గ్రింథాదిపద్యమున శ్రీకృష్ణవర్ణ ముండుటచే హరిభట్టిగ్రింథ
మును శ్రీకృష్ణున కంకితము చేసికల్లు తోచుచున్నది.

కృతిపతియైన రంగనమంత్రి ఆర్యేలనియోగిబ్రాహ్మణుడు; ఆశ్వ
లాయనసూతుఁడు; వశిష్టగోతుఁడు. పోలుగంటిపుర వాస్తవ్యుడు;
సంద్యాల చినయోబళ ప్రభువునొద్ద మంత్రిగా నుండి యాతనిచే గౌర
వింపఁబడినవాఁడు. ఈవిషయ మింకింది పద్యములవలనఁ దెలియు
చున్నది.

క. ఆర్యేలకులోజ్జ్వలునకు
గర్వితరిపుగహనదహనకనదనలునకున్
సర్వంసహామహాధిక
ధూర్వహాబలునకును విగతదుశ్శీలునకున్

క. సాత్రీపతితాశ్వలాయన
సూతుని కధికతరనుకృతశుభగుణశంచ
ద్ధాతునికును బుధనుతచా
రితుని కశాంతకృత హరిస్తోతునికున్.

సీ. అమరమర్త్యభుజంగమారాధ్య సౌరాష్ట్ర
సోమేశ్వరస్థానశోభితంబు
చెన్న కేశవదేవశేఖర ప్రాప్తంగ
భువనగోపుర సాధభానురంబు

పాతకజీమూత పటలర్పుఁరూనిల

తుంగభద్రాతీర సంగతంబు

విహృతిలాటన సారమహిళాంఘ్రిలాక్షాంక

విలసిత ప్రాకార వేష్టితంబు

జననై ంధవగంధేభ సంకులంబు

చతుర వారవిలాసిని సమధికంబు

బహులనిస్తుల వస్తుసంపత్తివిజిత

గోపురంబొప్పు ప్రోలుగంటిపురంబు.

క. ఆపురి కేశనమూర్తికి

దీపిత మణిభూషణాంగి దృఢతర రాజ్య

శ్రీ పాలన భలనధా

రాపాలుఁడు సరసవిభువిరంగన వెలయున్

గీ. ఎలమి నందెల చినయాధాశేంద్రదత్త

సలలితాందోళికాచ్చత్ర చామరాది

చిహ్నములుదాల్చి యెంతయుఁ జెన్నుమీరి

మంత్రిరంగన వెలయుభూమండలమున.

రంగనయేకాకుండ నాతనిపూర్వకూడఁ బోలుగంటియందే నివాస
ముండియుందురని గృహానామమునుబట్టి తెలియుచున్నది ఈపట్టణము
తుంగభద్రాదానదీతీరమున నున్నదని పె నీనపద్యములోనున్నది. ఈపట్టణ
మిప్పుడెచ్చట నేపేరుతో నున్నదో తెలియ లేదు.

కృష్ణపతియైన రంగనమంత్రి కందాళశ్రీరంగగురుని శిష్యుడైన
ట్టిక్రిందిపద్యములో నున్నది.

సీ. గురుతర వాఘాలగోత్రాన్వయాంభోధి
పూర్ణిమాచంద్రుడై పోలుపుమీరె

జై నచార్యాకాది సకలదుర్మతఘోర

గహనఘామాంకుఁడై కణకమించె

శిష్యకదంబ కచిరతరసంపత్తి

విరరణభ్యాశిమై నృద్ధిబొందె

శ్రీ వేంకటాచల శిఖరమందిర దేవ

తాపరమూర్తియై యవతరించె

జగతిఁ గందాళభావనాచార్యవర్య

తనయుఁడయ్యె గురుస్వామి ఘనతకెక్క

నట్టిశ్రీరంగ గురునాథుఁ డాత్మగురుఁడు

గాఁగ నన్ను తివడసె రంగప్రభుండు.

ఇకహరిభట్టుకాలమును గూర్చి యోచింపవలసియున్నది, బ్రహ్మశ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగమపంతులుగారు తన యాంధ్రకవులచరిత్రము వ్రాయునాటికి హరిభట్టుకృతమైన నరసింహపురాణము ముద్రితము కాలేదు వరాహమర్త్య పురాణములుదక్కఁ దక్కిన గ్రంథముల వ్రాతప్రతులై నను పంతులుగారికిలభింపలేదు, లభించినమర్త్య వరాహ పురాణములోఁ గవి కాలనిర్ణయము చేయుటకుఁ దగినయాధారములు గానరాకపోవుటచే నీతఁడెవ్వటివాఁడో తెలిసికొనఁజాలమనియు, అప్పు కవి హరిభట్టుగ్రంథములనుండి పద్యముల నుదాహరింపకపోవుటచే నరియైనయాధారములు లభించువఱకు హరిభట్టురు క్రి. శ. ౧౬౬౦ సంవత్సరప్రాంతమువాఁడని దలంపవచ్చుననియు శ్రీపంతులుగారుతమకవుల చరిత్రములొ వ్రాసియున్నారు. అటుపిమ్మటఁ కొంతకాలమున కాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు మైసూరుపుస్తకభాండాగారమునుండి వ్రాతప్రతిని సంపాదించి, నరసింహపురాణమును ముద్రింపించిరి. ముద్రితప్రతికిఁ బితాపురసంస్థానకవియగు ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు పీఠిక వ్రాయుచు నందు హరిభట్టుమొక్క కాలమునుగూర్చి విమర్శించి యాతఁడు క్రి. శ. ౧౫ వ శతాబ్దియం దుత్తరభాగమున నున్నవాడను

టకు సంజేహముండదని నిశ్చయించియు, “ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములన్నియుఁ బురాణాంధ్రీకరణము చేయఁబడుటంబట్టియు మత్స్యపురాణమున నీతఁడొనర్చిన యపూర్వ గ్రంథోపకృతిమునుబట్టియుఁ బ్రబంధకాలమునకుఁ బూర్వఁడని యూహించుటయు క్తమేమో! అని సంశయము జూపినారు.

హరిభట్టు రచించిన గ్రంథములన్నిటిలోను ఆతని కాలమును నిర్ణయించుట కెక్కువగాఁ దోడుపడునది నరసింహపురాణమే. వెంకటరామశాస్త్రిగారు రచించిన మార్గము నరియైనదనియే నాయభిప్రాయము. అది నరియైనదనిచూపుటకు మరికొన్ని యాధారము లూహనరసింహపురాణమునందే కనుపట్టుచున్నవి. వానిని దెలిసికొనుటకు ముందు కృతిపతివంశానళిని దెలిసికొనుటావశ్యకము. కావున నరసింహపురాణము ననుసరించి కృతిపతివంశవృక్షములో మనకథకవసరమయినంత వట్టికిరిందనిచూచున్నాఁడను.

తిప్పన = బైరవ

కొండమంత్రి = మల్లమ

నాగశారి = చేవమ

చెన్నశారి = కొండమ

నరసరాజు = తిరుమలాంబ తిమ్మరాజు = అక్కమ

రంగనమంత్రి

ఈవంశవృక్షములోని రంగనమంత్రియే నరసింహపురాణకృతిపతి ఇందు మొదటిపురుషుడగు తిప్పనప్రౌఢరాయల దండాధీశుడైనట్టికిరిందపద్యములోఁ దెలుపఁబడినది.

శా. ఆమఁత్రిందుగ్రిడు ప్రౌఢరాయ నృపదండాధీశ సుపర్యశా
సామగ్రిన్విలసిల్లి మల్లసుమభాగ్యశ్రీర్తివిసూర్తి ను

ద్వాయానాధ్యమహోమహోత్వమున సుంధాయక్తి దోశ్యక్తి వా
చామాధుర్యమునని మరావిభులితో జర్పించు సర్వస్వయే.

ఉప్రధరాయలు కీ). శ. గర-౨౨ మొదలు గరర2 నఱకు
విజయనగరరాజ్యమును పరిపాలించిన సగమనశముతోని రెండవ
దేవరాయలని, నరసింహపురాణముద్రిత ప్రతిపీఠికాకారులు గుర్తించి
యున్నారు. శ్రీఆచార్య నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారివిషయమున
సంశయముజూపి మల్లికార్జునరాయనామాంకితుడై గరర౨ మొదలు
గరర౬ నఱకు రాజ్యమేలిన మూడవదేవరాయలై యుండునని యా
హించినారు. గ. తిప్పనమునిమనుమడైన రంగనమంత్రి నరసింహపురా
ణమును కీ). శ. గరర౬ ప్రాంతమునఁ గృతినందియుండునని యీ
దిగువజూపఁ బోవుకారణములచే నిశ్చితమగుచున్నది. శ్రీవేంకటరమ
ణయ్యగారును సల్లేయభిప్రాయపడిరి. అప్పటికి రంగనమంత్రికి దాదా
పుగ నేఁబడెండుండునని తలంపవచ్చును. అప్పటికిరంగనమంత్రియగ్గ
జులు మువ్వరికును నయసునచ్చిన తనయులుండుటచే భైరూహ
యందు తప్పండదు. అపక్షముతో రంగనమంత్రి జననము క్రీ.శ. ౧౫౦౦
న సంసత్సరమున కించుకపూర్వమైయుండును. కావున నీతనిప్రవీతామ
ళుడైన తిప్పన కీ). శ. గర౦౦ ప్రాంతమున జన్మించియుండునని
నిశ్చయింపవచ్చును. అప్పడాతఁడు గర౩౦-గరర2 నడుమనున్న
ప్రధానదేవరాయలయొద్ద సేనాధిపతిగా నుండెననుటయొప్పునుగాని మల్లి
కార్జునునియొద్ద నేఁబడియేండ్లు దాఁటినపీడవ సేనాధిపతిగా నుండెననుట
యొప్పుదు. సామాన్యముగా నాకాలమునఁ గవులు రెండవదేవరాయ
లనే ప్రధానరాయలని పాడుచుండిరి. కావున రెండవదేవరాయలయొ
ద్దనే తిప్పనయండెనని యాహంతము అయినను హరిభట్ట, రంగన
మంత్రిలకాలము వేటువిధమున నిర్ధారితమగుచున్నది. కావున తిప్పన,
దేవరాయలకడ నున్నాడన్నను బ్రస్తుతాంశమున కంతగా బాధా
కరముకాదు.

తిప్పమంతిరికి జాతుండిన చెన్నశౌరి కొన్నిగ్రంథములను రచించినటు సరసింహపురాణకృత్యాది యందున్నది. ఈతనిచారిత్రము నీదివఱకు వ్రాసియున్నాడనుట. అతఁడు సాళువగుండ సరసింహరాయలయొద్ద నగ్రహారములను గైకొనియుండెననియుందు వ్రాసియుంటిని అందుదాహరించిన పద్యములలో “ఖ్యాతి సరసింగరాయలుచేతఁ గొనియె”ననియున్నది. ఆకాలమున నీ పేరుగలవారని చెప్పఁబడువారు నల్లురున్నారు. అందు మొనటివాఁడైన సాళువగుండ సరసింగరాయలు క్రీ.శ. ౧౪౫౦-౧౪౯౦ నడుమప్రఖ్యాతిగనినవాఁడు. రెండవవాడితని కుమారుఁడైన ఇమ్మడి సరసింగరాయలు పై పద్యమున ‘నిమ్మడి’ కబ్బములేదు. కావున నీతఁడతఁడుకాఁడు. మూడవ యాతఁడు కృష్ణదేవరాయలతండ్రియైన తుళువనరసనాయకుఁడు. ఈతనినామము పెక్కుతావుల సరసనాయకుఁడనియే యుదాహృతయైనది. ఎచ్చటనేని కొన్నిచోట్ల సరసింహనాయకుఁడనియున్నను, సరసింహరాయలని యితఁడు పేర్కొనఁబడలేదు. కావున పై పద్యములోనియాతఁ డీతఁడుకాఁడు. ఈ తుళువనరసనాయకుని కుమారుఁడు వీరసరసింహరాయలు. పై పద్యములో ‘వీర’ కబ్బములేదు. కావున నాతఁడీతఁడుకాఁడు. దీనినిబట్టి సాళువ సరసింహరాయలే చెన్నశౌరిగ్రంథములు లభింపకపోవుటచే నీతఁ డేసరసింహరాయలచే నగ్రహారములను గొనియెనో తెలియుటలేదు. ఈసరసింహరాయనామధారులు నల్లురును క్రీ. శ. ౧౫౦౯ న సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమున్నవారు. దాత యేసరసింగరాయలైనను అగ్రహారమును గైకొనిననాటికిఁ జెన్నశౌరికి ౪౦ సంవత్సరము లున్నననుకొనినచో నాతని జననము ౧౪౬౦ ప్రాంతమగును. లేదా అంతకుపూర్వమగును. కాని తరువాత కానేరదు. రంగనమంత్రి కీతఁడు పినతాతకుమారుఁడగుట పైకాలము సరిపోవుచున్నది. చెన్నశౌరికి దాతయైనతిప్పన ౧౪౦౦ ప్రాంతమున జన్మించి, రెండవదేవరాయలయొద్దనే పైన్యాది

పతిగా నుండెనని తలంచుట సత్యదూరముకాదని తలంపవచ్చును. ఈయంశములనుబట్టి రంగనమంత్రికాలము క్రీ. శ. ౧౫౦౦-౧౫౫౦ అని నిశ్చయమగుచున్నది.

ఈతిప్పమంత్రి దానశీలుడు, దైవభక్తుడు. ఈతఁడొసర్పిన ధర్మములను గవి యీక్రిందిపద్యములోఁ దెలిపియున్నాడు. ఈతఁడు వ్రాయించిన శాసనము బుండియుండునుగాని యవి నాకు లభింపలేదు.

సీ. వదలనిభక్తితోఁ గట్టించెఁ బంపావి

రూపాక్ష దేవుని గోవురంబు

విఠలపతికిఁ గావించి యర్చించెసె

మహానీయతర భోగమంటపంబు

మాల్యవంతము రఘుక్ష్మావధూభర్తకు

ఘనకీరీటం బువాయన మొసంగె

దరిసెనచిచ్చ మతంగపీఠన్నకు

గట్టాణిముత్యాల కంఠమాల

బ్రాహ్మణుల సత్వ సగృహారములయందు

దిక్కులన్నింటఁ గీర్తులు పిక్కటిల్ల

వెలసె దుర్మంత్రుల సంఘాత విభవజాత

తిమిరకుముదారి యగునాతిప్పశౌరి

ఇతనితనయుడగు కొండమంత్రికూడా దండాధీశుఁడే, రంగనమంత్రి తండ్రియగు నరసింహమంత్రికూడ దండాధినాథుఁడై నట్టి క్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాడు.

సీ. శ్రీమదహోబలస్వామి పాదాబ్జము

ల్మరిగించినాఁ డాత్మమధులిహమును

దానాంబుధారల ఛాదుణీసురదైవ్య

కర్ణమపుంజంబుఁ గడిగినాఁడు

సత్కిర్తిమల్లికా సౌరభ్యములను

వైరించాండ పేటి వాసిం చినాడు

చండప్రతాపమార్తాండ మండలిచేత

ధూర్జరి తుహినంబుఁ దోలినాడు

ప్రణతి యొసరింపఁ దగదె నృపాలసభలఁ

బరమభాగవతోత్తము భవ్యచరితుఁ

జాతుతర పుణ్యగణ్యు నీనకలదండ

నాథకులసింహుఁ గొండయు నారసింహు.

ఇంత వఱకు సరసింహపురాణకృతిపతినిబట్టి చూచితిమి. ఇతను కృతిపతియైన రంగనమంత్రికిఁ ప్రభువైన అవళిచినయోబళునిబట్టికూడ నీకాలము సత్యమగునో కాదో చూతము. రంగనమంత్రినండేల అవళి చినయోబళునకు మంత్రియైనట్లు సరసింహపురాణమునఁ బలుతావుల లోఁ జెప్పఁబడినది. అందు రెండుమూఁడు పద్యముల నీక్రింద నుదాహరించెదను.

క. హావళి చినయాభవసు

ధావల్లభమంత్రినర్య! ధైర్యాహర్యా!

ధీవిభవతోపి తార్యా!

పావననేత్రాబ్జముగ కృపారసధుర్యా!

ఉ. హావళి చిన్నయోభవధరాధిపశేఖర సైన్యపాల!

నీ. గీ. యితఁడు హావళిచిన యాభవావనీశ

బహుళసామ్రాజ్యధారేయ మహిమనిపుణ

విపులసాహార్గభావోప విజితభుజగ

సార్వభౌముండు రంగయనవివఘ్నుఁడు.

సీ. పా. నందేలచినయో బనాధహృద్వీణకు
రంగమూరిన తంత్రి రంగమంత్రి

ఈపద్యములవలన నందేలవనిచిన యోబళాధిపునియొద్ద నీరం
గనమంత్రి మంత్రిగను దండనాధుఁడుగను నున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.
సంద్యాలవంశములో ఓబళనామఖాసు లెందరోయుండుటచే నీయోబ
భునితండ్రి పేరుకూడ తెలిసికొనవలసియున్నది. ఇతని తండ్రినరసింగయ
యైనట్టికింది నీపద్యమువలనఁ దెలియును.

సీ తనమండలాగ్రి ముద్దొడారమండల
భూధరంబులకు దంభోళిగాఁగఁ
దనకృపారసము. నాంధవనేపకాశ్చిత్తో
ద్యావనీమకు వసంతంబుగాఁగ
దనచక్కఁదనము కాంతామనశ్చంద్రి కాం
తములకుఁ జందికోదయముగాఁగఁ
దననీతివర్తన ధారుణీజనచాత
కంబులకభాగమంబుగాఁగ
వెలసె నేరాజు సముదగ్గిబలసమగ్గి
కమతకర్మతభుజపీఠి చినయోబదానశాలి
యతఁడు నందేలనరసింగ యాంతరంగ
తామరసహేళి చినయోబదానశాలి.

శా. ఆరాజన్యశిఖావతంస చతురాశాంతావ నీచక్రిశృ
ఘ్నారంధర్యుఁడు శత్రునిర్మథన విద్యాశాలి లీలావతీ
మారాకారుఁడు ప్రోలుగంటి నరసామాత్యాత్మజం ధార్యత
క్షారంభుండుగు రంగమంత్రి యొకనాఁడాత్మీయగేహంబునన్.

ఈపద్యములవలన సంద్యాల నరసింగయకుమారుఁడైన యవళి
చినయోబభుఁడు రంగనమంత్రికిఁ బ్రభువని నిశ్చయమైనది. హావళిశబ్ద

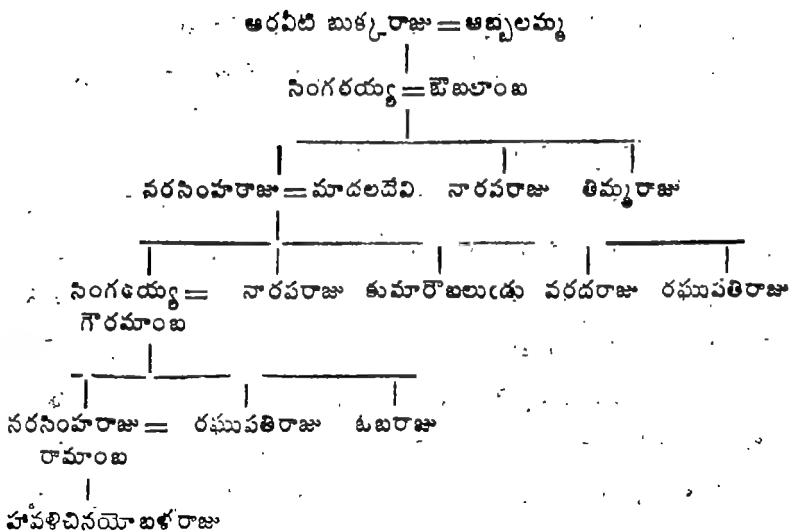
విరహితముగా నీతనిని చినయోబభుడనికూడా వాడుచుందురని ప్రేసిన పద్యాలతపాదమువలన దెలియుచున్నది. ఈయవళి చినయోబభునికాలముగాని యాతనినిగూర్చిన మరియేయితర విషయముగాని నరసింహపురాణమునుబట్టి తెలియదు. ఈసంద్యాలవంశమును బింగళ సూరనాథ్యుడు కళాపూర్ణోదయమున విపులముగా వర్ణించియున్నాడు.

సంద్యాలవంశము ఆర్యవీరుక్కు రాజులవంశాంతర్భాగము. ఆర్యవీరుక్కురాజునకు అబ్బలమ్మ, బల్లమ్మ అనియిరువురుభార్యలు. అబ్బలమ్మ కుమారుడు సింగరయ్య. ఈసింగరయ్యకు నరసింహరాజు నారపరాజు తిమ్మరాజు అని మువ్వురు కుమారులు. అందులో మొదటివాడైన నరసింహరాజుతో సంద్యాలవంశము ప్రారంభమయినదని సూరనాథ్యుడి క్రిందిపద్యములలో జెప్పియున్నాడు.

ఉ. అందును సింగభూరమణుడొ బళదేవిని బెడ్లియాడి సందనతుల్య వైభవులగాంచె దనూజలమువ్వరన్ బుధా నందవిధాయి నిర్మలగుణప్రకరున్ నరసింగరాజు శ్రీ నందనతుల్య నారవిభు నవ్యపురూరపు దిమ్మపార్థివున్.

ఉ. వ్రాలినకీర్తి బెంపెనగి వారలలో నరసింహరాజు సంద్యాలపురాధిపత్య విభవాతిశయంబువహించి మించెను ద్వేనియాధి నెల్లెడల విశ్రుతిమై తనవంశమెల్ల సంద్యాల పదప్రసిద్ధి దనరాదుచు నంతయుఁ దేజరిల్లంగన్

ఈపద్యములవలన సంద్యాల (సందేల) వంశమునకు మూలపురుషుడు నరసింగరాజు అనియు నాతనివంశమువారు సంద్యాలవారై రనియుఁ దేలినది. సంద్యాలరాజధానిగా రాజ్యమేలినవారు కావున వారుసంద్యాలవారైరి. మనకథకుఁగావలసినంతవరకు నరసింగరాజు వంశవృక్షమును గళాపూర్ణోదయము ననుసరించి యాకీందనిచ్చుచున్నాఁడు.



రామరాజేయమున బుక్కరాజు కుమారుఁడైన సింగరయ్యయే సంధ్యాలవంశమునకు మూలపురుషుఁడని చెప్పియున్నాఁడు.

సింగర, నరసింహశబ్దము లొక్కొక్కప్పుడే కార్థద్యోతకము లుగా భావింపఁబడినను నిచ్చట భిన్నార్థములని తలంపవలయును. ఈవంశమువారు తమశాసనములలో నీ భేదమునుజూపుచు నచ్చిరి.

పైవంశవృక్షములోఁ దుదిపురుషుఁడైన హావళి చినయోబళ రాజే రంగనమంత్రికి బ్రభువు. ఈచినయోబళరాజును బింగళసూరనా గ్యుఁడు కళాపుష్టోదయమున నిట్లు కీర్తించియున్నాఁడు.

క. ఆముస్మరిలో నగ్రజః

డైమించు నృసింహునకుఁ దదంగన యగుశ్రీ

రామాంబకు నుదయించి మ

హామతి నానళిచినౌబళాఖ్యుఁడు వెలయన్.

ఉ. దేవవిభుండు భోగమునఁ దీనమయూఖుఁ డఖండ చండతే
జోవిభవంబునం దప్తనునూనుఁ డనూనవితీర్ణి పెంపునన్

దై నత మేదిసిధరము ధై ర్యమహత్వమునం-దలంపగా
నానళిచిన్న యోబమనుజాధిపముఖ్యుడు రాజమాత్రుడే.

ఈచిన్న యోబనరపాలుని శాసనములు రెండుగన్నట్లుచున్నవి. అహోబలమున హానిలి పెద్దయోబభరాజునకుఁ బుణ్యమునకుగాను శా. శ. ౧౮౭౦ కీలక సం॥ చైత్ర శు ౧౦ (శ్రీ) గామనవమి) నాఁడు వ్రాయించినదిగా దీనినిబట్టి యీతనికగ్రజుడు పెద్దయోబభరా జదివఱకు చనిపోయెనోయు, నందువలన నీతిఁడుచినయోబభరాజని పిలువఁబడియె ననియుఁ దలంపవలసియున్నది. రెండవది కర్నూలు మండలమునందలి సిఁహాలోనుపేరులోని దేవరాజపురమును గ్రామమును నరసింగరాజ రఘు పతిరాజయో బభరాజునకుఁ బుణ్యమునకుగాను నగ్రహారముచేసి శా. శ. ౧౮౭౯ వ్లనంగ సం. శ్రావణ బ ౩౦ సోమవారమునాఁడు వ్రాయించినది. ఈరఘుపతిరాజ హోనళిచినయోబభరాజునకుఁ బినతండ్రి. ఆతనికుమారుడైన యోబభరాజదివఱకే యిహలోకమును వీడియుండును అందుచేతనే కావలయు సూరనాధ్యుడు కళాపూర్ణోదయమున హోనళి పెద్దయోబభరాజునుగాని, రఘుపతిరాజుకుమారుడైన యోబభరాజునుగాని చెప్పలేదు. ఈశాసనములు పై నంశవృక్షములోని నరసింహరాజుకుమారుడైన కుమారాబళునివేమో యనియనుమానము కలుగవచ్చునుగాని కాలమందుల కంగీకరింపదు.

ఈహోనళిచినయోబభుడు (క్రీ. శ. ౧౮౪౭-౧౮౪౮ సంవత్సరములలో నున్నాడనినచో నాతనిమంత్రియగు రంగనమంత్రి యా సంవత్సరములలో నానయసున నేయుండి యాప్రాంతముననే నాంసింహపురాణమును రాఘవమనిషిచే గృతినందియుండునని నిశ్చయించుట కాటంకముండదు. ఈహోనళి చినయోబభుని పినతండ్రియగు యోబరాజు శా.శ. ౧౮౭౩ (క్రీ.శ. ౧౮౮౩) శోభకృతు సం॥ మాఘ శు ౧౧

నాడు కొచ్చత్త కోటసీమకుఁ జేరిన తన్ను పాడుగాముము సగ్రహారము చేసి వ్రాయించిన శాసనములో రంగనమంత్రికొక వృత్తి కల్పించి నట్లున్న దని వ్రాయుచు శ్రీ ఆచార్య నేలటూరు వేంకటరమణయ్యగారు శాసనపాఠమును పూర్తిగానిచ్చియున్నారు. ౧ ఈ శాసనముకూడ రంగనమంత్రికాలమును ధ్రువపర్చుచున్నది. రంగనమంత్రికొంతకాల మీయోబళునియొద్ద నుద్యోగిగానుండే నేమోయని సంశయముకలుగు చున్నది. పై నివ్రాసిన “ఎలమి” అను గీతవద్యములోని చినయోబళియను” డీకడేమో!

హరిభట్టు చనిపోయిన యెంతకాలమున కాలనికుమారుడు రంగనమంత్రికీగ్రంథమునుదెచ్చి యిచ్చెనో చెప్పఁజాలము. కీ. శ. ౧౫౪౦-౧౫౫౦ నడుమ నీకృతిప్రదానము జరిగినదనుట నిశ్చయము. ఈ కాలము ౧౫౪౩-౧౫౪౮ మధ్యనై యుండునని శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు నిశ్చయించియున్నారు. అదినత్యమే యెయుండును. అంతకుఁ బూర్వముకొలఁదికాలము క్రిందటనే హరిభట్టు చనిపోయియుండును. దానినిబట్టి యీతఁడు పదునాఱవ శతాబ్దియంచు బ్రథమార్థముననున్న వాడనుట నిశ్చయము.

రంగనమంత్రీ, కందాళభావనాచార్యత్వవయఁడైన శ్రీరంగాచార్యులశిష్యుడు. ఈ శ్రీరంగాచార్యుల శాసనములు తిరుపతియందు కీ.శ. ౧౫౪౫ ప్రాంతమునఁ గన్పట్టుచున్నవి. దీనినిబట్టియును బైని వ్రాసిన రంగనమంత్రీకాలము సత్యమని ధృవపడుచున్నది.

ఎన్నివిధములఁ జూచినను హరిభట్టుకాలము ౧౫౩౫ దాటి యివ్వలకు రానేరదు. కావున నితఁడు బదునైనదన శతాబ్దియందంత్యపాదమునను, పదునాఱవశతాబ్దియందుఁ బూర్వార్థమునను నున్నాడని నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును. హరిభట్టుకాలము క్రీ. శ. ౧౫౩౫-

౧౫౩౫ అనియు, ౧౫౦౦-౧౫౩౫ నడుమ గ్రంథరచనమును గావించి యుండుననియు నిశ్చయింతము.

రంగనమంత్రీకిఁ బినతాతయైన చెన్నశౌరి ద్వీపద నారసింహ పురాణము రచించియుండుటచేఁ గాబోలు రంగనమంత్రీ పద్యనారసింహపురాణముఁ గృతినందియుండెను.

హరిభట్టు కవిత్వమీతఁడు చెప్పకొనినట్లు, అమృతప్రాయము గ నేయున్నది. గంగానదీవంతివలె మహాధారగలిగి సమానసంస్కృతాంధ్రపదసంయుతమై హృదయంగమముగానున్నది.

సృసింహపురాణపీఠికలో బ్రహ్మశ్రీ ఓలేటి వెంకటరామశాస్త్రి గారు, ఈకవి మత్స్యపురాణమున సపూర్వగ్రంథోపక్రమః మొనర్చెనవి వ్రాసియున్నారు. అయిపూర్వోపక్రమమేదియో తెలియలేదు. కవులందఱిచేఁ జేయఁబడునీతిగా గ్రంథాదియందెవ్వదేనతాప్రార్థనము, పూర్వకవిస్తుతి, కుకవినింద, యివిలేవు. వత్సంతములున్నవి. ఆత్మాసాద్యంతపద్యము లున్నవి.

గ్రంథారంభమిట్లున్నది.

క. హరికి సమర్పిత మగుకృతి

సరళం బగు శుక్తిమధ్యకలబిందుక్రియన్

హరి కసమర్పిత మగుకృతి

విరసంబగుఁ దప్తలోహవృతజలము గతిన్.

ప్ర. అని మనంబున విలరికించి.

సీ. జలజసంభవునకు నిలువేలుపైమించె

జర్చింప నేవేల్పు జగములోన

తారకబ్రహ్మమై తనరారు రామునిచేతఁ

బూజితుఁ డయ్యె నేవుణ్యమూర్తి.

వీక్షింప నుభయకావేరిజలాంతరం

బున నిల్చె నేదేవుఁ డుఁకిఁగోరి

విభవంబుతోడ నేవిభుఁ డొసంగును భక్త

జనులకు వైకుంఠసదనముఖము

నట్టినిర్మలనిరవద్య యజ్ఞతత్త్వ

సచ్చిదానందరూపప్రకృష్టైశ్చ

రంగపతిమీఁద బుద్ధిఁ జేరంగఁబూన్చి

యమృతహాత్మునిఁ బాదుగా నాత్మ్యల్పి.

ఇష్టదేవతాప్రార్థనాదికమును విడచి యపూర్వోపక్రమము చేయవలయునని కవి యుద్దేశించియుండఁ దనియు, ఇష్టదేవతాప్రార్థనాదికపద్యములున్న భాగము తమకు లభింపకపోవుటచే, ముద్రాపకులన్నది యున్నట్లు ప్రకటించుటవలన నదియొక యపూర్వోపక్రమముగా వెంకట రామశాస్త్రిగారు భావించియుందురనియు నేనభిప్రాయపడుచున్నాఁడను.

నారసింహపురాణపూర్వఖండము నెఱ్ఱాప్రగ్గడ రచించుచియుండుటచే హరిభట్టు ఉత్తరభాగము నాంధ్రీకరించెను. ఇందుఁ బ్రహ్లాదుడు దుర్మంత్రిబోధితుడై దేవతలతోఁ బగఁ గొనుటయు నింద్రునిజయించుటయు, వైకుంఠముమీఁదకు దాడివెడలుటయుఁ దుదకుబళాత్మప్రైశరణుజొచ్చుటయు మొదలుగాఁగలకథలు వర్ణింపఁబడినవి.

హరిభట్టు కవిత్వశైలి తెలియుటకై యాతనిరచనములనుండి కొన్ని పద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

మత్స్యపురాణము:—

మ. తరుణుల్ తత్పురపుష్పవాటికలలోఁ దానస్వరం బొప్పు సు

స్థిరలీలన్ హరిఁ బుండరీకనయనున్ శ్రీమాన్సినాయకున్

బరమప్రీతినిఁ బాడుచున్న యెడఁ దత్పూర్వస్థితానోకహం
తరభృంగావలి సేయు గానములు తత్త్వాక్యసంపన్నమై...౧౮.

శా. అస్తీతిపరిపద్యమానసచనవ్యాపారముల్. సూచిత
న్నాస్తీత్యర్థసమేతయుగ్మీసహితానల్పానసిద్ధాంతవా
క్రస్తావోన్నతు లై నదుర్జనులవాక్యప్రాధిమం గుది వి
సృజంతం బైనమనంబు నిల్చు విధ మేచందంబు పాదోద్భవా...౩౮.

చ. ధనకులరూపశౌర్యగుణదానవయోబలరాజ్యభోగం
జనితమదాంధులై నృపతిసంఘము లేల్ల నిజాత్మకత్పులన్
మునుకొని గెల్వనోపక సమున్నతసైన్యసమేతులై రయం
బున దనువుల్ త్యజింతుధనపూర్ణధరాతలలాభకాంక్షులై...౪౮

మ. ధనధాన్యంబులు గోలుపోయి నిజపుత్రభౌతృవర్గముచే
తను రోషంబున వెళ్ళఁగొట్టఁబడి యాత్మన్-దుఃఖముకుండనై
చని నానావిధకీర్థతో యములఁ సున్నాంతుడనై యిచ్చటన్
గనుఁగొంటిం గమలాక్ష మిమ్ముఁ గృతసత్కర్మంబునన్ బాధివా.

సర్వసింహపురాణము:—

ఉ. దానవనాయకుం డణఁగెఁ దత్పుత్రుఁ డిప్పుడు విష్ణుభక్తుడై
దీనునిమాడ్కిఁ బ్రత్యహము. దేవగణంబుల కాపుండై తదీ
యానుమతింబు లై నవను లర్కినొనర్చుచున్నవాఁడుదు
ర్మానముతోడఁ దండ్రివగ మానసవీధిఁ దలంపఁ డింతయున్.

ఉ. సర్వతతాశవృంతవనంబులఁ గొంత; వధూకుచాంతర
స్ఫూర్తి మపిందుగుమ్మిలితశోభనచందనచర్చఁ గొంఁగ
ధార్మిహరంబు లై నశిశిరానిలపోతవిభూతిఁ గొంత; సం
వర్తశిఖావదుగ్రికరవాసరతాపము నాఁవఁగాఁ దగున్.

ఉ. దానవనాధుపంపున నుదగ్రిబలాధ్యులు వెగ్గలంబుగా
మానిసిదిండిమాకలు సమస్తజగంబుల నాకృమించి వై

మానికులన్ బలారితవమాధపధాతలు మున్నగుంగ న
చోనిలుపోపనీక నెనఁ జోఁచిరి తేనియయింగలుంబలెన్.

ఏ కా ద శ స్కంధము :—

మ. శరకారుండు శరంబుమీఁద నిజవృత్తాంతంబు లేకంబుగా
నెఱి సంధించి తదేకవిష్టుఁ డగుచున్ వీక్షించుచో ముండిటన్
దురగం బెక్కిన రాజుఁ గాననిక్రియన్ తోరంబుగా యోగిగా
హృదయచిహ్నము మాని చేర్పవలయున్ యజ్ఞేశుపైఁ జిత్తమన్.

చ. అతిశయతుల్యనాశముల కాశ్రయ మైనజగంబు యోగిదా
నతతము నస్థిరం బని విచారమునేయుచు విష్ణుభక్తి సం
పదలను విష్ణువేదగుచుఁ బ్రసన్నుతఁ బొందినయట్టిసద్గురున్
బ్రతిదినసంబు తీవ్ర మగుభక్తిని సేవ యొనర్ప మేలగున్.

చ. ఎఱుంగుదుఁ జిత్తమందు విబుధేశ్వర ! మీరిటరాకమున్ను నే
ధరణిభరంబు మాన్ప ఘనదానపుల న్యధియించినాఁడ దు
ష్కరమదగర్వసంపదలఁ గన్నులఁ గాననియాదవక్షమా
నరులను నేపణించి యిదె నచ్చెద ముక్తికి నత్వరంబునన్.

ద్వాదశ శ స్కంధము :—

ఉ. చేసెదఁ జెప్పినట్లు మునిశేఖర యేమదిలోన భానుసం
కాశుని విష్ణునిం దలంచి కామమదాదుల మోహనంపదన్
నాశము చేసి భాగవతనామక మైనసుధర్మపద్ధతిన్
వాసిగ వింటి మీవలన పర్ణితి మైనమురారితోరమై.

చ. నరసిజనంభవాదిసురసంఘముచేత సుధర్మగుప్తికై
బరువడి యాచితుం డగుచు పన్నగళాయి కళావతీర్ణుడై
యరిమురితోఁ బరాశరున కాత్మజుడై జనియించి వేదముల్
వరుసతో నాల్గు చేసెమునివర్యులు మేలసి సన్నుతింపఁగన్.

మ. హరినామస్మరణంబు సేయుము మదిన్ హర్షంబుతో దేవతాం
తర మంత్రాంతర సాధనాంతరములం దానక్తి వర్జించి వే
మఱు పుత్రాప్తగృహదులం దగిలి దుర్మార్గంబులం బోక త
త్పరఁడై యున్న నరుండు చేరుఁ బరమస్థావరంబు విప్ర ప్రేమా!

సరాహపురాణము: -

ఉ. మిక్కిలిశీతలాంబువులు మేనికి గీడు మహోష్ణవారిచేఁ
బాక్కు శరీర మీయుభయముం దొరలించిన నింపొనర్చు ని
ట్లొక్కనయంబయెండె ధయ మొండె నొనర్పక తద్వయంబు దా
నిక్కు వెటింగి చూపుమను జేంద్రునకున్ వశులొడు రందఱున్. ౧౮

చ. సరనుండు తారకాయుతుండు శాంతుండు రాజకలాకలాపవి
స్ఫురితుండువచ్చుఁ గూర్చి ననుబొందఁగ నంచు దలంచు యామిసీ
తనుణిరత్రికియాసముచితం బగునంబరనూర్ని శయ్యపై
నెరపినమల్లె మొగ్గ లన నిర్మలతం గనుపట్టెఁ దారికల్. ౨౮

చ. జలరుహబాంధవుం డమర్తశైలముచుట్టును నెక్కి యాడుచో
వలువలియాగెకాని గరువంబున దావలివాగె దప్పినన్
మలఁగవు నీరశధ్వాములు మాకెన గావని హేషితారన
చ్చలమున నార్చె నవ్యసురశాత్రవనైనతరుంగమావళుల్. ౩౮

వృత్తస్కంధము :

గీ. సకలవేదశాస్త్రసారజ్ఞులైనట్టి
మునులకైన యోగిజనులకైన
పద్మభవునకైన పవనాత్మజునకైన
కాముబారి మిగులఁ గడుపవళమె !

క. ఆయువు శేషించినచోఁ

గాయక జననంబు ననుధప్రాప్తం బగున

య్యాయువు పూర్ణంబుగ ధృతి
నాయతపుణ్యమున జీవుఁ డగును మహాత్మా !

చ. అనియెడుమంత్రరాజమున సంబుజనాభునిఁగూర్చి దక్షునం
జనితకుమారకుల్ దవము సంతత మాచరణంబుసేయ స
ద్వనమువ కేఁగి నారదుఁడు వారలఁ గాంచి ప్రియంబుతోడ ని
ట్లనియెను హేతుగర్భితపదాభినుతం బగువాక్యవైఖరిన్.

ఆంధ్రపరిషత్కార్యాలయమున హరిభట్టుపక్షస్థంధ మని
యొక వ్రాతప్రతి కలదు. పైపద్యము లందులోనివే. ఈ గ్రంథాంత
గద్యమున పోతన పేరే యున్నది. శృత్యాదిపేటుగా లేదు. ఇందబా
మిశోపాఖ్యానము మొదలుగానున్నది స్థంధాంతపద్యములు రామ స్తు
త్యాత్మకములు.

ఇంతనఱకు వ్రాసినవిమ్మట బ్ర. శ్రీ విడదవోలు పెంకటరావు
M A గారు హరిభట్టుకాలమును సరిగా తెలుపు శాసనము నుదాహరిం
చుచు నీక్రిందివాక్యములను వ్రాసియున్న వ్యాసము కనువట్టినది. ౧
“హరిభట్టు శ్రీకృష్ణదేవరాయని కాలమువాడని కీ). శ. ౧౫౧౩ లో
నున్నాడని యీక్రింది శాసనమువలన తెలియనగును.

“శుభమస్తు న్వస్తి శ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహనశక వర్షం
బుటు ౧౮౩౫ అగు నేటి శ్రీముఖనంవత్సరం ఆశ్వీజ బ ౧౨ పుణ్యకాల
మందు శ్రీ మన్మథరాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వర శ్రీ వీరప్రతాప శ్రీ
కృష్ణరాయ మహారాయలుగారు సుఖానురాగం శ్రీరాజ్యం జేయుచుం
డుగాను శ్రీ మద్రీఘవతినాయకాచార్యులైన శ్రీ వీరరామనాయకుల

(A R. of Mysore Archeological Report 1927 Kolar
inscriptions No. 69 page 77. A Copy of Ramasamudra
grant of King Kristnaraya of Vizianagaram dated Saka
1435 in the Possession of Sawle Seshachar in Kolar
town.)

వారు శ్రీ భారద్వాజగోత్ర ఆపస్తంబనూత్రం యజ్ఞశ్శాఖాధ్యాయులైన శ్రీ రామచంద్రభట్టోపాధ్యాయులు పుత్రులైన హరిభట్టోపాధ్యాయులకు ఇచ్చిన తామ్రీశాసన మెట్లుండనను మా అధికారునికి జేరిన చిన్నపల్లె అనుగ్రామమునకు శ్రీరామసముద్రం అని ప్రతినామం జేసి మా మాతాపితృప్యలకు పుణ్యలోకప్రాప్తికై శ్రీరామసన్నిధిలో సహిరణ్యోదక దానధారాపూర్వకంగాను సమర్పించిరి. ఈగ్రామానికి జల్లేని ధ్యాదినసమస్త తేజస్వామ్యములున్న మీరు పుత్రపౌత్రాదులుగా అనుభవించుకొని మా వంశస్థులకు శ్రేయః ప్రార్థనజేసుకొని నుఖంగా పుండేది అని వ్రాయించియిచ్చిన తామ్రీశాసనం”

హరిభట్టు సంస్కృతభాషలో రతిరహస్యమును రచించినది చెప్పదురు. అందలి గద్య “ఇతి సర్వవిద్యావిద్య సహజసారస్వత చంద్రనామాంక రామవిద్యనృణి కుమారు హరిహరనామకవివిరచితాయాం శృంగారదీపికాయాం రతిరహస్యే” అని యున్నది హరిభట్టు అని యుండక హరిహర అని యుండుటచే గొంత సంశయము కలుచున్నది. ఇది విశేషప్రమాదమేమో!

సంస్కృత రతిరహస్యము స్థోమభూపాలుని యాంధ్రవిద్యము లతో గూడ ముద్రితమైనది. ఆప్రకాశకులు హరిభట్ట సంస్కృత రతిరహస్యకృతికర్తయనియు జర్మనుపండితుడగు స్మిత్ అనునాతడు సంస్కృత రతిరహస్యమును క్రీ. శ. ౧౮౪౩ లో జర్మనీదేశమునఁ బ్రకటించె ననియు వ్రాసియున్నారు.



122. రాచమల్లుకవులు

కాకుమారి అప్పకవి, కూచిమంచి తిమ్మకవి మొదలగు లక్షణ వేత్తలు కవులవృత్తిలోనివనియు, శృంగారవృత్తిములోనివనియుఁగొన్ని పద్యములను దమలక్షణ గ్రంథములయందు దాహరించి యున్నారు. పేరులు వేరుగానున్నను నీరెండుగ్రంథములును ఒక్కటియే. పోతనా మాత్యుని పవ్యస్కంధము శిథిలమైపోగా దానిని సింగనపూరించెను. అతనికి విత్వము సరసముగా లేదని కాఁబోలు, హరిభట్టిస్కంధమును మరల రచించెను. దీనినేయీరాచమల్లుకవులుకూడ రచించియున్నారు. కవుల వృత్తిమని వాడుచుండుటచే నీకవులార్ధురని యనుకొనఁజొచ్చిరి. కాని యార్ధురకవులు దీనినికలిసి రచించిరిని తలంచుట సమంజసము గాఁగనృదలేదు. అప్పకవి “తృతీయవర్గసరళమునకు, రాచమల్లు వారి పవ్యస్కంధము” అని వ్రాసియున్నాఁడు. రాచమల్లు అనునది యింటిపే రై యుండును. అకవులిరువురుగాని యొక్కరుగాని యైయుండురని నా యభిప్రాయము. ఒక్కరు రచియించిననూ జనమంచివారి రామాయణ మనినట్లే “రాచమల్లు” వారిపవ్యస్కంధమని పిలువఁబడుచుఁ గ్రమ క్రమముగ “రాచమల్లు” కవులవృత్తిమై తుదకుఁ గవులవృత్తిమై యుండును. పవ్యస్కంధమందలి “అజామిలోపాఖ్యానము”ను జెప్పునందర్భమున శృంగారవర్ణన మధికముగాఁ జేసియుండుటచే దీనికిశృంగారవృత్తి మనికూడ పేరుపచ్చినది. ఈక్రిందనుదాహరించిన పద్యములవలన నీగ్రంథములు రెండును నొకటియే యని తెలియును.

అప్పకవి-యుదాహరించినవి.

శృంగారవృత్తిము:—

౧. తే. లల్లియును దండ్రిదైవంబు తలఁపగురుఁడ

కాఁడె యితఁడేమిచేసినఁ గనలఁదగు నె

నా స్తికాధమ యోరి యన్యాయపుత్తి
నా స్తిక త్వం గురోఃపరమ్యనఁగ విసవె ?

౨. నీ. గీ. త త్తరమున నాపోశనమెత్తఁబోయి
భూసురుం జెత్తు నుత్తరాపోశనంబు.

3. నీ. గీ. వలవదుభయంబువారెంత వారలైన
నట్టివారలు మన కగ్గమైనవారు
వారు స్థిరయంబునకుఁ గావునచ్చువార
అనుచు బుద్ధిగఁజెప్పి మార్తాండసుతుఁడు.

౪. క. అనుటయుఁ గృష్ణద్యౌపా
యనతనయుం. డిట్టులనియె నవహితమతియై
వినుమతిగుహ్యము నారా
యణకవచము భక్తవాంఛితార్థప్రదమున్.

పై పద్యములలోని ౧, ౨, 3 పద్యములను కూచించి తిమ్మ
కవి తనగ్రంథమున నుదాహరించుచు నవి కవులపద్యములోనివని చెప్పి
యున్నాఁడు. 4వ పద్యము శృంగారపద్యములోనిదిగా నుదహరించెను.
తిమ్మకవి, పైన జెప్పినవిగాక, కవులపద్యములోనివని కొన్నియు, శృంగార
పద్యములోనివని కొన్నియుఁ బద్యముల నుదాహరించి యున్నాఁడు.
వాని నీక్రిందవ్రాసెదను.

శృంగారపద్యము:—

ఉ. జాటుటయుం దమారుయుగసాంద్రుచుల్కటిమీఁదనుండి దై
వాతీనఁగాంచి పంచశరపంచశరీపరికంపితాత్ముడై
పాటుఁడు దాబహుశ్రుతిము బల్మియుభావవిశుద్ధకల్మియు
స్మితి నెమ్మనంబుఁ గడిమిన్ నిలు పోవఁగలేక లోలతన్.

నీ. రాయైన తలినీపేరంటాలిఁ గ్రమ్మఁ

గలిగించునడుగుచే వెలసినాఁడు

కవులమహిమ:—

క. అరిగి సమ్రత్పసవ కుశాం

కురపకృష్ణలోత్కరంబుఁ గొని గృహమునకున్
మరలి యట వచ్చునప్పుడు
ధరణీసుర నందనుండు దనకట్టెడుటన్.

చ. పెరిగిన యీసున న్నెమలిపింఛములన్ బురివిప్పఁబోలు నీ
నరసిరుహాక్షి వేసలికి సాటికినిల్వఁగ నోడిచొచ్చెనిం
దిరళరణంబు తేటిగమి నీలము లిందునిచేరుగాంచె పె
న్నిరులు గుహాశ్రమంబుఁ గనియె న్నెఱిగల్గినవారి కోడల్లే.

గీ. ఇన్విధంబున మరియూ ననేకగతుల

లలితశృంగారచేష్టల లాచి లాచి
చూచుచున్నట్టి ప్రహ్లాదాచార్యుని మునికి
మనసు గురగురమనియె ఝమ్మనియె నొడలు.

క. నరసి నరసంజచక్రిక

నరసిరుహ విరహభేదనం నూచకమై.

క. ఇంటికిఁ జనుటయు మానెన్

నంటానరింపంగఁ జాగె నాగరికలతోఁ
గుంటెనకాడులఁ గూడెన్
గొంటయై యతఁ డసాధుగోష్ఠీపరతన్.

సీ. గీ. ఎనఁగఁ బాత్రిక నోగిరం బిడకము న్నె

యతిరయంబునఁ బరిపేచ మాచరించుఁ
దత్తరమున నాపాశన మెత్తఁబోయిఁ
భూసురుం డెత్తు నుత్తాపాశనంబు.

ఉ. తెక్కలతో నరాగము నెఱింబరికింపఁడు వేడ్కఁజెంది యో

యక్కనకాచలంబు విబుదాధ్యమునం జనుడెంచుచున్న

మ. గురుబంధుల్ దనుజుట్టిరాఁ దిగిచియాక్రోశింప నిశ్చేష్టుడై
యొరులం దన్ను నెఱుంగలేక యనుహృద్యాఘాతిఁముఁజ్ఞేదిన్మా
పరత న్రోయుచుఁ బో వివర్జితమెఱుంగ వాటిల్లు.

ఉ. హంససమానగామికిని నట్టివినుతనగర్భశుద్ధికిం
బుంసవనాదికృత్యములు భూపశిఖామణి యార్యసంసదా
శంసిత్తకర్మకర్మతత సాంగముగా నొనరింప నన్వయో
త్తంసుఁ గుమాడునింగనియె దర్పకునిదిర భన్న కైవడిన్.

మ. పదముఁబ్రొట్టిలఁ గానుడివ వెలయింపం గేళముల్ దూలఁబ
య్యెడ నక్షోరుహపాళిచేరఁ గనుదోయి న్నావృముల్ గ్రమ్మ గ
ద్దవకంతంబున వాక్యము ల్దడఁబడన్ దద్దేహముం బొచ్చి యా
నుదతీరత్నము గాంచె బాలుని మనశ్శోకావలజ్వాలునిన్.

ళా. శీఘ్రంబేటికి వచ్చిసంస్కృతి భవశ్రీసాఖ్యగుంధంబెదా
నాఘ్రాణింపని మత్తెయజలదురాత్మా! భిక్షులం జేసినన్
శుభ్రాది న్యవమగ్నుఁజేసితి కృపాశూన్యండవై గోముఖ
వ్యాఘ్రం బింతియగాక నీవుఁ యుపివే యూహావిమర్శింపఁగన్.

క. మనుజులలోపలఁ గర్మం
బొనరుచు పారెల్ల దండుల్లో వారలలో
గనుఁగొనఁ గొందఱె దండుల్లో
యనవుడు హరిభటుల శనిరి యుప్పార్వ్యచరుల్.

ప. అడలిచి నిల్వవారిఁగని యెఱకు కింకరు లెవ్వరయ్యును
రిదె యమునాజ్ఞఁ ద్రోచితిరి యెవ్వటనుండిటవచ్చినార లె
య్యది గత మడ్డువెట్టుటకు నెవ్వరివార లెఱుంగఁజెప్పరా
యదితి తనూజలో సురలో యుత్తులొ సిద్ధులొ కాజనాఘ్యలో.

పై సందర్భములను బరికించివ చో నీచెండుగ్రంథములు నొక్క
టియే యనిస్పష్టమగును.

పై పద్యములుగాక, తిమ్మకవి మఱి రెండు పద్యములను దాహించి చియున్నాడు. వానినీ క్రింద విచ్చదను.

మ రలతో నిల్చిన వాణిపానములమీఁద న్వాల్తేనెత్త నో
య్యన పాశ్చాత్య నిజాన్యతిన్ముఖములం దన్యోన్య మొక్క పుచుం
బనమబ్బంగఁ జతుర్ముఖత్వము ఫలింపజొక్కు వద్యారనుం
డనవద్యాయరుదీర్ఘ జేయుఁ జకతిమ్మాధీశుతిమ్మాధిపునఁ.

శా. ఘండాంశుప్రభా! చిక్కతిమ్మయ రమాజా! తిమ్మ! విధ్యస్త పా
మండంబైన త్రిలింగభాగవతవృత్తస్కంధ కాన్యంబు నీ
కుండకేం జతురాననత్వగుణయుక్తుఁడ వాణిమనో
ధండాదోద్ధత చూటకాట బిరుదప్రఖ్యాతిసార్థంబుగన్.

ఈ పద్యములనుబట్టి యీ పవనస్కంధము చికతిమ్మాధీశు కుమారుడైన తిమ్మప్రభువుని కంకితము చేసినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతఁడేవంశమువాఁడో తెలియుదు. గుంటూరుమండలమునందలి మంగళగిరినృసింహస్వామి యాలయమున కీ శ. ౧౫౨౦ న సంవత్సరమునాటి దొక శాసనము కలదు. (స్టూయెల్ సం ౨ పుట ౬౬) అది చికతిమ్మయ దేవునికుమారుడైన తిమ్మరాజు వ్రాయించినది. ఇతఁడు కృష్ణదేవరాయలకు సామంతుఁడో మంత్రియోయైయుండును. (స్టూయెల్ ౧ సం. పుట ౧౦౭) చినతిరుమలరాజులు. తిమ్మరాజులు మఱికొందఱు కలరు. కాని పద్యములలో జెప్పినట్లు చిక్కతిమ్మాధీశులతిమ్మయ్యలు మఱివరును గాన్పింపలేదు. కావున నీ శాసనకర్తయే పవనస్కంధ కృతిధర్తయని యంగీకరింపఁదగియున్నది. అప్పకవి యీ గ్రంథమునుండి లక్ష్యములను గైకొనియుండుటయే నీ గ్రంథప్రాశస్త్యమునకు దారాణము.

ఈ తిమ్మయశాసనము లింకనుగలవు.

పోతనామాత్యుఁడు క్రీ. శ. ౧౪౯౦ ప్రాంతమున భాగవతమును రచించి యుండుననియు నాచారముననే యాతఁడు

దేహమునుజాలించియుండుననియు నాతనిచరిత్రమున వ్రాసియుంటిని. ఆతఁడు చనిపోయినపిదప వష్టస్కంధము శిథిలమైపోయినదనివిని యీ వష్టస్కంధము నీ గవులురచించియుండును. హరిభట్టుకూడ శ్రీ శ. ౧౫౨౦ ప్రాంతముననే వష్టస్కంధమును రచించియుండెను. కావున నీరాచమల్లువారి వష్టస్కంధము శ్రీ శ. ౧౫౨౦-౧౫౩౦ ప్రాంతమున రచితమైవదని నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఈకవి లేక కవులనివానము గుంటూరు లేక బళ్ళారిమండలమని చెప్పవచ్చును. ఊదాహృతపద్యములనుబట్టి యీకవిత్వము నలక్షణమై రసవంతమై మనోహరముగానున్నదని చెప్పవచ్చును.



124. మలయమారుతము నర్వన్న

మలయమారుతము నర్వన్న వష్టస్కంధములోనిదని యీక్రింది సీసపద్యమును రామ్రాజగ్గడజగ్గన తనప్రబంధరత్నాకరమునఁ దుదాహరించియుండుటచే నీతనిపేరు తెలియవచ్చినది. ఈగ్రంథమిప్పుడెచ్చుటను లభ్యమగుటలేదు. ఇతఁడు పదునాఱవ శతాబ్దివాఁడని నిశ్చయింపవచ్చును. పోతరాజకృత భాగవతవష్టస్కంధము శిథిలమగుటచే రాచమల్లుకవులవలెనే యీతఁడును వష్టస్కంధమును రచించియుండవచ్చును.

- నీ. పొడియావగనున్న వుదులు జక్కలివంక
 నక్కట నెగసి గాళాడకున్న,
 నరిగామి నెంతయుఁ జలులలోఁ బడనున్న
 గిరులెల్ల నిఁకఁ జెచ్చుపెరుగకున్న,

పగిలి లోఁగరఁగెడు బంగారుకుండలు

తలకెక్కి యటమీఁదఁ జెలగఁకున్న,

కలఁగిన మాలూరిఫలము లింకిటమీఁద

గిట్టితి దీవులఁ జెట్టకున్న,

గీ. నదు...గమైననున్నతిఁ బాయవలసె

నక్కటా! మాకునని యవి యాత్మఁగుండ

మునుపు చింతాంధకారంబు మొనసె ననఁగ

నలినలోచన చను మొనల్ నల్లనయ్యె (?)

(ప్రబంధరత్నావళినుండి గ్రహింపఁబడినది.)



125. ఎ ట్ట న

ఈతఁడాటువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబనూత్రుఁడు; శ్రీనర్సిగోత్రుఁడు; కూచనమంత్రికిని ముత్తమాంబికకును బుత్రుఁడు; ఆవృథామాకవి తాప్రవీణుఁడు, నవఘంటసురత్యాణ బిరుదాంచితుఁడు.

ఈకవి రలిరహస్యమను నామాంతరముగల కొక్కోకమును, రచించి కుంటముక్కుల మల్లమంత్రి కంకితముచేసెను. ఈమల్లమంత్రి సోదరునికుమారుడైన పిన్నభైరవామాత్యుని ప్రేరణముచే దిరుపతిపెంక శ్రీశ్వరునకు నకలసీతికథానిధానమను గ్రంథమును గృతించెను. మల్లమంత్రి తండ్రి భైరవామాత్యుఁడగుటచే నీతనిని జివభైరవుఁడందురు. ఎట్టనకవి పురాణసారమును మఱియొకగ్రంథమునుగూడ రచించెను. కాని యది యిప్పుడెచ్చటకును గన్పించుటలేదు. ఈ పురాణసారమునకుఁ బిన్నభైరవామాత్యుఁడే గృతిధర్త.

కొక్కోకమునందుఁ గవి తనను గూర్చి యిట్లువ్రాసినియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీవత్సగోత్ర ప్రసిద్ధన భూతి నా
 వేస్త్రంబమాత్ర ప్రళస్తమనుడ
 గురుదయానిధి యైనకూచనమంతికి
 నంగనామణి ముత్తమాంబికకును
 దనయుండ నత్కవీంద్రసుమాన్యచరితుండ
 శివకృపాసుజ్ఞానశేఖరుండ
 నాయాధవిద్యాచలానంద యోగీంద్ర
 శిష్టప్రచార విశిష్టమనుడ
 నెట్టనామాత్యుండను నత్కవీంద్రహితుండ
 గలితవాక్రౌఢిఁ గొక్కొకకవినరుండ
 జతురమతితోడ రతికళాశాస్త్రవిదియు
 దెనుఁగుఁగావెందు రసికులు వినుతినేయ.

పినభైరవామాత్యుండ ననుగూర్చి పలికినట్లు చెప్పుకొనిన నకలనీతి
 కథానిధానములోని యాక్రిందిపద్యములవలన గవివృత్తాంతము కొంత
 తెలియఁగలదు.

సీ. శ్రీవత్సగోత్రపారిధి పూర్ణశీతాంశుఁ
 డగు కూదమంతికి నాత్మజుడవు
 వివిధావృథాపాకవిత్వ వాచాప్రాశ్నిఁ
 బూర్వకపీందులఁ బోలిన్వాడ
 నఖిలపురాణేతిహాస శార్యస్మృతి
 చయము రచించినచారుమతివి
 మాపినతండ్రియా వెల్లమంతికిని
 గొక్కొకంబు చెప్పినగోవిందుడవు

రసికులభినుతచేయఁ బురాణసార

మనుషమంబుగ నాకిచ్చినట్టి ప్రాణ

వల్లుగావున నొకటినిన్నడుగఁ దలఁచి
యిచ్చటికిఁ బిల్వఁబంచితి నెఱ్ఱనార్య.

క. భావమునఁ దోఁచెఁగలియుగ.
పావనభూపాలకథలు బంధురకావ్య
శ్రీవెలయు నాంధ్రభాషను
గావింపఁగవలయు సుప్రకాశతనాకున్.

కొఱ్ఱొక కృతిపతియైన మల్లమంత్రీ గజపతిచే బాత్రీబిరుదమును
గైకొనినట్లును నాజమానుఖానునిచేత వినుకొండ దుర్గమున కధిపతిగాఁ
జేయఁబడినట్లును నీక్రిందిపద్యములఁ జెప్పియున్నాఁడు.

నీ హరిపదధ్యాన తత్పరుఁడు చండల మహా
లక్ష్మీప్రసాదైక బంధుఁడు
రహి గజపతిమహారాయ లిచ్చినసమం
తమహాపాత్ర ప్రసిద్ధయశుఁడు
నాజమాఖానరాయనిచేత నొడయఁడై
వినుకొండ దుర్గ సేలిసభుఁడు
కృతిపనిజ్ఞేప పృథుతటాకాలయ
తనయాది సప్త సంతానభుఁడు

మునిపరాశరగోత్ర సంజనిశుఁడార్య
సేవ్యునిరువెంగళాచార్య శిష్యుఁడనసు
మంత్రీ పెరుమాళ్లకొమ్మయ, మరుఘు, యోబా
మంత్రీ తెల్లగయ, భైరవమల్లమంత్రీ

సకలనీతికథానిధానకృతి ప్రేరకుఁడను పినభైరవామాత్యుఁడు
కొండపల్లి మర్గానిపతియై నట్లీక్రిందిపద్యములవలన తెలియుచున్నది.

నీ. పృథవిం చె నేవీటఁ బర్యతాగ్రంబున
సరిగెరిశ్వరుఁడు శ్రీనాయకుండు

వనియించె నేవీట వర్తితశాలాంత

రమున మూలస్థాన రాజహళి

యుదయించె నేవీట నుత్తరాశాతట

భూషణీకృతనిల పుట్టలాంబ

నరియించె నేవీట నలదిశాకోణంబు

నందు గుబ్బటలమైలారమూర్తి

వినుతి గాంచె నేవీటరు విప్రరాజ

వైశ్యకూడాద్రి బహువిధవర్ణ సమితి

యట్టిపురరత్న మొప్పుభవ్యాంబుజాతి

మండితామరతరువల్లి కొండపల్లి.

క. ఇటువంటి కొండః ల్లి

పుటభేదన మంత్రిమకుటభూషణ మరెరా

ఊటకవిభేదన ఘటనో

దృటుండు కుంటముక్కుల పినభైరవుఁడొప్పున

మల్లమంత్రి వంశవృక్షమీక్రింది పద్యములవలనఁ జెలియును.

సీ. మునివతాశరగోత్ర ముఖ్యజడగు గుంటు

పలివెరుమళిరాజ భాగ్యమూర్తి

యారాజవర్ణన కాత్మజంజై యొప్పు

గురైర్వనగరరాజ కొమ్మరాజ

కొమ్మయమంత్రికిఁ గూర్మినందనుఁడయ్యె

మనుమయామాత్యుఁ డమాత్యహళి

యామనుష్యులు నవతరించిరి మెండు

కొండురుచిట్టిన కోవిదుండు

గీ. పానఁగ నోబళమంత్రి తత్పుత్రుఁడయ్యె

దెలగయామాత్యుఁ డప్పదిగ్గీపకీర్తి

యట్టి తెలగయ్యకును బుట్టె ననమయశుడు
భైరవామాత్యుఁ డరిమంత్రిభంజనుండు.

గీ. ఘనులు నాచనసోమన కాశహస్తి
మంత్రిగోపన సింగనామాత్యనరులు
తమ్ములుగ రూపకీర్తి ప్రతాపములను
బ్రబలె నిల కుంటముక్కల భైరవుండు

ఆ. అట్టి భైరమంత్రి కనుకూలభాగ్య సౌ
భాగ్యగరిమ వెలయుఁబిన్నియయ్యో
నక్కమాంబ తనయులనముల నలుపురఁ
గనియె గుణనముదుర్లనుచు బొగడ

క. వారెవ్వరనిన గంగన
ధీరుఁడు పెదమల్లనయును దీప్తయశశ్రీ
ధారుఁడు మల్లామాత్యుఁడు
భైరవుండుననంగ నఖిలభాగ్యోన్నతులై.

పై సీసపద్యములో నర్జింపఁబడిన వంశవృక్షమంతయు “హరిపదధ్యాన”
యనుసీసపద్య గీతమందలి తుది రెండుచరణములలో “మంత్రి పెరు
మాళ్ళకొమ్మయ మనుమయోబమంత్రి తెలగయభైరవ మల్లమంత్రి”
యనుకూర్చియున్నాఁడు.

పై సీసపద్యములో “గుంటపలి” వారనియున్నది. ఇదిపోరపాటో
విలేఖకునికృత్యమో చెప్పఁజాలను. గుంటముక్కలయని నవరించుటకు
యతియంగీకరింపదు. గుంటుపలివారు కుంటముక్కలవారై నారని యన
రాదు. వారు నందవరీకులు వీరాఱువేలవారు.

ఈపద్యము ప్రక్షిప్తమనరాదు. ఇందలిపేరులు మరియొకపద్య
మందలినామములతో నరిపోవుచున్నవి. “కుంట-ముక్కలపెరుమాళ్ళు
పుణ్యమూర్తి” అని నవరింపవలసి యుండునని తోచుచున్నది.

కొక్కోక ఘుద్రితప్రతిలోఁ గవిత్తండిచేరు మూచనయని
యున్నది. అదిపారపాటు. కూచనయనియొండవలయును.

కొక్కోక కృతిపతియైన మల్లమంత్రికిఁ దిరుమల తిరువెంగళా
చార్యుఁడు గురువైనట్టి క్రిందిపద్యభాగమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. తిరుమల తిరువెంగళ

పరమకృపాభినిభవ భాగ్యాత్మునకున్.

నాచన, సోమనలనువారు మల్లమంత్రికిఁ బినతండ్రులు. నాచన
సోముఁడను మహాకవిని పీఠికిని సంబంధములేదు.

సకలసీతకథానకృతి ప్రేరకుఁడైన పినభైరవుఁడు మల్లమంత్రికిఁ
బెద్దయన్నగారగు గంగన్నకు దనయాఁడైనట్టి క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలి
యుచున్నది.

“శ్రీమహితరూప పదసేవితసురేంద్రా !

క్షేమకరతల్పగత కేవగతకోభా !

భామహితగంగభిభు భైరవ ! సుధీహృ

ద్ధామ తిరువేంకట నిధానజగదీశా !

ఈపినభైరవునకుఁగూడ పాత్రచిరుదమున్నట్లు గంగానీరున్న యీక్రింది
పద్యము చెప్పుచున్నది. పాత్రచుహాపాత్ర చిరుదములు ఒరిస్సాప్రభు
వులగు గజపతులవలననే బ్రసాదింపఁబడు చుండినట్లు శాసనసాక్ష్య
మున్నది.

ఉ శ్రీలలనాధినాథుఁడత సీకుసుమాంచితమూర్తి యప్పది

కృపలకిరీటర్తుకుచి భాసివదాబ్జుఁడు మిత్రనర్వహ

పాలని గుంటముక్క పినభైరవపాత్రుని నేలునత్కృపా

లోలుఁడు వేంకటేశ్వరుఁడు లోకములెప్పుడుఁ బోచుఁగావుతన్.

మల్లమంత్రికి గురువగు తిరువెంగళాచార్యుఁడే యీపినభైరవు
నకుఁ గూడగురువైనట్టి క్రిందిపద్యమువలన నూహింపవచ్చును.

క. గురుశ్శేఖర ప్రభావుడు
తిరుమలయాచార్యుఁ డాత్మదేశికుఁడన ను
స్థిరకీర్తి పుష్పసంతతి
వరుఁడగు చినభైరవుండు ప్రతిదివసమునన్.

ఈచినభైరవునకు నకలనీతికథానిధాన రచనమునాటికి మల్ల
మంత్రి యనుకుమారుఁడుండిన ట్లేక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. వనితాజనకందయుఁడు
ఘనదాన ఘనాఘనంబు కమనీయవిభా
దినకరుఁడు కుంటముక్కుల
వినభైరవమల్లమంత్రి పృథుతరకీర్తిన్.

ఈకవికాలమును నిర్ణయించుటకు రెండ్రాధారములు కన్పట్టు
చున్నవి. కొక్కొకములో “రావిపాటి తిప్పరాజును నకలనీతికథానిధా
నముగా (శ్రీ)నాథునిఁ బూర్వకపులుగా నుతించియుండుటచే నితఁడు
క్రీ. శ. ౧౪౭౦ కిఁ దరువాతివాఁడనుట స్పష్టము. ఈతనిగ్రంథము
లకుఁ గృతిపత్రులైన వారిరువురును గజపతులచేఁ బాఠశ్రీరుద్రముల
నందినవారగుటచేఁ గృష్ణా, గుంటూరుమండలములలో గజపతులు
పాలకులుగానున్న కాలములో నీతఁడున్నాడనుట నిశ్చితమైనవిషయము.
గజపతులు క్రీ. శ. ౧౪౭౦ మొదలు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కొండపల్లి
దుర్గములను జయించి (౧౫౧౫) వఱకు వినుకొండ ప్రాంతముల
యందున్నవారు. కావునఁ గవియీకాలమునందుండి యీకావ్యము
లను రచించెనని స్పష్టముగాఁ జెప్పవచ్చును. వినభైరవునకంటె
మల్లమంత్రి యిరువదేండ్లు వయసునఁ బెద్దవాఁడై యుండును. క్రీ. శ.
౧౪౯౦ ప్రాంతమునఁ గొక్కొకమును ౧౫౦౦ ప్రాంతమునఁ బురాణ
సారమును నకలనీతికథానమును రచియింపియుండునని తలంపవలసి
యున్నది. ఈమర్మత్రులిరువురును బురుషోత్తమగజపతికాలములోనుండి

యుందురు. ప్రతాపరుద్రగజపతి కాలములోఁ గూడఁ గొంతకాలముంజిన నుంజియుండవచ్చును.

పినభైరవుఁడు తిరుపతియందలి పాపవినాశతీర్థమున నొకగండ శైలమును స్థాపించిన ట్లీక్రిందిపద్యమువలనఁ గన్పట్టుచున్నది.

క. పాపవినాశనతీర్థ

వ్యాపారనిదర్శితాఘ వారణలీలా

లోప ఘనగండశైల

స్థాపిత వేంకటగిరింద్రసదనస్థితికిన్.

కుంటముక్కులవారి శాసనములు నాకుఁగన్పట్టలేదు.

వినుకొండ, కొండపల్లి రాజ్యములను బరిపాలించిన యిరువురు నియోగి బ్రాహ్మణప్రభువు తీతనిగ్రంథములకుఁ గృతిపతులగుటచే నీకవి గుంటూరుమండలములోని కొండవీటిసీమవాడయిన ట్లూహింసఁ దగియున్నది.

ఈతఁడు రచించిన రతికళాశాస్త్రము సంస్కృతమున వైస్యదత్తునిచే రచియింపఁబడిన కొక్కోకమున కాంధ్రీకరణ మైనట్టి క్రింది పద్యమునఁ దెలియనగును.

క. శ్రీవైస్యదత్తకాతుక

భావిత కొక్కోక సత్ప్రబంధనిగుంభ

ప్రావీణ్యాధిప కల్పక

లావాక్యము లెఱుఁగు తెరఁగులరయఁగవలయున్.

వైస్యదత్తపండితునకీగ్రంథరచనమువలనఁ గొక్కోకకవియనిపేరువచ్చినది. దీనినాంధ్రీకరించుటచే దానును గొక్కోకకవియైనట్లు “గొక్కోక కవివరుండ” నని యితఁడు వ్రాసికొనియున్నాఁడు.

రతికళాశాస్త్రవిషయము లిందు విపులముగా వర్ణింపఁబడినవి. కవిచరిత్రకారులగు ప్రవీరేశలింగముపంతులుగారు “దీనికవిత్వము హృ

ద్యముగా నే యున్నను, నీతిమంతులు చమవఁదగినగ్రంథము కాదు". అనివాసియున్నారు. "నీతిమంతులు" అనువాక్యమునకు బదులుగా "దుర్బలహృదయు లగుయువకులు" అనియుంకిన సముచితముగా నుండును. లేకున్న కృత్రిక ర్తయుఁ కృత్రిధ ర్తయుఁ దుదకు వైస్యద త్తవండి యుండును గూడ నీతిమంతులు గారని చెప్పవలసినచ్చును. శాస్త్రమే నాశనమయి పోవును.

ఇతి కవిత్వము ప్రాధమ్యే సరసజనహృదయంగమమై యున్నది. శైలి తెలియుటకై కొన్ని పద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను. ఈగ్రంథము ముద్రితమై రహస్యప్రచారమునం దున్నది. కొక్కోకము

చ. యతివరవాక్యధేనువుల నప్పటి కప్పటి కర్థదుగ్ధముల్
బితికి మధించి పద్యరుచి భీరుమనోహరభోగభాగ్యముల్
శతముఖుఁ డాదిగా సురలు సన్నుతిఁ జేయఁగ నొప్పుసారము
న్నతముగఁ జేసినాఁడ గవిసాధులు చేకొనుఁ డాత్మవీధులన్. ౧౮

నీ. పరిజన వాహన పశుపికళారికా

సారసంరక్షణ నలుపవలయు

గురుజనములయెడఁ పరమభక్తివహించి

చేప్పనూడిగమును జేయవలయు

సవతిపట్టున మహాసౌజన్యయై కూర్చి

సోదరిమాటుగాఁ జూడవలయు,

సవతిబిడ్డలఁ గాంచి సంతసిల్లుచుఁ

దనదుబిడ్డలవలెఁ దలపఁవలయు

మగఁడు పరదేశమరిగిన మంగళంపు

సూత్రమేగాని శృంగారమాత్రముడిగి

యత్తమామల చేరువయండుఁ బాన్పు

నందు శయనింపవలయుఁ గులాంగనకును.

ఆ. ద్రాక్షవంశమును గుదామర దండ్రోత్ప
లంబు విష్ణుకాంతలఁ జగఁ గూర్చి
నాలుగవదివంబు పాలతో నేపింప
గర్భమా నికెట్టికాంతకైన.

సకలనీతికథావిధానము:—

ఉ. ఆననుధానినాథుఁడు ప్రియంబున ముందట భూమిఁ గాంచె గో
దానరివారిమగ్గుజనితాఘవకల్మషతాపి విస్ఫుర
ద్దానకృతానుతీనిపరిదాహముభాగణదహ్యమానకా
ష్టాననదృష్టి మేఘపటలస్ఫుటభాద్రపదాది శర్వరిన్.

ఉ. ఊర్జక యేలయుండ మన మోశుకరత్నమ! యస్మదీయసం
చారవివోదముల్ కలసి నల్పుడ మన్నఁ దొలంగు చేంఱో
కీరమ పూరుషు ల్బహులకిల్పివచాదు లనత్యభాషణుల్
క్రూరులు వారిబోడ నొడగూడి మనంగలరే వధూమణుల్.

ఉ. పెట్టియనట్టికో ననుచు భిక్షకుఁ జేటికిఁ నచ్చి యందుఁజూ
పట్టెడు పెట్టెనట్టుని ప్రాప్తమథంబున కేగుదెంచి యా
పెట్టియ కట్టువిప్ప బటుభీకరఋక్షము బిక్షుకాధమున్
బట్టి భుజించె న్నిష్ఠములు భాగ్యవిహీనుల కేలఁ గల్గెడున్.

చ. పనసరసాలపాట లులపాటిగ మత్తమమధ్యమాధముల్
వినఁబడు బువ్వలేకయఁ ఫలింపియుఁ బూచి ఫలంబు నొందియున్
ననిచి ఫలంబు లూరక వివాశముఁ బొందినయట్టిపాతికన్
మును ఫలమిచ్చి పూచిఫలముల్ ఘటియింపియుఁబూచిపండియున్

ఈగ్రంథముదితప్రతులు మదరాసుప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాం
డాగారమునందున్నవి. పురాణసారమునుగూర్చి యొకావొకపండితుడు
వ్రాసినవ్యాసమును జదివియున్నట్లు జ్ఞాపకముగ నున్నది. కాని
యిప్పుడు స్ఫురణకు వచ్చుటలేదు.

ఈకవి యనేకసంస్కృతసీతిశ్లోకముల నాంధ్రీకరించి, యీగ్రంథమునఁ జేర్చియున్నాఁడు. మచ్చున కైదాఱుపద్యముల నీక్రింద నిచ్చెదను.

గీ. కన్నె చూపుఁ గోరు కనకంబుఁ గోరును
తల్లి చదువుఁగోరు తండ్రి బంధు
జనము కలముఁ గోరుసౌఖ్యభోజన మిల
జగతిగోరు నిదియ జగతి నురువు.

క. తనయింట మూర్ఖపూజ్యుఁడు
తనయూరం బ్రభువుపూజ్యతముఁడగు రాజున్
తనభూమి పూజితం డగు
వినుపూజ్యులు నకలమునకు విద్యానంతుల్.

క. తేలునకుఁ దోక విష మగు
వ్యాళమునకుఁ బండ్లవిషము వనమక్షి కకున్
బోలంగ శిరము విషమగు
కాలినఖలునకునువిషము కాయం బెల్లన్.

క. సుతుకడకు గురువుకడకున్
సతికడకున్ వేల్పుకడకు జనపతికడకున్
పతికడకుఁ బ్రియముగోరెడు
నతఁ డూరక రిత్తచేత నరుగుట డగునా?

□ మల్లమగ్రతికి చురడలాంబ యిలువేల్పులయిన క్షీక్రిదిపద్యము వలనఁ జెలియుచున్నది. ఈదేవి యేయూర నున్నదియో తెలిసినేని, కుంటముక్కులవారి నివాసము దెలియును. గాని యాయమ్మవారి నివాసస్థానము తెలియలేదు. కుంటముక్కుల యొక గ్రామమని త్రోచుచున్నది. కాని యది యెచ్చటనున్నదియు దెలియరాలేదు.

గీ. నన్ను తావాస జగదాంబ చండలాంబ
తనకు నీలువేల్పుగా భూమిఁ దవరినాఁడు

గజపతియు నశ్వపతియును గారవింప

మహిని విలసిల్లె శైరనమల్ల మంత్రి.

అజమాఖాను, గజపతులయొద్ద యుద్ధంధఖాను మొదలగువారి వలెనే సేనానాయకుడుగానో పరిపాలనాధికారిగనో నుండియుండును. ఆతనిగూర్చిన వివరముల నెఱుంగవలసియున్నది.



126. వెన్నెలకంటి నూరనార్యుడు



ఈతఁడు నియోగిగ్రాహ్యుఁడు అవస్తంబనూత్రుఁడు; హరి తనగోత్రుఁడు. అమరయామాత్య పుత్రుఁడు నూరనార్య పోత్రుఁడు ఈతఁడు విష్ణుపురాణమును దెనిగించి పంటరెడ్డికులజుడగు రాఘవరెడ్డి కంకితముచేసెను. కృతిపతి పలికినట్లుగా గవితననుగూర్చి యిట్లు చెప్పు కొనియున్నాఁడు.

ఉ. ఈనిఖలంబుమెచ్చ నమరేశ్వరదేవుఁడు చూడఁ గృష్ణవే
ణీనది సాక్షిగా ననికిల్చిన రావుతుఁగేనభూవిభుం
గానకుదోలి వెన్నడిచికాచిన వేమయ్యున్నపోతభూ
జానికినత్రబంధము లొసంగిన వెన్నెలకంటివారిలోన.

సీ. భవ్యచరిత్రు నావస్తంబ మునినూత్రు
శుద్ధసారస్వత స్తోత్రపాత్రు
హరితనగోత్ర పవిత్రు నాంధ్రభాషాకావ్య
రచనాభినయ విశారదుఁ బ్రబంధ

కర్తను వెన్నెలకంటి నూర్యుని మనుమని

జెరుకూరి యమరయమంత్రి

నత్పుత్రునాశు విస్తార విచిత్రమా
ధుర్యకవిత్వచాతుర్యశీలు

- తే. నిజకులాచార మార్గైకనిపుణుఁబరమ
సాత్వికోదయ హృదయు వైష్ణవపురాణ
వేది సారస్వవిద్యాప్రవీణ సుకవి
మానసియుని సూరనామాత్యకవిని
- క. నన్నుఁ బిలిపించి పెద్దయు
మన్నించి గురూపచారమార్గములు నం
పన్నములుచేసి వినయము
దన్నెంతయుఁ బ్రోదిసేయుఁ డగ నిట్లనియెన్.
- క. నీవిష్ణుడాంధ్రభాషం
గావించుచు నున్నచంపుకావ్యమృగు నీ
శ్రీవిష్ణుపురాణము నా
కీలయు మదీయకీర్తి యిలఁగో నెగడన్
- క. క్షీతిలోనఁ బసిడి పరిమళ
యుతమై రత్నమును గూడియున్నట్లు సుమీ
కృతిశ్రీవిష్ణు పురాణము
కృతికర్తవు నీవు నేను గృతినతిగతున్.

పై నీరపద్యములోఁగవి తండ్రి పేరు 'చెరుకూరి' యమరయామా
త్యుడని యున్నది. ఆయమరయ్య కొన్నినాళ్ళు చిరుకూరునందుండు
టచే గాఁబోలు చెరుకూరి యమరయ్యని యాతనికిఁజేరువచ్చియుం
డును. వెన్నెలకంటివారిలో నింకొకయమరయ్య యుండుటచే నాతనికి
నీతనికి భేదముతెలియుటకై యీతనిని చెరుకూరి యమరయ్యని
పిలుచుచుండెడివారని యూహింపఁదగి యున్నది. అంతియేకాని చెర
కూరి యనునది గృహనామమృగ తలంపరాదు. గద్యలోఁ జెరుకూరి

శబ్దమును విడిచి వేసి “ఇవి శ్రీమదమరనామాత్య పుత్రహరితనగోత్ర పవిత్రసుకవిజనవిధేయ వెన్నెలకంటి సూరయనామధేయ” అనియున్నది.

విక్రమార్కచరిత్రమును రచించిన జక్కయకవి చారిత్రమున నొక వెన్నెలకంటి సూర్యునిగూర్చి చర్చించియున్నాడను. ఆసూర్యుడు విష్ణుపురాణకృతి కర్తయగు సూరనార్యుని పితామహుడని గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారు కవిజీవితములలో వ్రాసియున్నారు. ఆసూర్యునకు, ఈసూరనార్యుడు మనుమని మనుమడని బ్ర. శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు కవులచరిత్రములో నుడివియున్నారు. ఈవిషయమును విమర్శించుటకు బునరుక్తియైనను బాధకులసౌకర్యముకొరకు విక్రమార్కచరిత్రమున వెన్నెలకంటిసూర్యునిగూర్చి చెప్పబడినపద్యము నీక్రింద వ్రాయుచున్నాడను.

ఉ. వెన్నెలకంటి సూర్యుడు వివేకగుణాధ్యుడు వేదశాస్త్ర సంపన్నుడు రెడ్డివేమ సరపాలకుచేత. మహాగ్రహారముల్ గొన్న కపింద్రకుంజరు డకుంతితేజుడు పెద్దతండ్రిగా నన్నుతిగన్న సిద్ధనకు సంతతదాన కళావిసోదికి.

ఈపద్యములోఁ జెప్పబడిన వేమసరపాలకుడనఁగా కీ. శ. 1820 మొదలు 1850 వరకును గొండ్లపేటిరాజ్యమును పరిపాలించిన ప్రౌలయ వేమారెడ్డియని వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు.

విష్ణుపురాణకర్త. పైనివ్రాసిన ఈనిఖిలంబుమెచ్చ అనుపద్యములో ననపోతారెడ్డికి వెన్నెలకంటివారిలో నెవరో యొక కవి ప్రబంధములను గృతియిచ్చినట్లు చెప్పియున్నాఁడేకాని అకవివేరెవరో చెప్పలేదు. ఈపేరుచెప్పబడినకవియను జక్కయకవి చరిత్రములోఁ “వెన్నెలకంటిసూర్యుడు” అనుపద్యములోఁ నుదాహృతుడైన సూర్యుడును ఒకవ్యక్తియే యని బ్ర. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు తమకవుల చారిత్రములో నీక్రిందిమాటలలో వ్రాసియున్నారు.

ఈ రెండుపద్యములలోను సర్వంపఁబడిన వెన్నెలగంటియతఁ
డొక్కఁడే యనుటకు సందేహములేదు. మొదటిపద్యములో 'వేమ
సరపాలకుచేత మహాగ్రహారముల్ గొన్నకనింద్రాకుంజకు'డనియు,
రెండవపద్యములో "వేమయ యన్నపోతభూజానికి సుత్రబంధము
లొసంగిన వెన్నెలగంటివా"రనియుఁజెప్పఁబడియున్నను, వేమారెడ్డియు
నాతనిపుత్రిఁడైన యనపోతరెడ్డియు నేకకాలమునందే యుండినందున
వెన్నెలకంటి సూరయ్య తండ్రికొడుకులకిద్దఱికిని బ్రబంధము లంకితము
చేసి బహుమానము నొందియుండవచ్చును. అంతేగాక యనపోతరెడ్డి
దండనాధుఁడుగా నుండి తండ్రిజీవితకాలములోనే ప్రసిద్ధిచెందియుండె
నని యెఱ్ఱాప్రెగడ హరివంశమునందు స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడియున్నది.
వేమారెడ్డి చూడఁగలము. 1820 వ సంవత్సరము మొదలుకొని
1849 వ సంవత్సరమువఱకును, ఆతనిపుత్రిఁడైన వేమయ యనపోత
రెడ్డి 1850 వ సంవత్సరము మొదలుకొని 1861 వ సంవత్సరము
వఱకును రాజ్యముచేసినందున వారియాస్థానమునం దుండినకవి
వెన్నెలగంటి సూరన్న యాకాలమునందే నిస్సంశయముగా నుండిన
వాఁడు. ఈకవి రచించిన ననపోతరెడ్డి శంకితముచేసిన ప్రబంధము
లేవో తెలిసినవికావు.

మనలో సాధారణముగా తాతకుమారునికి పెట్టుచుండుట
యాచార మయినందునఁ విష్ణుపురాణమును రచించిన యీసూరన్న
పయిసూరన్నకు మనుమఁడో మనుమనిమనుమఁడో యయియుండ
వలెను. ఈకవి తానుఅనపోతరెడ్డికి ప్రబంధములొసంగిన వెన్నెలగంటి
వారి వంశజుఁడననియు వెన్నెలకంటిసూర్యనిమనుమఁడ ననియు వేఱు
వేఱుగాఁ జెప్పకొనుటచేత నీతఁడు వేమారెడ్డికాలములోనున్న సూర
న్నకుమనుమనిమనుమఁడగుట స్పష్టము. కవి మొదటిసూరన్న కయిదవ
తరమువాఁడగుటచే నిరువురకును సూరసంవత్సరములకంటె నెక్కువ
వ్యత్యాస ముండియుండవలెను. కాఁబట్టి యీకవి 1460 వ సంవత్సర
మునకును 1480వ సంవత్సరమునకు నడిమికాలములో నుండినట్లు నిశ్చ

యింపవలసియున్నది.” పంతులుగారు వ్రాసిన యాయంశములన్నియు నూహాజనితములేకాని, యొకయాధారము ననుసరించి వ్రాసినవికావు. పంతులుగారియూహ సత్యమైనను కావచ్చును. అట్లుగాక వారిరువురును వేఱువేఱువృత్తులైనను కావచ్చును. విష్ణుపురాణకర్త, అనపోతారెడ్డికి సత్రబంధము లొసంగిన వెన్నెలకంటివా రని మాత్రమే చెప్పెను. కాని వేమారెడ్డియొద్ద నగ్రహారములను నైకొనిననంగరిని గూర్చి యేమియుఁ జెప్పలేదు వారొక్కరేయైనను నివ్వరై నను విష్ణుపురాణకర్త యైననూరనార్యునికి తాతగాని, యాతనితాతగాని పెవద్యములోని నూర్యులలో నవఁడును గాఁడు. వీరు వారికంటె భిన్నులు. వేమారెడ్డివలన నగ్రహారములను బడసిననూర్యుఁడుగాని, అనపోతారెడ్డికిఁ బ్రబంధములొసంగిన యాతఁడుగాని విష్ణుపురాణకర్త యొక్క పితామహుఁడో పితామహుని పితామహుఁడో యై యున్న యెడల నావిషయమును బైవద్యములో నాతఁడు స్పష్టముగాఁ జెప్పి యుండును. అట్లుచెప్పక అనపోతారెడ్డికిఁ ప్రబంధము లొసంగిన వెన్నెలకంటివారిలో నని యిర్దిష్టముగా చెప్పుటలే? అట్టి వెన్నెలకంటి వారివాఁడ ననిచెప్పుకొనుటకై మాత్రమే కవి యావద్యమును వ్రాసి యుండె ననుట స్పష్టము. అందుచే నాప్రబంధకర్తకును విష్ణుపురాణకర్తకును నడుమఁ గొన్నితరములు గడచియుండు నని భావింపవలసి యున్నది. ఎన్నితరము లనువిషయమును వేఱుమార్గమునఁ దెలిసికొనవలయును. ఒకప్పుడీనూరన యాతనివంశపరంపరలోనివాఁడు కాక, వెన్నెలకంటివారనిగృహనామముగల మరియొకవంశీయుఁడైనఁగావచ్చును. మననూరనార్యుఁడు విష్ణుపురాణమును పంటరెడ్డివంశసంజాతుఁడును యానపాలగోత్రుఁడు నైనరాఘవరెడ్డి కంకితముచేసె నని పైనిచెప్పియుంటిని. ఈరాఘవరెడ్డి అనవేమారెడ్డివంశీయుఁడని విష్ణుపురాణమునం దీగ్రంథిపద్యములలో నున్నది.

ఆ. అట్టివంటకులంబునందు నేడవచక్ర

వర్తి యన్న వేమవసుమతీశుఁ

డుద్యవించి కీర్తియును సత్ప్రతాపంబు
నెసంగ భూమి నెల్ల యేలుచుండె.

క. తనబ్రతుకు భూమిసురులకుఁ
దనవిరుదులు పంటవంశధరణీశులకున్
దననయము భూమిప్రజలకు
ననవేమన యిచ్చెఁ గీర్తి నధికుం డగుచున్.

ఈపద్యములనుబట్టి రాఘవరెడ్డి అనవేమారెడ్డి వంశములోని వాఁడని కవి చెప్పనుద్దేశించినట్లు తెలియుచున్నది. విష్ణుపురాణ చతుర్థాశ్వాసాంతపద్యమునఁ గృతిపతిని “అనవేమక్షితిపాన్వయోత్తమ” అని సంబోధించియుండుటచే రాఘవరెడ్డి యనవేమునివంశీయుఁ డనిచెప్పుటయే కవియుద్దేశమైనట్లు స్పష్టపడుచున్నది. కాని యనవేమారెడ్డికిని యీరాఘవరెడ్డికినిగల సంబంధమునుగూర్చి కవి యేమియుఁ జెప్పక, యీక్రిందిపద్యములలో రాఘవరెడ్డి పూర్వులను జెప్పుచు “ఆపంటవంశమున” అని ప్రారంభించియున్నాఁడు. చూడుడు.

క. ఆపంటవంశమునఁ గుల
దీపకుఁ డగులింగశౌరి తేజోధికుడై
యేవారెఁ గీర్తిలక్ష్మికిఁ
బ్రాపై తొల్లింటిరెడ్డిరాజులకరణిన్.

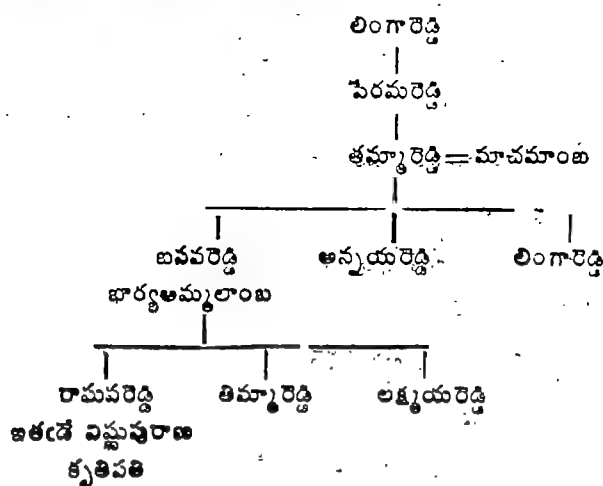
క. ఘనుఁ డాలింగారెడ్డికిఁ
దనయుడు కీర్తిప్రతాపధాముఁడు తేజో
ధనుడై పేరమరెడ్డి ను
జనవినుతుఁడు ఘట్ట భాగ్యసంపద వెలయన్.

క. పేరుగల లింగయప్రభు
పేరన కుదయుంచె సుతుఁడు మైపున్ సొంపున్
జారునము యశముగల త
మ్మారెడ్డి సమస్త జనులు ప్రస్తుతీకరియన్.

క. ఆతమ్మక్కి తిపాలుడు
 పాతివ్రత్యమున నకలభాగ్యశీలన్
 సీతకుఁ బ్రతిపచ్చిన వి
 భ్యాతగుణాలంబ మాచమాంబ వరించెన్.

తే. ఆనధూటికి నుదయించి రమితగుణన
 మగ్రవైభవు లత్యంతమహితయశులు
 బసవశౌరియు నన్నయప్రభువరుండు
 లింగవిఘ్నండు ననంగ నుత్తుంగయశులు.

ఈపద్యములనుబట్టి విష్ణుపురాణకృతిభర్తయగు రాఘవరెడ్డి నంశ
 వృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.



పంటరెడ్డలో ననవేమారెడ్డి ప్రభ్యాతిపురుషుఁ డగుటచే నా
 తనివంశమువాఁ డని చెప్పటయే కవి యుద్దేశ మైనట్లు "ఆపంటపం
 శమున" అనుపద్యమువలన మనము గ్రహింపఁదగియున్నది. అనపో
 తారెడ్డికిఁ బ్రబంధము లొసంగిన వెన్నెలకంటివారి వంశీయుఁడనని
 తననుజెప్పకొనినట్లే కవి కృతిపతినిగూడ "అనవేమక్కితిపాన్యయోత్త
 ముఁ"డైనట్లు వర్ణించియున్నాఁడేకాని నిజముగా నీరాఘవరెడ్డి యన

వేమారెడ్డి ప్రత్యక్షవంశము లోనివాఁడు కాఁడు. అనవేమారెడ్డి కీరాఘవరెడ్డి దొహిత్రవంశములోనివాఁడేమోయని కొందఱు సంశయించిరి. కాని యందును సత్యములేదు బ్ర.శ్రీ వీరేశలింగముపంతులు గారు శ్రీనాథచారిత్రములో “అనవేమమహీపాలునికిఁ బుత్రసంతతి లేదు. ఒక్కఁడుమారితమాత్ర ముండెను. ఆమె భక్తేశ్వరచోళసృపాలపుత్రుడైన భీమసృపాలునకు భార్యయ్యెను” అని వ్రాసియుండిరి. ఈవాక్యములవలన, అనవేమారెడ్డికిని, రాఘవరెడ్డి వంశమునకును బ్రత్యక్షసంబంధములేదని ధృవపడినది కాదా !

పోలయవేమారెడ్డియొక్కయు నాతనిసోదరులైన మారారెడ్డి అన్నారెడ్డి, మలారెడ్డి యనువారల యొక్కయు వంశవృక్షములను, ఎఱ్ఱాపెగ్గడ శ్రీనాథాచికవుల చారిత్రములలో నిచ్చియున్నాఁడను. వానిలో నొక్కడను లింగారెడ్డిపేరు లేకపోవుటవలన సీవంశమునకును, వేమారెడ్డి వంశమునకును సంబంధమేలేదని తోచుచున్నది. విష్ణుపురాణకృత్యాదియందు “రావూరి రాఘవరెడ్డి, రావూరి పేరయతమ్మ విభుఁడు” అనినర్ణించియుండుటచే గృతిపతిగృహనామము రావూరి వారని స్పష్టమగుచున్నది. వేమారెడ్డి గృహనామము దేవటివారు కావున వారికిని వీరికిని సజాతీయ సంబంధములేదని దాయాదిసంబంధములేదని చెప్పవచ్చును. కావున వేమారెడ్డినిబట్టి కృతిపతికాలనిర్ణయముచేయ యత్నించుట, వ్యర్థప్రయోగము.

వేమారెడ్డి, అనపోతారెడ్డి ప్రభువులకాలములోనున్న వెన్నెలకంటి సూర్యునిబట్టి కాలనిర్ణయముచేయుచు గురజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు కవికాలము శ్రీ శ్ర.1878-1428 అనియును వీరేశలింగము పంతులుగారు 1460-1480 అనియును నిర్ణయించి యున్నారు. కాని అనిర్ణయము సరియైనదికాదు. ఆ వెన్నెలకంటి సూర్యునకును విష్ణుపురాణకర్తకును తాత-మనుమలసంబంధముపై ధృవపడనవుడు, ఆసంబంధముపై నాధారపడిన కాలమును సరిగానుండదుకదా !

వెన్నెలకంటి. వెంకటాచలకవితన శ్రీకృష్ణ విజయప్రబంధమున
నీనూరనార్యు నీవిధముగ నుతించియున్నాడు.

నీ. నూరపకాంతిచే నూర్యప్రకాశుండు

వేదాదివిద్యల వెలసినాడు

విష్ణుపురాణంబు వేడుకఁదెనిగించి

విమలయశంబున వెలసినాడు

రావూరి బసవన్న రమణతోనిచ్చిన

యల మొగుభూ రగ్రహారమండె

వెలుగోటి తిమ్మభూవిభునిచే గొనియె

దానాందోలికాచ్చత్రమగు పదవిని

తే. కవిరపుట్టిల్లు వెన్నెలకంటి యిల్లు

ననెడు పౌరుషనామధేయంబు నిలిపె

నరనగుణములు గలిగినసాధుసుకవి

మాననయుండు నూరనామాత్యనరుండు.

ఈపద్యమునుదాహరించుచు శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారు కవికాలము
క్రీ. శ. 1378-1428 అని నిర్ణయించినారు. ఈపద్యమునే యాధారము
గాఁ గైకొని విష్ణుపురాణ ముద్రితప్రతికిఁ బీఠిక వ్రాసిన శేషాద్రిరమణ
కవులు పై పద్యములోఁ జెప్పబడిన వెలుగోటి తిమ్మభూపాలుఁడనఁగా
క్రీ. శ. 1538 వ సంవత్సరములో నెలకొల్పఁబడిన పొదిల దుర్గాలయ
మునందలి శాసనములో వ్రాయఁబడియున్న "రేచర్లగోత్రోద్భవులైన
వెలుగోటి పెదతిమ్మానాయనింగారి పౌత్రులైన కొమారతిమ్మానాయ
నింగారి పుత్రులైన కుమారకుమార చింతిమ్మానాయనింగారను మువ్వ
రిలోను రెండవ తిమ్మానాయకుడనియు నాకాలమందున్న కవి క్రీ. శ.
1530-1555 లోగా నుండియుండెననుట సత్యమనియు వ్రాసియున్నారు.
వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రబంధరత్నావళి పీఠికలో విష్ణుపురాణ
కృతిపతియగు బసవయరాఘవుని శాసన మొకటి నెల్లూరిశాసన సం.

పుటములలో నున్నదనియు దానినిబట్టి కృతిపతి 1526-29 ప్రాంతమున నున్నాడనియు వ్రాసిరనిచెప్పుచు నాశాసనమును జూచి విమర్శింప వలసిన యవసరమున్నదనియు నీయంశము పీఠికయంతయుఁ ముగిసిన విధవఁ జూచుటచేఁ జర్చింపఁజాలకపోతిమనియు శేషాచార్యుని కవులు పీఠికలో వ్రాసి యున్నారు.

ఆశాసనమును జూచినచోఁ కవికాలము క్రిష్టమగునని తలంచి యానంపుటమును జదువఁగా భనవయ్యగ్రామవరెడ్డి వ్రాయించిన రెండు శాసనములందుఁ గన్పించినవి.

మొదటిది సేల్లూరిమండలములోని కనిగిరితాలూకా యందలి దాసాలవల్లి గ్రామమున అంకాలమ్మగుడికి దక్షిణమున నున్నది. రెండవది ఆతాలూకాలోని పెద్దఅలవలపాడు గ్రామమునద్ద నదిలోని శిల్పై నున్నది. ఈరెండు శాసనములును తెలుఁగులో నున్నందున వాని నీ క్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను. మొదటిది:—

“శ్రీమతే రామానుజాయనమః స్వస్తి శ్రీ జయాభ్యుదయ శాలి వాహన శకవరుషంబులు ౧౮౫౦ అగు నెట్టి నర్వధారిసంవత్సర ఆషాఢ శు॥ ౧౧ ఆ॥ చతుర్వినవాధీశ్వర అఖలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకుండైన వెలిగొండ శ్రీతిరువెంగళాతన్ని మీదాసులు రావూరిరాగానరెడింగారను వెలిగోటి రంగానాయని కొమారుండు తిమానాయనింగారున్న అనంతమైన దండములు సమర్పించియిచ్చిన ధర్మశాసనం॥ పుద్ధగిరికింజెల్లిమానాయకాళిలోని కనకగిరి మునునూరి పోలచర్లకుంజెల్లి దాసవీరలైగ్రామము కొండమరుగయ్య వారికిన్ రావూరిబసువారెడింగారికిన్ వెలిగోటి రంగానాయనింగారికిన్ పుణ్యముగాను అంగరంగవైభవాలకున్న అమృతపశ్యకున్న ఆచంద్రావర్తస్తాయీగామాయీగ్రామం మంకంచూపుటో యనిమోదలుగాను దేవునికి దారావోసి సమర్పించియి స్తిమి యాపుణ్యానకు యవ్వరు తప్పినదచినాను తమ మాతృపితృలాముసంవారిని గోవును బ్రాంహ్మని వారణాసిలో

స్వహస్తపదశీసినదోపాసపోదురు. మరింతప్పినడవిరూపుఖశీసినమున్ను
గాడిదెనిగినమును కుడిచినవారు "శ్రీదానపాలన యోగ్యభ్యేదానా
భ్యేద్యాను పాలునండానాస్వర్ణమవాప్నోతి పాలునాదమ్భతం ఫలం
స్వర్ణత్వాద్గుణం పుణ్యం వరదత్తానుపాలనం వరదత్తాపహారేణ స్వద
త్తం నిష్ఫలంభవేత్" శ్రీ,

రెండవ శాసనము: శ్రీ శంకరాచార్యుల వ్రాసినది.
శుభమస్తు స్వే స్త్రీ శకవర్షరబులు గళరౌ అగు నేటిపుష్క
శుద్ధ ౧౫ గురువారమున్న సోమగ్రహణమున్న తమన పుణ్యకాలం
అందును జగన్మోర్చిగండ స్థంగ్రామధనుంజయ. హేమాద్విదానచింతా
మణిపట్టులలాట రాయబనునశంకర బిరుదాంకుండు అశన రావూచి
రాఘవరెడ్డింగారు తమతండ్రి బన్వరెడ్డింగారికిన్ని తమతల్లి అమలాంబి
కకున్న పుణ్యమఘనపట్టుగాను లింగాలకొండ సోమేశ్వరునికిన్ని బగాది
గంగకున్న సాష్టాంగమున్న తల్లి ముప్పెట్టి సమర్పించిన ధర్మశాసన
ముకు కొండమర్పుయ్యంగారు మానాయకంరాను ఇచ్చిన కనగిరి
పోలచెర ముసుందూరిసీమలో గంగవట్నం సోమేశ్వరునికిన్ని బగాది
గంగకున్న సోడసోఫచాలకున్న సమర్పి శిమిగాన ఇధర్మనువెన్వ
కుతప్పినాను. గంగక ర గోవును బ్రాహ్మణిచంపిన పాపనపోవువారు.

మొదటి శాసనము: శ్రీ శంకరాచార్యుల వ్రాసినది.
రెండవ శాసనము: శ్రీ శంకరాచార్యుల వ్రాసినది.
గ్రామములు ఉదయగిరి రాజ్యముక్రిందనున్నవి. ఉదయగిరి దుర్గమా
శాలమున శ్రీకృష్ణదేవరాయలపాలనములో నుండెను. శాసనములలో
జెప్పబడిన కొండమర్పునయ్యంగారునగా శ్రీకృష్ణదేవరాయలకడ మం
త్రులవదిలి నున్న రాయనం కొండమర్పునయ్య యన్ను బాగోహ్మణుడు.
నాళునతిమ్మరునయ్యయు కొండమర్పునయ్యయు గృష్ణరాయలవద్ద మం
త్రులుగా నుండిరి. కొండమర్పునయ్య ఉదయగిరిదుర్గమునకు బరిపాలకు
డుగా నున్నప్పుడు ఉదయగిరి రాజ్యములో జేరిన కొంత ప్రదేశమును గృహ

ఓప్రభుత్వమునకుఁ బ్రస్తుతపద్ధతిమీఁద రాఘనరెడ్డియు వెలుగోటి
తిమ్మానాయుడును గుత్తుఁ దీసికొని యుద్ధి నట్లు శాసనములయందలి
“మానాయంకరానికి యచ్చిన” అనుమాటలవలనఁ దెలియుచున్నది.

ఆకాలములో నట్లునాయంకరమునకుఁ దీసికొనినవారు, దేవ
బ్రాహ్మణులకు దానిమీఁచునాచార మున్నట్లు చాలశాసనములవలనఁ
గనవచ్చుచున్నది. ఇంగ్లీషుదొరతనము చేసినదేశమునఁ బ్రారంభమగు
టకుఁ బూర్వమిట్టియధికారము గ్రామమందలి పెద్దకాపులకును గ్రామ
ములయ గుత్తచేసెడివారికిని సూడ నుండినట్లు శాసనములవలనను దాన
పత్రిములవలనను గ్రామలెక్కలవలనను గనుపడుచున్నది. ఈదాన
కర్తలనున్న నుదయగిరిరాజ్యమానకు లోబడినయొక చిన్న స్తంభాసము
నకు వివాటకులని యూహింపఁదగియున్నది. శాసనకర్తలకాలము
స్పష్టమయినది. కావున దీనినిబట్టిమనసూరనార్యుడు, పద్మనాభ
శతాబ్దిని బూర్వార్థమనఁ దున్నవాడనుట స్పష్టము. శాసనకర్తయై
రాఘనరెడ్డి తలిదండ్రులనామములును విష్ణుపురాణమునఁ జెప్పఁబడిన
కృతిపతిలిదండ్రుల నామములనొకటియే యగుటవలన నీశాసనకర్త
యే విష్ణుపురాణకృతిపతి యనుటకు సందేహము లేదు.

వెన్నలకంటి వేంకటాచలకవి చెప్పినవెలిగోటి తిమ్మభూవిభుడు
మొదటిశాసనమందలి వెలిగోటిరంగనాయనికుమారుఁ డైనతిమ్మానా
యఁ డనియనుటకును సందేహింపఁబనిలేదు. కాని శేషాద్రిరమణ
కవు లనుకొనినతిమ్మానాయఁ డీతిమ్మానాయఁడు కాఁడు. ఆతిమ్మానా
యఁడు కుమారతిమ్మానాయఁడు. ఈతిమ్మానాయనికిఁ గుమారశబ్దము
లేదు. శాసనకర్త యైనతిమ్మానాయనితండ్రి రంగనాయఁడు శేషా
ద్రిరమణకవు లిచ్చినవంశావళిలో రంగనాయఁడు లేఁడు.

వేంకటాచలకవి వ్రాసిన నీసప్తకములో సూరనార్యుడు
‘మొగుళ్ళూరును’ రావూరి బసవన్న చేసగ్గిహారముగాఁగైకొనినట్లు

ప్రాసీయన్నాడు కాని యదిసత్యముగాదు. కృతిపతియే కవి కగ్రహార మొసంగిన ట్లే కిందివచనములో గవిచెప్పియున్నాడు.

“వ అని బహుమానపూర్వకంబుగా గంధాక్షతంబు లొసంగి కనకమణి భూషణాంజరంబులు గట్టనిచ్చి కర్పూరసహితంబుగా దాంబూలంబునమర్పించి, తమతండ్రిపేర బసవాపురం బనునగ్రహారబేళ భోగంబుగానొసంగి గారవించిన నేనును బరమసంతోష పరిపూర్ణ హృదయుండనై మదీయప్రణీతకావ్యకన్యా మనోహరుండగు రావూరి బసవభూపాలురాఘవు పంశంబభివర్ణించెద”.

ఈ మొగుల్పూరునకే బసవాపురమని పేరిడియుండను. ఈయగ్రహారము నిచ్చినప్పుడు బహుళక యేతామృతాననమో వ్రాయించి యుండును కాని యదిబయల్పడలేదు. ఆయగ్రహారమిప్పుడెవ్వరికింక నుండెనో తెలియదు. అవంశీయుండగు వేంకటాచలకవి యాయగ్రహార విషయమునుగూర్చి యేమియువ్రాసినట్లు కనుపడదు మొగుల్పూరు నెల్లూరుమండలమునఁ గందుకూరుతాలూకాలో నున్నది.

ఈసూరనార్యుడు పదునారవ శతాబ్దియం దున్న వాడని స్పష్టమగుటచే వేమారెడ్డికాలములోనున్న సూరనార్యున కీతడు మనుమడనివ్రాసిన శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారియూహలును, మనుమని మనుమడనివ్రాసిన వీరేశలింగముపంతులుగారి యూహలును సత్యములు కావని స్పష్టమగుచున్నది.

కృతివితికిఁ దండ్రియైన బసవభూపాలునకు పంకులూరి యన్న యాశ్వుడు గురువై వట్టి క్రిందిరెండు పద్యములవలన దెలియుచున్నది.

సీ. వినుతనానావేద వేదాంగశాస్త్రపు

రాజేశికాన నిర్వాహకుండు

తైవవైష్ణవ సౌరశాక్తగాణాపత్య

మంత్రతంత్రగమ మర్చవిదుండు

పరమపావన పరావశ్యంతి మధ్యమా

వైఖరీమార్గప్రవర్తకుండు

ఆధారమణి పూరకాది పంకజస్మృతి

నిక్షిప్తపంచ దశాక్షరుండు.

తే. కావ్యనాటకాలంకార భవ్యమూర్తి

పరమగురుగంధదాయప్రభావనిరతుడు

డగుచు ఘోషియరాయవిఖ్యాతి నొండె

బంగులూ రన్నయార్యుండు బ్రహ్మవిదుడు.

ఆ. అట్టివంగులూరియన్నయాచార్యుని

కరుణవడసి సిరుల గాంచి మించె

రసికశీఖరుండు రాఘోరితిమ్మయ

బసవభూవిభుండు వసుధయందు.

కృపిపతియైన రాఘవరెడ్డికి దిరుమలతాతాచార్యుని మనుమ
డైనసింగరాచార్యుడు గురువైన ట్టికింపిపద్మములవలన నెఱుంగ
వగును.

క. ఆరణ్యయాచార్యుడు వి

ఖ్యాతయశోధనుడు సింగనార్యుడు వెలసెన్

భూతలమునందు దిరుమల

తాతయనంశమున నకలధర్మజ్ఞురై

సీ. వేదాంతవిద్యావివేకి వడ్డర్యన

పారంగతుండు పరావర రహస్య,

వేదిబ్రహ్మాండాదివిధపురాణ్ణు

డనమానధర్మశాస్త్రాభినేయ

కుశలుడు పరమార్థబోధితుండఖిలాధ్య

రక్రియానిపుణుడవక్రకావ్య

నాటకాలంకారనానాకళాభిజ్ఞః

డుభయభాషాకవిలోజ్ఞైలుండు

తే పరమవైష్ణవమార్గతత్పరుండు కీర్తి

ధనుండు తిరుమలతాతయ్య మనుమండైన

సింగరాచార్యగురువుగా సేవసేసి

రమణః జెలువొందె బసవరాఘవుండు.

పై కందమున సింగరాచార్యుని తిరుమలతాతయవంశమున జన్మించినట్లు చెప్పి, సీనవద్యమున నాతనికి మనుమడినియే చెప్పినాడు.

కృతిపతిః దల్లి యైనయమ్మలాంబవీర్యవంశమునుగూడ కవి యైదాదీపద్యములలో వర్ణించియున్నాడు. అందు రెండుపద్యములను వ్రాయుచున్నాడను.

ఆ. ఘనతనశ్యదాన, గజదాన, దీక్షాగు

రుండు నాఁగ నవనిరూపి కెక్కి

నట్టిమేటితాత యల్లూరియనమార

విభుండు పాకనాటవి స్తరిల్లె.

క. ఆయనమారనపుత్రుండు

సాయనిపారుపము యశము భాగ్యమువిభవ

శ్రీయును గలవెమ్మమహీ

నాయకరత్నంబు పాకనాటను వెలసెన్.

ఈతని తనయయేయమ్మలాంబ.

కృతిపతివంశమును బాలపద్యములలో గవివర్ణించియున్నాడు.

(గంధవిస్తరభీతిచే హాని పొంది నుదాహరింపక కృతిపతిని నాతనితండ్రిని వర్ణించిన రెండుపద్యములనుమాత్ర) ముదాహరించి యాకవిచారిత్ర) మును ముగించెదను.

నీ. శటకాధిపతి యైనగజపతిరాజుచే

బ్రతిలేనివల్లకిదవి నొందె

మహిమచే గర్జితమండలాధిపునేతఁ

గడలేనిరాజ్యభాగములు గాంచె

జాగ్రహపమున రాజిల్లి మెఱయఁగా

మలకవడర నుమ్మలికఁజేసె

దెలగాణభూములఁ గలమన్నెవారిచే

బలవంతమునను గవ్వములు గొనియె

తే. బాటుధూటినిరాఘాటఘోటకావ

ళీఖులోద్ధూతనిబిడధూళీవిలిప

మండితాల్పంగనాకుచమండలంపు

నీ. చూడనేర్చిననాఁడె చూడకనేర్చెను

గవిగాయకులయిండ్లఁగలిమి గలుగ

నవ్వనేర్చిననాఁడె నవ్వంగనేర్చెను

ధనలోభులైనదుర్మనుజువలె

బలుకనేర్చిననాఁడె బలుకంగనేర్చెను

సుజనగుమ్మలముగా నూనూలెంబు

నడవనేర్చిననాఁడె నడవంగనేర్చెను

మహానీయ మగుధర్మమార్గమునను

తే. జదువనేర్చిననాఁడె తాఁ జదువనేర్చె

ద్యాగసిద్ధాంతవేద్యంబులైనకథలు

రాయవేశ్యాభుజంగుండు రమ్యకీర్తి

రతుండు రావూరిబసవయ్య రాఘవుండు

విష్ణుపురాణము సంస్కృతమున తెండుభాగములుగా నున్నది.

మొదటిభాగమున విష్ణుదేవునిమాహాత్మ్యమును దెలుపుకథలు, శ్రీకృష్ణ చరిత్రమును గలవు. ఆభాగమునే సూరనార్యుఁ డాంధ్రీకరించెను.

రెండవభాగమున ధర్మవిషయములు, ప్రథమాహార్యములు, అర్థ శాస్త్రము, వేదాంతము మొదలగువిషయము లున్నవి అభాగము నీతఁ డాంధ్రీకరింపలేదు. నన్నయభట్టు శ్రీమహాభారతమును వర్ణించిన పద్యముననుకరించి యానూరణకవి విష్ణుపురాణము నీక్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. వేదంబులకు నెల్ల వేదంబు ధర్మశా

స్త్రంబులలోపల ధర్మశాస్త్ర
మాగమార్థములలో నాగమార్థం బగు

జ్యోతిషంబులలోన జ్యోతిషంబు
బహుపురాణములలోపల బహుపురాణ విధి

హాసంబులం దితిహాస మఖిల

నీతిశాస్త్రములలో నీతిశాస్త్రము మహా

యోగవిద్యలలోన యోగవిద్య

తే. కావ్యములలోనఁ గావ్యంబు భవ్యతరము

నకలలోకైక వేద్యంబు నకలమన

చిత్తరంజనకారణం బుత్తమంబు

క్షోణి నొప్పారు విష్ణుపురాణ మనఘ.

కృతిపతినివాసము. నెల్లారుమండలమందలిగుడ్డూ రయిన ట్లిక్రింది పద్యమునలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. గౌరీనమేతుఁడై గరిమతో నేవీట

నేపారునీలకంఠేశ్వరుండు

వారాళికన్యతోపవర్తించు నేవీట

గిరిభేదినుతుఁడై ప్రాణేశకవుండు

యోగినీనహితయై యొప్పారు నేవీట

బస్మిడిపోలేరమ్మ భవవిద్యా

పాపవినాశయై ప్రవహించు నేవీట

మన్నేట మన్నేటిమార టగుచుఁ

ఆ గుంజరములు వేయి గొలువంగ నేవీటఁ

గొడగుచక్కనర్తి పుడమి యేలె

నట్టిరాజధానియై యొప్పుగుడ్లూరి

నొనర నేలుచుండి యొక్కనాఁడు.

నీలకంఠేశ్వరస్థాన మైనయూగుడ్లూరునందే కవిత్రియములోని యెత్తాపెగ్గడ కొంతకాలము నివసించియున్నట్లు భారతారణ్యపర్వ మునం దున్నది.

ఉ. ఎవ్వనిమూర్తి నార్తి యొకయించుక లేదు సభాంతరంబులం
దెవ్వఁడఁ పూజ్యుడై మెఱయు నీజనులెల్ల నదావిధేయులై
యెవ్వని నాశ్రయింపుదు రహీనవచో విభవాభిరాముడై
యెవ్వఁడు తేజిల్లునతఁడెప్పుడు నీకృపవాఁడు భార్గవీ.

ఉ. మొలనుగంధి నామసనుమోహము నాఱడిపెట్టి నీవు న
న్నొల్లక వీడనాడెద నయోతగవా మగవారిచిత్తముల్
పుల్లసిల్లంగఁ జేయుఁ బొరపొచ్చెము లాడఁగ నాఁడువారికే
చెల్లును జెల్లఁబోవుతము చెడ్డఁబుఖంబును దక్కదయ్యెగా.

127. పెదపాటి సోమయ్య

ఈకవి 'అరుణాచలపురాణము, కేదారఖండము, త్రిపురవిజయము, శి. జ్ఞానదీపిక యను నాలుగుగ్రంథములను రచించెను. ఈగ్రంథములిపుడెక్కడను గానరావు. ఈతని గ్రంథములలోని పద్యములు కొన్ని ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు నందున్నయుదాహరణ గ్రంథములో నున్నవనియుఁ గొన్ని జగ్గన ప్రబంధరత్నాకరములోనున్నవనియుఁ దెలుపుచుఁ శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రబంధరత్నావళియందు వానిని బ్రకటింపియున్నారు.

ఈతనికవనము సరసమై ప్రౌఢమయినదిగా నున్నది. శైలితెలియుటకై కొన్ని పద్యములనిట నుదాహరించెదను.

అరుణాచలపురాణము:—

సీ. ప్రతిభావిలంఘితభారతబహుకథా

ఘట్టు నన్నయభట్టు గడుభజించి

యుభయభాషాప్రాసమోద్యన్మహా రాజ్య

భాజి దిక్కనసోమయాజి బాగడి

వాక్ప్రతోషిత దక్షవాటిమహాస్థాన

భీము వేములవాడభీము గొలిచి

భావబంధనిబంధ పరమేశబిరుద ప్ర

శర్మ నెఱ్ఱయశర్మ సన్నుతించి

గీ. భారతీహారు భవదూరు బ్రణుతి సేసి

సుకవికులసోము నాచనసోము నెన్ని

నవ్యకవితాననాథుశ్రీనాథు దలచి

సరిసనకాలాంధ్రకవుల కంఠలియెనర్చి

కేదారఖండము:—

మ. పదలాలిత్యము వర్ణమద్దిమును శబ్దసైర్యమున్ మంగళా

స్పదభావంబును రాజయోగ్యతయ్యదోషస్ఫూర్తి రాహిత్యమున్

సదలంకారవిశేషముం గలిగి పేశ్యప్రాణసౌభాగ్య సం

పదమై తేజియబొలి కాలనల్లదా! సద్యంబు హృద్యస్థితిన్.

సీ. లలిఁ గావ్యనాటకాలంకారములు చూచి

శబ్దసవంచంబు జాడఁదెలిసి

స్వోద్భవవ్యక్తి వర్ణగ్రహరిమ

తన్నీర్ధరాక్షుచింతనము తెఱిగి

గణరూపదేవతాగ్రహస్తోత్ర సక్రూర

మాతృకాపూజాదిమార్గ మెఱిగి

జల్లి విక్రయ కాకుపోల్లువ్యర్థముద్రాధ

విరసంబు గామ్యోక్తి పరిహరించి

గీ. కవిత సెప్పినఁ దగుఁ గాక కవిసి నోర

కొలఁదు లివ్వల నవ్వలఁ గూర్చి తెచ్చి

దిట్టకూళతనంబున పట్టో బిగిని

గావ్య మనిచెప్ప మత్తురే కవిజనములు.

తి) పు ర వి జ య ము :—

నీ భూవిశ్వంధరాభూతంబు రథము త

ద్రోణమధ్యమునఁ బోల్చు తాయ విల్లు

విల్లువెంబడి దిక్కువెలుగులు చక్కముల

చక్కారి కులవతి చారునారి

నారిఁ బట్టఁగఁబాటు నాగరకపుగటి

గటిమీఁద విహరించు ఘనశరంబు

శరము నాభిని గన్న శతవృద్ధు సారథి

సారథిమాటలు సైంధవములు

గీ. గాఁగ నేఁగి వేఁగఁ గడకతోఁ బురములు

కల్చి నచ్చి గెలుపు గిరిజతోడఁ

జెలఁగి చెలఁగి చెప్పి చెలువొందు శంభుండు

గాచుఁ గాత మనలఁ గరుణతోడ.

శి వ జ్ఞా న దీ పిక :—

క. సుకవులు పలుకఁగఁ గెళవులు

కుకవు చా రుతు రార ! కొలకులభ్రమర

ప్రకరము ర్ఘంక రింపఁగ

‘బెక బెక’ మన కేలమాను భేకము లవలన్,

నీ. బవరాన సూతుఁడై పాద్రున కాతండు

వచ్చినాడీతండు మెచ్చినాడు

చంచెత్తపాస్కూర్తి బంచాన్తు. నాతండు

పెంచినాఁ డీతండు నొంచి నాఁడు

శేషపన్నగన్నరాజు సెజ్జగా నాతండు

వాల్చినాఁ డీతండు దాల్చినాఁడు

హాలాహలముఁ జూచి యల్లంత నాతండు

చెంగినాఁ డీతండు మింగినాఁడు

గీ. చక్రి యాతండు వసుమతీచక్రి యితండు

నవనవరుఁ డాతఁ డీతండు హరణవరుఁడు

విశ్వమయుఁ డాతఁ డీతండు విశ్వనాథుఁ

డనుచు హరిహరనాథుల నభినుతింతు.

అరుణాచలపురాణమునందలి ౧౦ పద్యములును, గోదారఖండమునందలి ౯ పద్యములును, శివజ్ఞానదీపికయందలి 3 పద్యములును, త్రిపురవిజయమునందలి నొకపద్యమును బ్రబంధరత్నావళియందుదాహృతములైనవి. గ్రంథవిస్తరభీతిచే పద్యములను మాత్రమే పైని వ్రాసితిని.

కూచిమంచి తిమ్మకవి పై నీరపద్యమునందలి “శేషపన్నగరాజు” అనుపాదమును ‘సెజ్జ’ యనుప్రయోగమునకు లక్ష్యముగా నిచ్చుచు, “కవిలోకబ్రహ్మ శివజ్ఞానదీపిక” లోనిదని వ్రాసియుండుటచే నీకవికి “కవిలోకబ్రహ్మ” యని బిరుదమున్నట్లు కాన్పించుచున్నది. మరియు నీ తిమ్మకవి అరుణాచలపురాణములోని యీక్రిందిపద్యమును సఖండయతికిలక్ష్యముగా నిచ్చియున్నాఁడు.

ఉ. తారక జిచ్చిఖండి శినతాండవమాడ తనందుమర్దలో

దారరవంబు మేఘునినదంబనిచేరినఁ జూచినాళికా

ద్వారబిలంబు జన్నిదఁపువ్యాళముఁ జొచ్చినఁ దాండమెత్తి ఘ్ని

కారముఁ జేసినవ్వువెనకయ్య కృతీశ్వరుమంచుఁ గాపుతక.

ఇతడు శ్రీనాథునిఁ బూర్వకవినిగా నుతించుటచేతను, ఇతడు రచించినపద్యముల నుదాహరణగ్రంథమున నుదాహృతములగుట వలనను నీకవి కీ). శ ౧౫౦౦ ప్రాంతమున నున్నాడని శిశ్చయింప వచ్చును.

గోదావరిమండలమున నేలూరుతాలూకా యందొక పెదపాడు ను కర్నూలుమండలమునఁ గర్నూలుతాలూకాయందుఁ బెద్దపాడును గలవు. మరియెచ్చటనైనఁ బెదపాడుగలదేమో తెలియదు. గోదావరి మండలమునందలి పెదపాడులో బ్రాహ్మణులలోఁ బెదపాటివారు లేరు. కాని యామండలమునఁ బెదపాటివారు నియోగిబ్రాహ్మణులు శ్రీవత్స గోత్రులచ్చటచ్చట నున్నారు. అందీకవినిగూర్చి చెప్పఁదగినవాడుకన్పింపలేదు.

అనురాచల పురాణములోనిదనిపై నివ్రాసిన యుత్పలమాలలో “పంటలుమీరుదు రప్పురంబునన్” అనియున్నది. ఇందలిపంటశబ్దమును “పంట రెడ్లు”ను నూచించుటకై కవి యుపయోగించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. అదిసత్యమయ్యేనేని పంటరెడ్లు విస్తారముగానున్న కర్నూలు, నల్లూరు, మండలములలో నేదియో యొకగామము కవినివాసమై యుండునని యెంచఁదగియున్నది. గోదావరిమండలమునఁ బంటరెడ్లు లేరు. ఆప్రాంతములలోఁ బెదపాటివారున్నారేమో తెలిసికొనవలసియున్నది.

ఉదాహృత పద్యములనుబట్టి యీతఁకవిత్విము సరసమై మనోహరముగా నుండునని తోచుచున్నది. ఇంతకంటె నీకవినిగూర్చి నిష్పటికేమియుఁ జెలియరాలేదు.



128. ఆంధ్రకవి రామయ్య

॥॥

ఆంధ్రసాహిత్యపరివర్తనలోనున్న యుదాహరణగ్రంథమునం దీ కవి రచించిన విష్ణుకాంచీమాహాత్మ్యములోనివని పండ్రెండుపద్యములుదాహరింపబడియున్నవి. వానిని శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు ప్రబంధరత్నావళిలోఁ బ్రకటించినారు. 'ఆంధ్రకవి' బిరుదనామమో గృహనాచుమో తెలియదు. ఈకవినిగూర్చి యేమియుఁ దెలియరాలేదు. ఆంధ్రకవి యను గృహనామము కలవారున్నట్లువినియుండలేదు, 'విట్టకవి' 'నిమిషకవి' యిట్టిబిరుదులు కలవు. కాని, ఆంధ్రకవి యనిబిరుదములలోగన్నట్టదు

ఈతనిపద్యములలో నాలుగింటి నిం దుదాహరించుచున్నాఁడను శా. ద్రాక్షాపాకనవీనవైఖరిఁ బ్రబంధస్తోమముల్ సెప్పి యు ధ్యక్షుం డయ్యె మహాకవీంద్రులకు నాహా! యెట్టిపుణ్యాత్ముఁడో సాక్షాద్భారతిగాక యీతఁడు మనుష్యవ్యక్తియే యుంచు సం లక్ష్మింపందగు కాళిదాసుఁ గృతిలీలావ్యాసుఁ గీర్తించెదన్

పీ. శబ్దశాసనకావ్యసంఘటనక్రమా

నందిలేబుధవర్య నన్నపాత్య

నుభయభాషారచనోన్నిద్రభద్రవ

చోరాజిఁ దిక్కనస్తోమయాజి

లక్ష్మలక్ష్మణకళాలంకారసాభాగ్య

నత్కావ్యవిన్యాసు శంభుదాసు

ఛందోనిబంధనచాతురీధారేయ

వాగ్దానము వేములవాడభీము

మ. అరుణన్పూర్తి సురేంద్రదిక్తట మహావ్యాప్తిన్ విజృంభింపఁగా

శిరసుల్బంఛెఁ జకోరవర్గములు హెచ్చున్ జక్రివాకంబు లా

తురతంగై రవపంక్తి దూలెగడు సంతోషించెబద్ధంబు లొ
క్కరిచే టొక్కరిమేలు పొమ్మనుట నిక్కంబైన చందంబునన్.

చ. రసికత సోలిసోలి యను హాసంబునఁ దేలితేలి యా
కసములు మెట్టిమెట్టి తమకంబునఁ గాంతలఁబట్టిపట్టి యా
దొసకులఁ జిక్కిచిక్కి కడుదూరముగాఁ జని తక్కితక్కి పై
కొనరెసగం జకోరికలు కోరిక వీరికలొత్త మత్తిలున్.

కీ॥ శ. పదునాల్గవశతాబ్దివడుమనున్న నాచనసోము నీతఁడు
నుతించియుండుటను, బదునాఱవశతాబ్దిమధ్యముననున్న యుదాహరణ
గ్రంథసంధాత యీతని పద్యములనుగైకొనియుండుటచేతను నీకవి
నన్యుఁడు పదునైదవశతాబ్దియందున్న వాడని నిశ్చయింపవచ్చును.
ఇతఁడు రాయలసీమవాడని యూహా వొడముచున్నది. ఉదాహృత
పద్యములనుబట్టి యితనికవిత్వము సరసమై మనోహరముగా నున్నదని
చెప్పవచ్చును.



129. వాసిరాజు రామయ్య



ఇతఁడు బృహన్నారదీయము నాంధ్రీకరించినట్లు రామాప్రెగ్గజ
జగ్గనకవి తనప్రబంధరత్నాకరమున మూఁడుపద్యముల నుదాహరించి
యుండుటచే నెఱుంగఁగల్గితిమి. ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డని
తోచుచున్నది. విష్ణుకాంచీమహాత్మ్యమును రచించిన 'అంధ్రకవి
రామయ్యయు నీతఁడును ఒక్కడేమోయని శ్రీవీరేశలింగముపంతులు
గారును శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలుగారును సంశయించియున్నారు. ఇతఁడే
ప్రాంతమువాడో యెప్పటివాడో తెలియదు. కీ॥ శ. ౧౫౫౦ వ
సంవత్సరమునకుఁ బూర్వదగుట నిశ్చయము.

బృహన్నారదీయము పదు నెనిమిదియువపురాణములలో నొకటి.
దీనిని “కౌత్తలంకమృత్యుంజయకవి” యాంధ్రీకరించియున్నాడు.

ప్రబంధ రత్నానళినుండి కైకొని యామూఁడుపద్యముల నిట
నుదాహరించుచున్నాఁడను.

రామయకవి బృహన్నారదీయమెచ్చటనో కలదని నామిత్రు
లొకరు చెప్పియున్నారు, అది లభించెనేని యందలివిశేషముల నను
బంధముగాఁ బ్రకటించెదను.

ఇందలి మొదటిపద్యములో భరద్వాజమహర్షి వర్ణితుఁడైనాఁడు.
కవి యాపద్యమును కథాభాగమున వ్రాసెనో లేక కృతిపతియొక్కగాని,
కృతికర్తయొక్కగాని గోత్రకర్తయని తెలుపుటకై వ్రాసెనో తెలియదు.

శా. ఆంభోజాననమానసాంబుజధవుం డధ్యాత్మవిద్యోన్నతా
రంభుం డిద్ధతపోవిశేషశమిత్రస్థితఘోరాఘనం
రంభుం డంచితశాంతినయుతుఁడు భారద్వాజహాసీంద్రుఁ డు
జ్జుభించెన్ వరసప్తసంయమిజనశ్రేణీసముద్భాసియై

సీ. మల్లికానవనముల్పుల్ల పాటలపుష్ప

వల్లరీసారభ్యవాసితంబు

కాసారసీరజవ్యాసక్తమధుకరీ

రుంకారముఖరి తాళాముఖంబు

పద్మావతీరణప్రభ వలీనంతవ్య

మాన సర్వసహామండలంబు

దహనహేతిచ్చటాదందవ్యామాన డు

ర్గమఘోరకాంతారనముదయంబు

గీ చటులతరనిర్భరోష్ణసంసక్తవాలె

శోషితాశేషనిమ్నగాస్తోమజంతు

సంచయంబును నగుఘర్మనమయ మేచి

పర్యే నతిసాంద్రమగుచు దిగ్భాగములకు.

130. సంకుసాల నృసింహకవి



ఈకవిచంద్రుడు కవికర్ణ రసాయనమును నాతాశ్వాసముల
యుత్తమశృంగారప్రబంధమును రచించి, శ్రీరంగమండలి శ్రీరంగేశ్వ
రున కంకితము చేసెను. మాంధాతృచక్రవర్తి చారిత్రమును నాతఁడు
విమలాంగిని బరిణయమాడినకథయు నిందు వర్ణితములైనవి. ఈపుస్తక
మున శృంగారవైరాగ్యములు రెండును సమముగాఁ జెప్పినట్లు కవి
య్యాకిందివద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

తే. యతి విటుఁడు గాకపోవు టెట్లన్మదీయ

కావ్యశృంగారవర్ణనాకర్ణనమున

విటుఁడు యతి గాకపోరాదు వెన మదీయ

కావ్యవైరాగ్యవర్ణనాకర్ణనమున

తనకావ్యమునందలి శృంగారవర్ణనల నాకర్ణించినంతమాత్రా
మున యతి విటుఁడు గాకపోఁ డనియు, వైరాగ్యవర్ణనమును వినినంతనే
విటుఁడు యతిగాకుండ నుండఁ డనియుఁ బైవద్యములో నీతఁడుప్రతిజ్ఞ
చేసియున్నాఁడు. ఇందుఁ గొంత యతిశయోక్తియున్నను, నిజముగాఁ
దనప్రతిజ్ఞకుఁ దగిన ట్లితఁ డీగ్రంథమును రచింపయత్నించినవాఁడని
చెప్పవచ్చును.

ఈగ్రంథమును రచించిన కవి, శృష్టదేవరాయలకుఁ గృతినా
సంగవలయునని విజయనగరమునకు వచ్చి చాలాకాలము ప్రయత్నించి
నను, అసూయాగ్రస్తుఁడైన యల్లసాని పెద్దనమూలమున నాతనికిరాజ
దర్శనము కాలే దనియుఁ దనతోఁ దెచ్చికొనినధనము వ్యయమైపోయి
దినభత్యమునకుఁగూడ కొదువరాఁగా దుడ కాలఁడు తనగ్రంథమం
దలిపద్యముల నమ్ముకొనవలసినచ్చెననియు, నందొకపద్యమును గృష్ట
దేవరాయల తనయమోహనాంగి నాల్గువేలవరాలిచ్చి, కొనె ననియు

విదవ నొకప్పు డామెయును రాయలును జతురంగమాడునప్పు డామె
బంటు, రాయలమంత్రియొక్కయు నేనుఁగుయొక్కయు నడుమకు
రాగా రాయలకుమార్తె “ఉద్ధతులమధ్యమునఁ బేదల కుండఁ దరమె”
యని యామె విలిచినపద్యభాగమును జదువుచుఁ దనబంటును దప్పించె
ననియు, రాయలది విని యాపద్యమును బూర్తిగాఁ జదువుమని యా
మెను గోరఁగా నామెసిగ్గుపడుచు,

గీ ఒత్తుకొనివచ్చు కటికుచోద్వృత్తిఁ జూచి
తరుణితనుమధ్య మెచటికో దలఁగిపోయె
నుండెనేనియుఁ గనఁబడకు న్నే ! యహహ !
యుద్ధతులమధ్యమునఁ బేదల కుండఁదరమె?

చదివెననియు, నాపద్య మెవరురచించిరని యడిగి జరిగిననృ
త్తాంత మెఱింగి రాయలు తనయాస్థానమున నాకవికిఁ జరిగినయుపే
క్షకుఁ జాలఁగాఁ జింతించెననియు నొకకథ యానువూర్వికముగ వచ్చు
చున్నది. రాయలవారిచే నధికసన్మానమును, ధనమును, నగ్రహారము
లను బడసి, కవికర్తృత్వ సాయమున కెవ్విధమునను దీసిపోని మనుచరి
త్రాను రచించి, స్వర్ణవిధముల మాన్యుఁడై యున్న పెద్దన యీకవియెడ
నసూయ వహించినాడనుటకుఁ గారణము గన్పట్టదు. ఈకథయందలి
సత్యాసత్యములను మనము నిర్ధారణ చేయఁజాలము కాని, రాజులను
దూషించుచు, నరకృతిని నిరసించుచు నీకవి రచించిన యీక్రిందిపద్య
ములనుబట్టి యీకథయందుఁ గొంతవఱ కైనసత్యమున్నదేమో యని
యనుకొనవలసివచ్చుచున్నది. రాయలవారికి మోహనాంగి యను
కొవరితలేదు. అందుచేనీకథకు రాయలతో సంబంధమున్నట్లుకాన్పిం
పదు. అర్థులమనోరథములు సఫలములు గాకపోవుటకుఁ గారణములు
వేరయినను, నిర్నిమిత్తగ నానంద భూపాలుర సన్నిధానవర్తులపైఁ
బడుచుండును. ఇందుఁ బెద్దన యెట్టివాడయ్యెనేమో! కవియందనా
దరణముజూపినవాడు కృష్ణరాయలుగాక మఱియెవఁడైన గావచ్చును.

సీ. ఆందోళికలయందు సంతరచదులై న.

సవికృతాకృతుల పిశాచజనులు;

పరకరాశంబులై ప్రార్థింపఁ గనుఁగోక

వాయెత్తుకుండు జీవచ్ఛవములు;

వాలవీజనములఁ గ్రాలుచు నీఁగకు

నంటిని ఖరవర్తులాండనములు;

వేత్రపరంపరాచిలకంటకాకృతిఁ

జేరఁ బోరాని బర్బరతరులు;

శంఖనాగస్వరస్వరశ్రవణసమద

విస్ఫుటచ్ఛత్రివిస్ఫారితస్పటాక

దిప్తనిషవైద్యనశనర్తిమృప్తఫణులఁ

బ్రభుదురాత్ముల నెవ్వఁడు బ్రస్తుతించు.

న. అదియునుంగాక

తే సరగుణాంకిత మయ్యే నేన్ సరసకృతియు

దూష్యమగు శునకాద్యతదుగ్ధ మట్ల

హరిగుణాంకితమయ్యే నే నసదుకృతియు

హారసూత్రంబుగతి హృదయంగమంబు.

సీ. జగ దేకపతియయ్య నకలాభిగమ్మిండు

స్వశాసకుఁడయ్య నదయహృదయుఁ

డభిమతప్రదుఁడయ్య సంజలిసాధ్యుండు

పరిపూర్ణుఁడయ్యను బ్రాణుతికాముఁ

డతిగ తేంద్రియుఁడయ్య ననిమిషదృష్టశ్శుఁ

డనియోజ్యుఁడయ్య భక్తానుయాయి

సాక్షియయ్య సుతాపచారానభిజ్ఞుండు

సముఁడయ్య నార్తరక్షాపరుండు

భద్రగుణసిద్ధి దుర్గణపతిభటుండు
 సముండు నధికుండు లేనియు త్తమపురుషుండు
 వెదకిచూచిన శ్రీరంభవిభునివంటి
 ప్రభువు నత్యంతసులభుండు బహుండు గలఁడె ?

ఈకవిరచించిన గ్రంథమునం దెచ్చుటను దనతండ్రి మొనలుగాఁ
 బూర్వులనామములనుగాని తనకులగోత్రాదులనుగాని చెప్పకొనలేదు.
 గద్యలో “ఇది శ్రీమద్భట్టపరాశరదేశి కేంద్రచరణసరసీరుహసేవకోప
 సేవకనరసింహనామధేయప్రణీతంబైన కవికర్ణరసాయనం” బహుమాత్రమే
 చెప్పకొనియున్నాడు. గ్రంథాంతమునఁ దననామమును గ్రంథ
 నామమును మాత్రమే యీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియుండెను.

క. కవితావిచక్షణతగల

కవికంతవిభూషణముగఁ గైకొనవలయుం

గవివరస్మసింహవిరచిత

కవికర్ణరసాయన మనుకావ్యము దీనిన్.

ఈతనినివాసమేదియో తెలియదు. కవి కడవమండలవాసియైన
 శ్రీవైష్ణవుఁడో వైష్ణవమతాభిమానియైన బ్రాహ్మణుఁడోయైయుండునని
 తోచుచున్నది, వీరేశలింగముపంతులుగారు నియోగి యనివాసి
 యున్నారు.

కవికాలమును నిర్ణయించుటకుఁ బైనివాసినకథతప్ప గ్రంథము
 నం దెట్టిమాధారములును లేవు. ఆకథయందు లేకమాత్రమేని సత్య
 మున్నచో నీతఁడు కృష్ణదేవరాయలకాలమువాఁ డనిచెప్పవచ్చును.
 ఇతఁడు పూర్వకపుల నెవ్వరినిచేరుపెట్టి స్తుతిచేయుకుండ సత్కవులను
 మాత్ర మిక్రిందిపద్యములో నుతించియున్నాడు.

చ. మనమునఁ గొన్న నెవ్వగలు మాన్పి ఘటించురు కావ్యసమ్మదం
 బనఘ కథాముఖంబున హితాహితబోధ మొనర్తు రింపుగాఁ

గనుఁగొనుకంటె వద్భుతముగా నెఱిఁగింతు రతీందియార్థముల్
ఘనమతు లెల్ల వారికి నకారణబంధులు గారె సత్కవుల్.

అప్పకవి యీ గ్రంథమునుండి లక్ష్యములను గైకొని యుండుటచే
నీతఁడు లాక్షణికకవియనియు, నప్పకవికిఁబూర్వముఁడనియు గ్రహింపఁ
దగును.

ఈతఁకి భట్టపరాశరుఁడు గురువై నట్లుగద్యలోఁజెప్పియున్నాఁడు
కదా! ఆతనినిబట్టి యీకవికాలనిర్ణయముఁ జేయుటకు కొంతియాధా
రముగ న్పట్టుచున్నది.

“శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాప శ్రీ
వీరఅచ్యుతరాయ మహారాయలు రాజ్యము చేయుచుండగా శకసం
వత్సరములు 1457 అగు మన్మథసంవత్సర మిహమాసపూర్ణిమనాఁడు,
ఉత్తరానక్షత్రయుక్త సోమవారమున హరితవగోత్రుడైన భట్టపరా
శరుని శిష్యుఁడగు మట్లమట్లయకుమారుఁడు రామయ్యయను నాతఁడు
శ్రీవెంకటేశ్వరస్వామివారికి 400 పణములు సమర్పించి నట్లకళిలా
ళాసనము (అరవములదేనున్నది) తిరుపతిచేవాలయమందలి పెండవ
సాకారముయొక్క పడమటిగోడపైనున్నది. ఈశాసనకాలము క్రీ.శ.
1586 సం॥ మార్చి నెల 6వ తేదీ ఈశాసనమునందుదాహ్యుడైన
భట్టపరాశరగురుఁడే మననృసింహకవికి గురువని యనుకొనవచ్చును.
ఇది సత్యమయ్యెనేని, కృష్ణదేవరాయలు క్రీ.శ. 1509 మొదలు 1580
సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసియుండుటచే భట్టపరాశరుఁడును
నాతని శిష్యుడైన నృసింహకవియుఁ గృష్ణదేవరాయల కాలములో
నున్నారనుటకు సంశయింపనక్కర లేదు. కాని యంతమాత్రమున
నాకథ సత్యమని నమ్మరాదు.

ఈకవి కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్ని పద్యముల నిటపొయి
చున్నాఁడను.

ఉ. నారకయాతనాంబుధికి నావ! నిబద్ధకవాటగోపుర

ద్వారమునందుఁ గుంచిత; భవక్షి తిజంబునకున్ ఫలంబు; వి

స్ఫూర్నిజాగ్ధగు ప్రికనపాయనిధిస్థలి; వంశవర్ధనాం

కూరము వుత్త్రునిం బడయఁగోరుట యొప్పదె యెట్టివారికిన్. ౧౮

క. కాకేమి తన్నుఁ దిట్టెనె

కోకిల తనకేమి ధనము కోకొమ్మనెనే ?

లోకము పగయగుఁ బరుసని

వాకునఁ జాట్ట మగు మధురవాక్యము వలసన్.

౨౮.

కా. దర్పం బేర్పడ ముగ్ధలం బతులు నూత్నకీర్తకుం దార్చి కం

దర్పం దార్వంగ నీవిబంధనములం దప్పింప నవ్వీటిలో

నర్పించుం బునరంశుకస్థితిఁ ద్రపాహైన్యం బభావంబుగాఁ

గర్హారాగరుధూపధూమపటలీగా ధాకృతిప్రక్రియల్.

౩౦.

సృసింహకవి తనకావ్యమున కుకవినిరాకరణము నెక్కువగాఁ జేసి
యాత్మ స్తుతిచేసికొని యున్నందున శిలఁడు స్వాతిశయస్వభావముగల
వాఁడుగాఁ గన్పట్టుచున్నాఁడని వీరేశలింగముపంతులుగారు కవులదరి
త్రములో వ్రాసియున్నారు. కుకవినిధాకృతి నేడనిమిదిపద్యములలోఁ
జెప్పినమాటనత్యము. “యతివిలుఁడు” అనుపద్యముదక్క. యాత్మ స్తుతి
చేసికొనిన పద్యములులేవు. దీనినిబట్టి కవిస్వాతిశయ స్వభావముగల
వాఁడని తలంపరాదు. చనజ్జలను, తనకావ్యమునందలి దోషములను
నవరింపుడని యీశ్రీందిపద్యములోఁ గోరియున్నాఁడు.

ఆ. తప్పగల్గెనేనితారతీర్చిరసజ్జ

లస్మదీయకవితనమతింతు

రించుకలుకగలిగెనేదీర్చి పేయసి

నుల్లమున వర్తింపకోర్తురెట్లు ?

పురాతన కవిత్వపులకలై తానధికుఁడను గానని యీశ్రీంది
పద్యములో నూచించియున్నాఁడు.

చ. హృదయగతిం బురారణకవీశ్వరు లేగఁగవీధి లేదునే
దదనుమతిన్ రచించుకృతి తాత్త్వికులం గరగింపకుండునే
మదగజరాజము ల్చూనమార్గములం గడునింపునింపవే?
మదగజరాజయాన మదమంధరబంధుర యానమానమలే.

ఈతని యవతరణికను జదివినప్పుడీతఁడు స్వాతిశయ స్వభావముగలవాఁడు కాఁడనియు, నాత్మగౌరవమును నిలుపుకొనఁ బ్రయత్నించు స్వభావము గలవాఁడనియు నాకుఁదోచినది.

ఇంతవఱకు వ్రాసినవిదిప నీకవికాలమునుగూర్చి శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికలో వ్రాసిన వ్యాసమును జూచుట తలపెట్టించినది. ఈకవిగూర్చువైన పరాశరభట్టారకుఁడు రామానుజశిష్య పరంపరలోనివాఁడనియు, వేదాంతదేశికాచార్యులవారి శిష్యుఁడనియు, నీవేదాంతదేశికాచార్యులు క్రీ.శ. ౧౨౬౦ సంవత్సరము మొదలు ౧౩౬౯ వ సంవత్సరమువఱకు నూటరెండుసంవత్సరములు జీవించె ననియు, నీతని శిష్యుఁడగు పరాశరభట్టారకుఁడుకూడ నాకాలమునందే యుండు ననియు, నాతనిశిష్యుఁడైన సంకుసాలనృసింహాకవి క్రీ.శ. ౧౪౦౦ పాఠమున నుండుననియు ననంతకృష్ణశర్మగారందువ్రాసియున్నారు. ఆవ్యాసములో “ఈ యిరువురుతప్ప నేనెఱిగి సంతవఱకు వేటొక్కభట్టపరాశరుఁడు లేడు.” అని శర్మగారు వ్రాసిరి. నేను పైనివ్రాసిన భట్టపరాశరుని వారెఱిగియున్నచో, వారేమని యెడి వాఁ టెలియదు.

శర్మగారివ్యాసమున బ్రధానవిషములు రెండు. మొదటిది రెండవభట్టపరాశరుఁడు ‘శ్రీవేదాంతదేశికాచార్యులవారి శిష్యుఁడనుట. రెండవది సంకుసాల నృసింహాకవి రెండవభట్టపరాశరునకు శిష్యుఁడనుట. మొదటియంశము నిజ మనుటకు శర్మగారికిందివాక్యములను వ్రాసియున్నారు.

“రెండవభట్టవరాశరుడు శ్రీవైష్ణవాచార్యులలోఁ బ్రఖ్యాతతములై శవిశాఙ్గికిఁగింహ స్వర్వతంత్రీస్వతంత్రాదిబిరుదాంకితు లగు శ్రీవేదాంతదేశికులశిష్యుఁడు. మొదటివరాశరభట్టు తమ్మునిమనుమఁడగు శ్రీభట్టనుదర్శనాచార్యుని కుమారుఁడు. ఈనుదర్శనాచార్యులే భగవద్రామానుజ విరచితమగు శ్రీశారీరక బ్రహ్మసూత్రభాష్యమునకు శ్రుతిప్రకాశిక యనువ్యాఖ్యానము రచించెను. వీరందఱును శ్రీరంగక్షేత్రవాసులు. పదునాల్గవశతకపుటాదిభాగమున ఆల్లాయుద్దీనుచేఁబంపఁబడిన మల్లిక్ కాఫరు సేనలు దక్షిణమధురనాకగిరించుట సుప్రసిద్ధ విషయము. ఆసేనలు వచ్చునపుడును బోవునపుడును ద్రోవలోని ముఖ్యవత్తనముల నెల్ల వీలైనంతవఱకుఁ బాడుచేసెను. శ్రీరంగక్షేత్రముకూడ నామహమ్మదీయ సేనలదాడికి లోపడిన దయ్యెను. అనేక శ్రోత్రియబ్రాహ్మణులప్పు డాయబ్రాహ్మణ్యములకుఁ బాతులైరి. అట్టివారిలోఁ బైనివిన్నవించిన శ్రుతిప్రకాశికాకర్తలగు నుదర్శనాచార్యులొక్కఁడు. తురకలదెబ్బలచేఁ బ్రాణములు విడుచుచు నాతఁడు సమీపమందున్న వేదాంతదేశికులను బిలిచి తనరచించిన శ్రుతిప్రకాశికాగ్రంథమును, గుమారులనిడ్డతను వారిచేత నర్పించి “ఈగుమారులను రక్షించి యీగ్రంథమును బ్రచురపఱుపుమని వేడుకొనెను. వేదాంతదేశికులును నందు కంగీకరించి యాకుమారులతోడను బుస్తకముతోడను బీనుఁగు పెంటలమఱుఁగున దాఁగియుండి తురకలదందు వెడలిపోయిన వెంటనే యీదేశమున నిక నుండరాదని పయనమై మైనూరు సమీపముననున్న సత్యమంగళక్షేత్రమునకువచ్చి యందు నివాసమేర్పఱుచుకొనిరి. ఆయిరువురు కుమారులకు నుపనయ నాదు లిందే జరిగించిరి. తరువాతఁ బదునాల్గవ శతకపుమధ్యభాగమున శ్రీవిద్యారణ్యులచే స్థాపింపఁబడిన విజయనగరస్వామ్రాజ్య నూర్పుని యుదయముచేదక్షిణమందు నెలకొనియుండిన మహమ్మదీయుల ఁద్వభ్యటము లస్తమించినవి. అప్పుడు వీరు మరల స్వదేశముఁ జేరిరి.

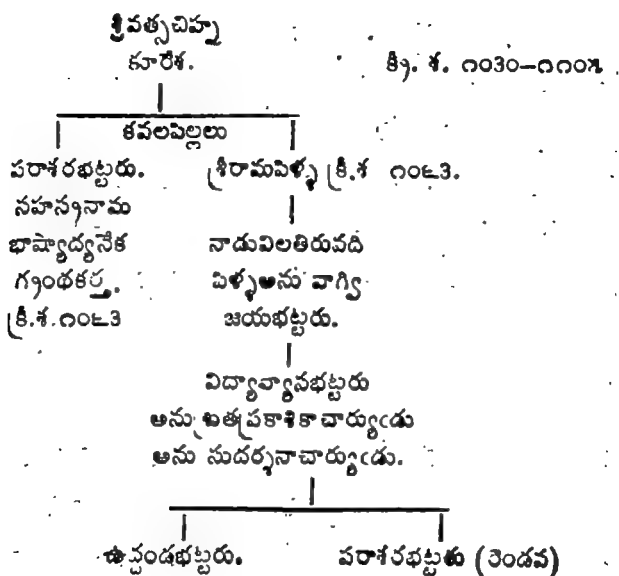
*

*

*

౧౩౧౦ వ సంవత్సరమున మహమ్మదీయులు మధురానగరము నాక్రమించిరి. అప్పుడు పనయనము కూడఁగానివయసున ననఁగా నెంతయెక్కు వైనను బడేండ్లునిండకయున్నవారు భట్టపరాశరులు. శిష్యుఁడును గురువునలె చూంజేడ్లుజేవించియుండె ననుకొన్నను బదునాల్గవ శతముముగియులోపల నతఁడు బహుపదముఁ జేరియుండవలయును."

ఈపైవాక్యములనుబట్టి రెండవభట్టపరాశరుఁడు వేదాంతదేశి కులవారి శిష్యుఁడనుటకు పైనిఁజెప్పిన తురకలకథవక్క వేఱుగ నాధారమేదియుఁ గన్పట్టలేదు. వారిరువురును గురుశిష్యులై నట్లుగ్రంథస్థాధారములను శర్మగా రిచ్చియుండలేదు. ఈగురుశిష్యసంబంధమున కాధారము కేవల మాకథయే యైనచో, నది నృసింహావనిని గూర్చిన కథవంటిదేమో యని యనుమానము కలుచున్నది. అట్టిసంశయము కలుగుట కింకొక కారణముకూడ కలదు. అది సుభద్రముగా బోధపడుటకై భట్టపరాశరుని వంశవృక్షము నీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.



ఈవంశవృక్షము శర్మగారిచ్చిన వంశవృక్షముతో సరిపోవు చున్నది. ఈవంశవృక్షమును ఇందీయబడినకాలమును తిరువతి దేవస్థానమువారు ప్రకటించిన శాసనసంపుటమునుండి గైకొంటిని. శ్రీరామానుజులవారుపడకొండవశతాబ్దియందుండుటనుప్రసిద్ధము. ఆయనశిష్యుడగుశ్రీవత్సచిహ్నచార్యులకూడ నాకాలమునందుండుట నిశ్చయము. కావున నిందీయబడినకాలము సరియైనదనియే చెప్పవచ్చును. తరమునకు ముప్పదిసంవత్సరములవంతున లెక్కించినచో, క్రీ. శ. ౧౦౬౩లో జన్మించిన శ్రీరామశిల్లకు మనిమరుడు డైన రెండవపరాశరభట్టరు క్రీ. శ. ౧౧౪౩లో జన్మించియుండును. క్రీ. శ. ౧౨౨౮లో జన్మించిన వేదాంతదేశికాచార్యులవారి కీతఁడు శిష్యుడగుట యసంభవము. తరమునకేబదిసంవత్సరముల వంతున లెక్కించినను నీపరాశరభట్టజననము ౧౨౧౦ ప్రాంతమగును. అప్పుడును వేదాంతదేశికునకు శిష్యుఁడు కాఁజాలఁడు. వేదాంతదేశికునకు శిష్యునిగాఁ జేయవలయునన్నచోఁ దరమున కెనుబదిసంవత్సరములవంతున లెక్కింపవలసియుండును. ఇదియనుభవవిరుద్ధము. కావున నీరెండవభట్టపరాశరుఁడు వేదాంతదేశికులవారిశిష్యుఁడు కాఁడు. కావునఁ బైనిచెప్పినకథయు విశ్వాసార్హమైనది కాదు. ఒకవేళ నాకథయే సత్యమయ్యేనేని, యాకుమారులను సంరక్షించినవాఁడు వేదాంతదేశికుఁడుగాక మఱియొకరెవరైన నైయుండును. శర్మగారు చెప్పినవిషయములకు నమ్మఁదగిన గ్రంథస్థ నిదర్శనములు లభించినయెడల స్వభావవిరుద్ధమైనను తరమున కెనుబదియేండ్లుకరించియో మఱియొకవిధముననో సరిపుచ్చుకొనవలసియుండును.

ఇకను రెండవభట్టపరాశరునకు సంకుసాలస్మసింహాశవిశిష్యుఁడాయనువిషయ మాలోచింపవలసియున్నది శర్మగారివ్యాసములోనిందులకాధారములను జూపియుండలేదు. వేదాంతదేశికాచార్యులవారు మాధవారణ్యులవారితో సమకాలికులనియు, నాచార్యులవారు దారి

(దృష్టితిలో నుండుటఁ జూచి, తమప్రభువు సంస్థానమునకు వచ్చినచోఁ దగిన జీవనోపాధి గల్పింతుమని మాధవారణ్యులు వర్తమానమునేయ నాచార్యులవా రందు కంగీకరింపక నైదుశ్లోకములను వ్రాసిపంపి రనియు సందలియొకశ్లోకములోని పదములను బ్రయోగించి సృసింహ కవి, కవికర్తరసాయనమున నొకపద్యమును రచించియుండెననియు పండుచే సృసింహకవి దేశికాచార్యులవారి శిష్యునిశిష్యునిగా భావింప వలయుననియు శక్తగారియభిప్రాయము. వారుదాహరించిన శ్లోక మును పద్యమును నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

శ్లో. త్నోణీకోణశతాంశపాలనకలా దుర్వారగర్వానల
క్షుభ్యత్తుద్రాస రేంద్ర చాటురచనా ధన్యాన్ న మన్యామహే
దేవం నేవితమేవ నిచ్చినుమహే, యోఽసౌ దయాళుః పురా
ధానాముప్తిముచే కుచేలమున యేధతేస్త్వవిత్తేశతామ్.

పద్యము. జ్ఞానప్రౌఢమహాకవీశ్వరవచనసంస్తూయమానుండు ల
క్షీనాథుండు మదల్పవాక్యరచనాస్వీస్తు గాకుండు నే
నానాభూషణులెల్లఁ గానుకలు రత్నశ్రేణు లర్పింపఁగా
ధానాముప్తిముచుం గుచేలు గరుణన్ ధన్యాత్ముఁగాఁజూడఁడే.

ఈరెండిటిభావము లొక్కటియే. శ్లోకముయొక్కనాల్గవపాదము సందలిపదములను పద్యముయొక్క నాల్గవపాదమునందలి పదములు నొక్కరీతిగనే యున్నవి.

వేదాంత దేశికాచార్యులవారు, శంకరమతానుయాయులను “ప్రచ్ఛన్నబౌద్ధులని” నిందించెడివారట! సృసింహకవికూడ నట్లే యితరమతనిందచేయుచు నట్టిమాటలనే ప్రయోగించినాఁడట! ఇవి యన్నియు సత్యములే. ఇందువలన వారిలో, వారిబౌద్ధావర్తములు నిర్ణయ మగునే కాని, వారిరువురునుసమకాలికులనిగాని; గురుశిష్య ప్రశిష్యునిగాని నిర్ణయింపసాధ్యముకాదు. వేదాంతదేశికుల పారికిని

నృసింహాకవికిని నడుమ భట్టచరాశరుడుండి సంబంధమును కలిపి నప్పుడుమాత్రమే యీయనుకరణసూత్రము కొంతవఱకుపయోగించును. అది లేనప్పుడీవర్చతోఁ బనియుండదు. దేశికులవారిశ్లోకమును, అందలిశబ్దముల నుంచియే యిప్పుడెవ్వరైనాంధ్రీకరింపవచ్చుచుకదా?

ఈకారణములనుబట్టి యనంతకృష్ణశర్మగారి యభిప్రాయము తో నేనేకీభవింపఁ జాలకున్నాఁడను.

నేను పైని నుదాహరించినపరాశరభట్టకు వేదాంతదేశికులశ్లోకములను ప్రసంగవశమున నుడువఁగా నాతనిశిష్యుడైన నృసింహాకవిదాని నాంధ్రీకరించి తనగ్రంథమున వేసికొనెనని తలంపవచ్చును. ఆయభిప్రాయమునే మనసున నిడికొని ప్రభునింఁగ జేసియు సరకృతి విముఖుడయ్యుఁ గవి పైపద్యములను వ్రాసియుండవచ్చును.

కడపమండలమునఁ బులివెండలతాలూకాలో సుంకేశులయను గ్రామమున్నది. అందు సరసింహస్వామి యాలయమున్నది. ఆగ్రామమునుబట్టి యీకవిగృహనామమును నాదేవునిఁబట్టి కవినామమును వచ్చియుండునని యూహించుచున్నారై ౧ ఇదిసత్యమయ్యెనేని యీకవి యింటిపేరు “సుంకేశుల” యని నిర్ణయింపవచ్చును.

శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు, అన్నయాచార్యచరిత్రపీఠికలో నీనృసింహాకవి తాళ్లపాక యన్నయాచార్యుని ప్రథమపుత్త్రిఁ డగు సరసింగన్నయై యుండునని యూహించి వ్రాసినారు. కృష్ణరాయలకాలములో నల్లసానిపెద్దనమూలమున రాజదర్శనముకాకపద్యము నమ్ముకొనినట్లు ప్రచారములోనున్నకథకు నాయకుఁడీ సరసింగన్నయై యైయుండుననియు రామకృష్ణకవి రచించెననెడి “చిన్నన్న ద్విపదకెరగను” అనుపద్యములోని “మిన్నందిమొరసె సరసింగన్న కపిత్వంబు పద్యగద్యశ్రేణికి” అనుపరణ మీసరసింగన్ననుగూర్చి చెప్పినదేయై యుండుననియు, శ్రీశాస్త్రిలవారీసందర్భమున వ్రాసియున్నారు.

౧. శ్రీరంగాచార్యులవారి మద్రాసు రాష్ట్రీయ శాసనము.

అన్నయాచార్యులుగారి నరసింగన్నజననము క్రీ.శ. ౧౪౫౦
 పాఠము. శృంగారాయలకాలమునాటికాతని వయసు ౬౦-౭౦ సరి
 వత్సరము లై యుండును. ఆకాలమున నట్టిశృంగారప్రిభంధము నాతఁడు
 రచియించినట్లు దలంప నవకాశములేదు. తనతండ్రియైన యన్నమా
 చార్యులు సాళువ నరసింహారాయలచే నగ్రహారముల నందినవాఁడు.
 ఏకారణముచేతనో యొకనృపాలుఁడు తనయందు పేక్షాభావము నహిం
 తనంతమాత్రమున రాజులనందఱను నరసింగన్న నిందించుండఁడు.
 తాళ్ళపాకవారికుటుంబమంతయుఁ దిరుపతిలోనుండగా నరసింగన్న
 వారినివిడిచి సుంకేసులకుఁబోయియుండుటకుఁ గారణమగువడడు. శ్రీ
 శృంగారాయలు, తాళ్ళపాకగ్రామమును వ్యాసతీర్థుల కగ్రహారముగా
 నిచ్చియుండుటచే నరసింగన్న సుంకేసులకుఁబోయియుండునని తలంప
 రాదు. అన్నయాచార్యులును బెదతిరుమలయ్యయఁగూడఁ దమతమ
 గ్రంథములలోఁ దాళ్ళపాక పురశాసనులమని చెప్పుకొనియున్నారు.
 వ్యాసకాయలకుఁ గృష్ణరాయలు దానమిచ్చినది క్రీ.శ. ౧౫౩౦ పాఠ
 తము. నరసింగన్న అంతవఱకు జీవించియుండఁడు. కవికర్తృత్వసాయన
 కర్త నరసింగన్నయేయైనచోఁ దనగ్రంథమును దనవంశమున కివ్వదైవ
 మగు శ్రీవేంకటేశ్వరునకుఁ గృతినిచ్చియుండునుగాని శ్రీరంగేశున కం
 కిత మొసంగియుండఁడు. ఈకారణములచేఁ దాళ్ళపాక నరసింగన్నకు
 'సుంకేసుల' యనుగృహనామము నచ్చునని తలంచుట కవకాశము
 లేదు. నిజముగా నరసింగన్నయేనృసింహాకవియైనచోఁదాళ్ళపాకనృసిం
 హాకవియనియే పేరువచ్చియుండును. దాళ్ళపాక నరసింగన్నయు నంకు
 సాల నృసింహాకవియు భిన్నవ్యక్తులు. ఏకవ్యక్తియనుటకాధారములు
 లేవు.

అన్నయాచార్యులు తిరుపతి నివాసస్థానముగాఁజేసికొనకపూర్వ
 మీకుమారునకు నరసింగన్నయను పేరునుబెట్టియుండును. అన్నయా
 చార్యులు సుంకేసులలోఁ గొంతకాలమైననుండియున్న ట్లాధారములు
 లేవు.

నిజముగాఁ దాశ్వుపాక నరసింగన్నయే కవికర్తృరసాయనకర్తయై
నచో నాతనిసోదరులగు పెదతిరుమలయ్యగాని, చిన్నన్నగాని, యా
విషయమును నూచనగానైన నెచ్చటనేని జెప్పియుందురు. అట్లుచెప్ప
లేదు. కావున కవికర్తృరసాయనకర్త నుంకేసుల నరసింహకవియే కాని
తాశ్వుపాకనరసింగన్నకాడని నిర్ణయింతుము.

131 భానుకవి

ఇతఁడు పంచతంత్రము నాంధ్రీకరించి, కృష్ణదేవరాయల కాల
ములోనున్న లక్ష్మీనారాయణ కంకితమొనర్చెను. గ్రంథాంతగద్య
మిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీభారతీకరప్రసాదబ్రవిద్యావిచిత్ర తివ్వసమంత్రపుత్ర
సృజనవిధేయ భానయనామధేయ ప్రణీతంబైన పంచతంత్రం బనుమహా
భ్రంబంధంబునందుఁ బంచమాశ్వాసము.

గ్రంథాంతగద్యకుఁ బూర్వమీక్రింది సీసపద్య మొకటియున్నది.

సీ. పంపావిరూపాక్ష ధైరవఃకృతే
శ్వర ముఖ్యదేవతాప్రజముచేత

పరిపంధిగర్వ విభాశన శ్రీకృష్ణ
రాయ భూధవభుజారక్షచేత

భటనట జ్యోతిసపౌరాణిక భిషగ్వి
చక్షుణ సత్కవీశ్వరులచేత

సంతతమదవారి చారుకుండాల ఘ

టాజవ ప్రకటఘోటములచేత

రమ్యమైయున్న విద్యాపురంబునందు

నిమ్మచాకృతి భానుకవీశ్వరుండు

తెనుఁగుభాస నొనర్చెను వినుతికెక్క

నవని నాచంద్రితారార్కముగుచుఁ దనర.

కృతివతిసభలో మహాపండితుల సమక్షమున చిట్టనయనునతఁడు భానుకవిచే నొకప్రబంధమును గృతినందుమని కృతివతితోఁజెప్పినట్లు కవియొక్కిందివద్యములను రచించియున్నవాఁడు.

సీ. మందాకినీచంద్రమందార చందన

సిరేక్షిర్తిఁ దగునరసింహభట్టు

పతికార్యహితసయోపాయ గంభీర

..... యున నరసమంత్రి

నృపసభాంతర వల్లనీయధీమార్గవ

ద్విష్ణుడౌ నవధానకృష్ణఘనుఁడు

నానాకలాప్రవీణత దిక్కులం దెల్ల

వెలసిన భరతము విష్ణుభట్టు

మొదలుగానున్న వారలు మోదమునను

నరున నందఱు విన్నవించిరి ప్రధాన

వర్య మీతలఁ పొప్పు భూపలయమునను

సలహారిశ్చంద్ర రామచంద్రులకు నైనఁ

గీర్తి యున్నతికెక్కుట కృతులఁగాదె.

గీ. ఆశ్రితుఁడు మీకు సంధభాషావిశా

రదుఁడు భానుకవి కరంబు వేడ్క

నతనిచేత నెద్దియైనఁ బ్రబంధంబు

సేయఁబనుపు మధివ ! ధీయుతముగ.

మ. వరవాహ్నేభరి లక్ష్మ్యలక్ష్మణజ్ఞాను శ్రీవత్సాస్వయభ్యాతిభూ

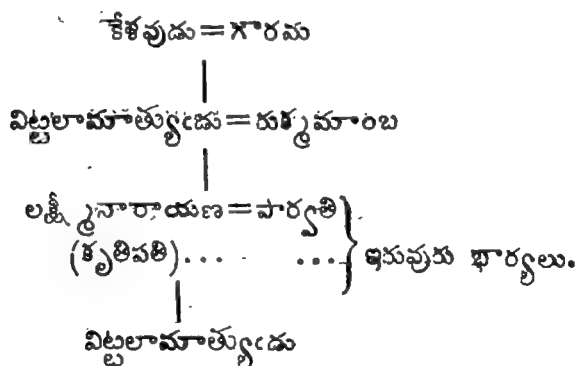
వరిమాన్యప్రకృతిన్ మురాతననుకావ్యప్రాధిమన్ భారతీ

వరమంత్రీ ప్రతిభన్ మహేశపదసేవానిష్ఠఁడక్కు...ను

ర్వరలోఁ దివ్యయభాస్కరేంద్రకవివాక్యంబుల్ భవద్భాగ్యముల్

అనికృతిపతితోడఁ బట్టనామాత్యుండుపలుక నాతండును సంతో
 పాశిశయంబున వల్లెయని కర్పూరసమేతరంబుగాఁ దాంబూలంబును
 జాంబునదాంబరాభరణంబులును జామరాందోళికావిభవంబులును నేక
 భోగగ్రామంబులునొసంగి బహుమానపూర్వకంబుగా నంపినో ఈచిట్ట
 నామాత్యుఁడెవ్వరో తెలియదు. కృష్ణరాయలకాలమున రెంటూరి
 చిట్టనామాత్యుఁడొకఁడు గన్పడుచున్నాఁడు(S.I.I. Vol.4 No.702)
 పై గద్యపద్యములనుబట్టి భానుకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడనియు, శ్రీవత్స
 గోత్రుఁడనియుఁ దిష్ణమంత్రీకిఁ బుత్రుఁడనియు, విజయనగర నివాసి
 యనియు స్పష్టమగుచున్నది. కవియుఁ గృతిపతియుఁ గృష్ణదేవరాయల
 కాలములోనున్నవారు కావున, క్రీ. శ. ౧౫౧౦-౧౫౩౦ నడుమ నీ
 కావ్యము వ్రట్టినదనుట నిశ్చయము.

కృతిపతి, భారద్వాజసగోత్రుఁడైన నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు.
 ఇతనిపంశవృక్ష మిది:—



కృతిపతితండ్రియైన విట్టలామాత్యుఁడు తనవిద్యాప్రాప్తిమఁ జూపి గజ
 పతిచేత కనకఘంటలు గైకొనిన ట్లిక్కిందిపద్యములోఁ గవివర్ణించి
 యున్నాఁడు.

సీ. గజపతి మెప్పించి కనకఘంటలుగొని

విద్యాప్రవీణత వినుతికెక్కి

సతతాన్నదాసంబు సాగిం

.....రోత్తముల నెయ్యమునఁ బోచె
పరహతకృతకృపా భాసకీర్తిస్ఫూర్తి

పొలుపొంద భూషణంబుగఁ దనరె
ధర్మంబు గుణము సత్వంబును దన
.....లగి నర్జింప నమరె

ననని నానార్థి జనదంద్రాంధకార
పటల మణిగించె నరవిందబంధుఁబోలి
సఖులపాలిటికల్పవృక్షంబు దలఁప
మంత్రిమాతృండ్ విట్టమామాత్యనకుఁడు

ఇతనికి బంగారుగంటలొసంగిన గజపతి, బహుళః కపిలేశ్వర
గజపతియై యుండును. కవి, కృతిపతిని వర్ణించినపద్యములు పెక్కు
లున్నవి. అందు రెండుపద్యముల నుదాహరించెను.

సీ. ప్రత్యర్థి వర్ధిన పట్టణద్వారక

వాటపాటన బలోజ్వలభుజుండు
సప్తసముద్రాంత శైలోపరిస్థితి

సంకీర్ణ గుణలతాసంచయుండు
.....నిర్గతసురభునీభంగని

హ్రాదజృంభిత వాగ్విరాజితుండు
ఛద్యమంత్రీ లలాటచారుభాగ్యాక్షర
లంహృతి దృష్టవిలక్షణుండు

సజ్జనవాగ్ధైర్యతుషారహరణ

కరణమిత్రుండు కవిరాజకల్పశాఖ

పంచబాణనిభం దుదయించెబంధు

రక్షణముసేయ లక్ష్మీనారాయణుండు

నీ. ఏమంత్ర సిరికి రై. హేరకయ్యార నీ

హారహారంబుల నపహసించు

ఏమంత్ర శేముషి ఓమవిక్రమ

.....రంభఁ గూడు

ఏమంత్రదానంబు జీమూతవాహన

శిబిబలికర్ణుల సిగ్గువరచు

ఏమంత్ర సౌందర్యమింద్రాత్మజ మనోజ

ధనదనూనుల విన్నదనము సేయు

అఖిలభోగ వినిర్జితహరిహయుండు

.....వద్ధితరమావి

రాజికరణము లక్ష్మీనారాయణుండు

పంచమాశ్వాసాంతమందలి యీక్రిందిపద్యమువలనఁ గృతిపతి క్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలములో నున్నవాడని స్పష్ట మగుచున్నది.

మ. సతతప్రాభవకృష్ణరాయధరణీచక్రేశకాచుణ్య వ

ర్ధిలశ్రీస్థిలంబుని శాంత సకలార్థివ్రాతసస్యావతీ

హితహస్తాంబుద ! మేరుధీరకుహనా.....

హితపద్మావృతమగ్రధర్మగుణ విఖ్యాతాఖిలాశాంతరా ?

పంచతంత్రమును భానుకవికిఁ బూర్వము దూబగుంటనారాయణకవి యాంధ్రీకరించియుండెను. ఇతనికిఁ దరువాత బైచరాజు వేంకట నాథుండు గూడ నీపంచతంత్రమును రచించియున్నాఁడు. మిత్ర భేదసుహృద్లభాది తంత్రములైదును భానుకవి యీగ్రంథమున మనోహరమగుశైలిలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

నీతినిబోధించుపద్యములు కొన్ని గ్రంథమధ్యమునఁ బాత్రలచే బలికించినట్లును, కొన్నికథతో సంబంధములేకుండను లిఖింపఁబడియున్నవి. ఇది విలేఖకులకార్యమేమో తెలియదు. ఈపద్యములయందుఁ గృతిపతినబోధనమున్నది. మచ్చునకుఁగొన్నిపద్యముల నీక్రింద నుదాహరించెదను

ఉ. భానుఁడు శీతభానుడనఁ బట్టపగల్ కడురేయటన్న ను
జ్ఞానలఁ జంపలాత్ములన నత్యము కల్లయటన్న నట్లయై
కానఁబడున్ మనోజశరకార్ముక పీడులకున్ దలంప భా
మానికరమ్ముచేత గుణమండన విట్టయలక్ష్మధీమణి

చ మలయజ శీతలంబులగు మాటలఁదేల్పుట వచ్చినంత బెం
పలనడలేవఁజూచుట ప్రియంబు లొనర్చుట లేతనవ్వు వె
న్నెలలు ముఖేందునం దమరవిష్టరదంభము మాననంబునం
దలముగఁ బొల్చుదుర్జనుఁడు ధాత్రితలంబున లక్ష్మధీమణి?

ఈగ్రంథా ముద్రిత ప్రితియొకటి మదరాసు పాఠ్యలిఖిత
పుస్తకభాండాగారముననున్నది. భానయకవిత్వము మృదుపదనంశోభి
తమై సనోహరముగానున్నది శైలితెలియుటకై యముద్రితమైన యు
త్తమగ్రంథము గావున యీరు పద్యముల నీక్రింద నుదాహరించెదను.

సీ. పాచీదిశావధూఫాలదేశంబునఁ

బొలుపొందు చంద్రంపుఁ బొట్టవంగ

జంభానురారాతిసాధోవఃస్థలి

సొమరారు కాంచనకుంభ మనఁగఁ

బ్రథమాచంద్రంబుపైఁ గనుపట్టి శో

భిల్లిన జేవురు గల్లనంగఁ

గోకవియోగాగ్నిఁ బోకార్చుటకు నెత్తు

సమయాధయ శయాంబుజం బనంగఁ

జంబ్రొడపరాద్రోజేర భూజనులు నిద్ర

దేరఁగలువలుచుకుళింప వారిజాత

వితతివికసింపఁ జీకటివిరియఁగెంపు

మెరయ మార్తాండబింబంబు మింటఁబొడమె

మ. అపరాధంబాకయింత లేనినను నన్యాయంబునన్ రాజు క
ష్టపుష్పత్రింజెతపంగఁ జూపకడునాశ్చర్యంబు సర్వంసహ

ధివులందెక్కడి నీతిచూడంగ మదాంధీభూతచేతనుకై
యువకారం బొసరించువాని బరుగాసూహింతు రుర్విస్థలిక

ఉ. పాయంగ లేను నిన్ను సనుభద్రసరోవరమందుఁ గూర్పుమో
వాయన! యన్నజంచువుల వానిగ్రహించి చలంబుమీర వై
హాయసవీధివేగి కనులాకరమున్ బాడఁగాంచి వేడుకక
వాయుచలత్తరంగచయ వారికణంబుల సేదఁ దేరఁగక.

శా. ఆనాగేంద్రుడు సంతసంబాదవ నుద్యత్కాలమేఘాకృతిక
దానాగభిక్షణసంచయంబు నడయక దంతావళిశ్రేణితో
సానాభూజములెల్లప్రాల శశసంతానంబు వైవస్వత
స్థానం బుద్ధతిబారంగా నడచెఁజంచద్యేగ సంరంభయై.

క. కల్పనైనఁ గొంగిలింపని

కలకంఠిని గూర్చితివి సుఖంబొప్పుగ ననుం
దలఁప నినుఁ బోలుచుట్టము
గలఁజే విత్తంబు నీవుగైకొనుమనినన్.

చ. కరముల దండములైరయఁ గాయరుచుల్యైలికుబ్బు బాలభా
స్కరకిరణంబులం దెగడఁగా నరుదెంచిరి మిందహాన భా
సురవదనారవిందులయి చూచుచు మువ్వరుబిక్షులంబరాం
తరముననుండి నిర్జరులుధాత్రిఁ జరింపఁగ వచ్చిరోయనన్

ఈకవియింటిపేరు “భండారు” అని యనుచున్నారు. పైపద్యములలో
“కరణము” “కరణిక” యనియున్నది భండారురాధ్యక్షుడుగా నుం
డుటచే ‘భండారు’ వాల్తైరో కరణికము చేయుచుండుటచే ‘గరణిక’
వాల్తైరో తెలియలేదు. కరణికముచేయుచుండుటచే “గరణికలక్ష్మ”
అని సంబోధించియుందురు.

